

La
Igualdad
se
logra
coeducando



Infantil



Título La igualdad se logra coeducando. Infantil

Autor Ana Magallanes Camón

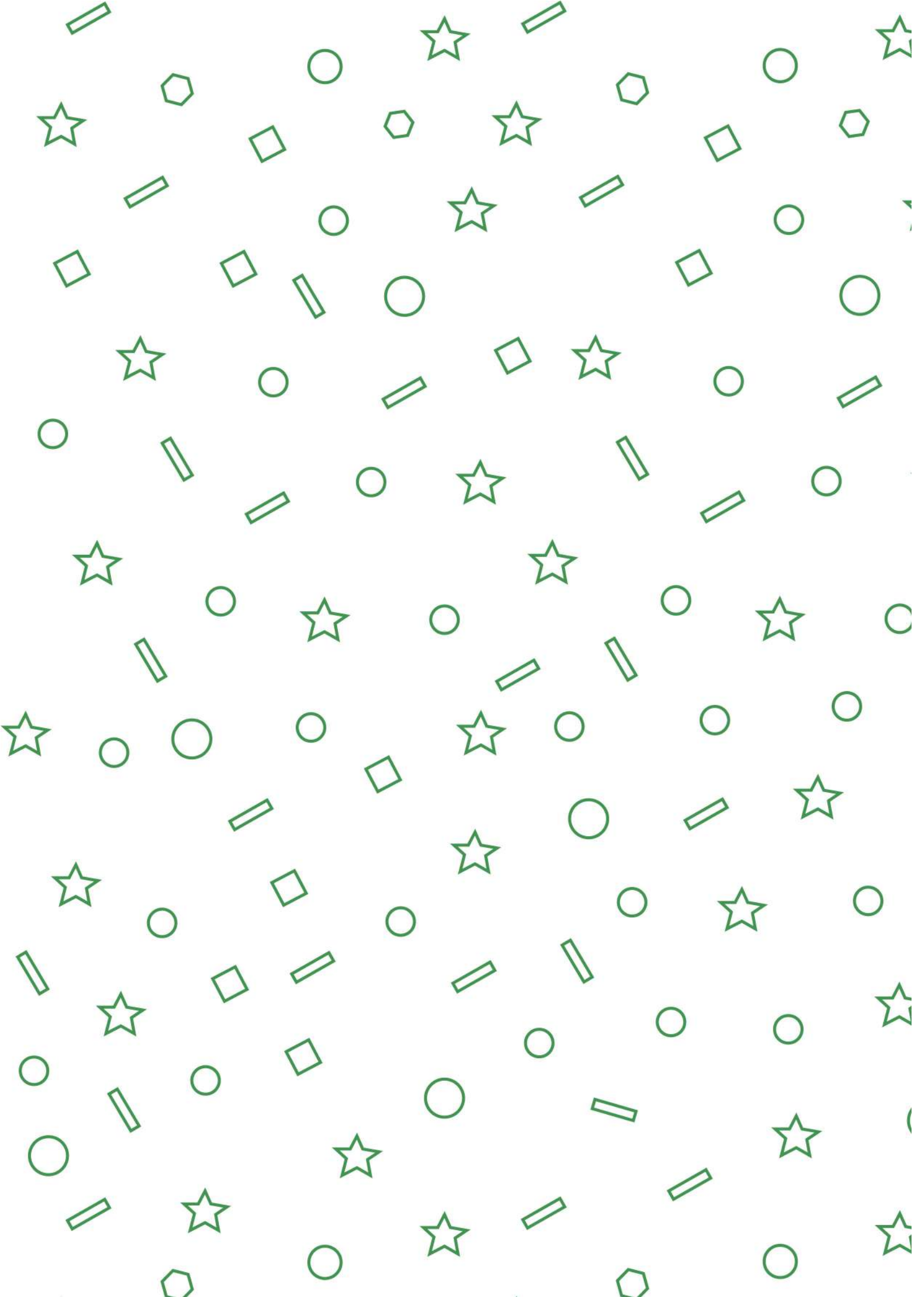
Editorial Ayuntamiento de Palma del Río

Fecha 18/03/2021

Num. CO 309-2021



1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO SOBRE IGUALDAD Y COEDUCACIÓN.....	10
3. COEDUQUEMOS.....	16
3.1. TEORÍA SEXO – GÉNERO	17
3.2. JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO	32
3.3. LOS CUENTOS	48
3.4. VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES	58
3.5. CORRESPONSABILIDAD	74
3.6. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO	82
3.7. DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA	98
4. GLOSARIO	108



1. INTRODUCCIÓN.

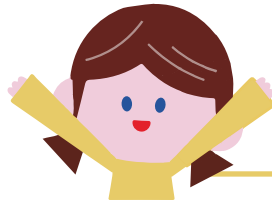
Es a partir de los cinco años cuando las personas adquirimos nuestra identidad de género. Una identidad que viene asignada en función de nuestro sexo. Al nacer, el catálogo de gustos, preferencias, cualidades y características personales no está definido. De este modo la predisposición a elegir es libre: con naturalidad las niñas y los niños juegan con lo que les va llamando la atención sin ningún tipo de prejuicio o conciencia relacionada con el género y muestran un carácter que por más que mostremos resistencia en percibirlo, no tiene nada que ver con su sexo.

La dificultad aparece cuando nada más llegar al mundo crecemos en una sociedad sexista que, a través de miles de gestos, pensamientos, referentes, consumo, lenguaje... nos va haciendo creer que existen cosas de niñas y de niños, que según seas de un sexo u otro tu rol social ya está en muchos aspectos definido. Es por eso que en los últimos cursos de Educación Infantil y en el primer ciclo de Primaria cada vez serán más las veces que en el alumnado escuchemos “eso es de niña o de niño” y que en sus comportamientos y gustos comencemos a detectar con más obviedad cómo las niñas y los niños de forma genérica en el aula comienzan a diferenciarse y a identificarse con el mundo femenino y masculino.

Es fundamental procurar, en la medida de lo posible, frenar este aprendizaje, ya que crea desigualdades y limita un desarrollo libre de las personas. Abolir el género es el principal cometido si queremos construir sociedades justas e igualitarias. No podemos obviar que en esa construcción de lo femenino y lo masculino se camufla de forma evidente una seria relación de poder, donde el sexo débil y el sexo fuerte ocupan categorías diferentes en la balanza y el segundo oprime al primero, siendo esta una de las principales causas de la existencia de la violencia machista.

Es por esto que en la etapa de Infantil, antes de que se construya la identidad de género, debemos procurar que las personas crezcan y se desarrollen en libertad. Para ello identificar el machismo y el sexismo que consumen es primordial: se hace necesario contrarrestar dicho aprendizaje con ideas que desmonten la existencia de un mundo para niñas y otro distinto para niños. Es necesario atender las particularidades del alumnado desde la equidad, cuestionar

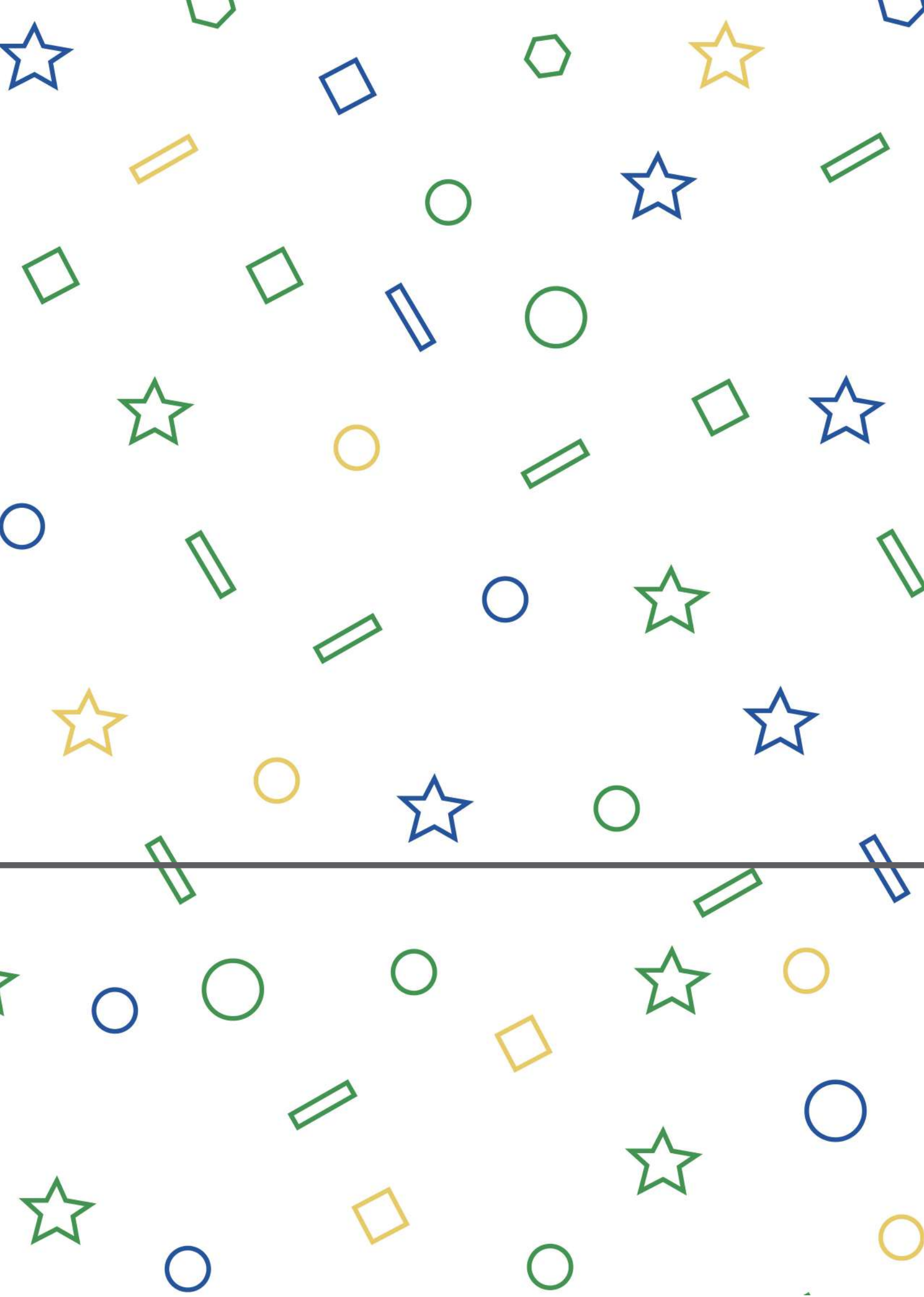




cualquier aprendizaje sexista, androcéntrico o machista para procurar que no cale en el sistema de creencias de las y los menores.

Una vez se ha adquirido la identidad de género, el trabajo de coeducación y prevención de violencia machista se centra en deconstruir, deshacer conductas, pensamientos, creencias y, en definitiva, aprendizajes. Si antes de que el género exista lo desmontamos, las personas entenderán que no hay cosas que deban hacer por pertenecer a un sexo, sino que el catálogo de opciones es completo. De ahí que la etapa de Infantil sea clave, para no tener que desmontar aprendizajes erróneos, aprendizajes que producen desigualdad, violencia e injusticia, sino procurar mantener la naturalidad con la que llegan al mundo y dejar que su desarrollo personal no encuentre lindes sexistas.

Educar en igualdad se convierte en un pilar indispensable si queremos evitar las desigualdades por razón de sexo aún presentes en nuestra sociedad y si a su vez queremos prevenir la lacra de la violencia de género. Este es el objetivo principal de este manual editado por el Centro Municipal de Información a las Mujeres del Ayuntamiento de Palma del Río: ofrecer recursos prácticos que faciliten la labor de coeducar en la etapa de Infantil. Dotar al profesorado de herramientas que ayuden a desmontar el género, lo masculino y lo femenino, y aportar ideas que promuevan un aprendizaje coeducativo capaz de frenar todo el machismo y sexismo con el que aún nuestra sociedad bombardea.





Capítulo 2

2. MARCO TEÓRICO SOBRE IGUALDAD Y COEDUCACIÓN.

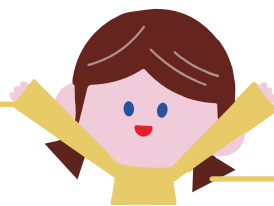
La igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal reconocido en diferentes textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destacan *la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983*, y los avances introducidos por *Conferencias Mundiales Monográficas como Nairobi 1985 y Pekín en 1995*.

Asimismo, la igualdad es un principio fundamental de la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del *Tratado de Ámsterdam, el 1 de Mayo de 1999*, la eliminación de desigualdades entre mujeres y hombres son objeto que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión Europea y de sus países miembros.

En España, el artículo 14 de la Constitución proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo y orientación sexual (entre otros). Por su parte, *el artículo 9.2* consagra la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que dicha igualdad sea real y efectiva.

A su vez también contamos con *Leyes Orgánicas* con sus respectivos puntos principales que atañen a la educación para la igualdad:

LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. En su Título I, Capítulo I, hace referencia a las medidas en el ámbito educativo. Señalando como uno de los fines del sistema educativo español la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres y cómo uno de sus principios o fundamentos es trabajar para la eliminación de los obstáculos que dificultan la plena igualdad entre hombres y mujeres. En su *artículo 8*, la Ley trata la participación en los Consejos Escolares, afirmando que se adoptarán las medidas precisas para asegurar que los Consejos Escolares impulsen la adopción de medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.



LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Título V. Capítulo III. Órganos colegiados de gobierno y de coordinación docente de los centros públicos. Entre los principios aparece “La Igualdad de derechos y oportunidades y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”. Y en los fines el “Respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres”. Concretamente, en el **artículo 127**, “Competencias del Consejo Escolar”, en el punto g) expone que se deben “Proponer medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia en el centro, la igualdad entre hombres y mujeres y la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social”.

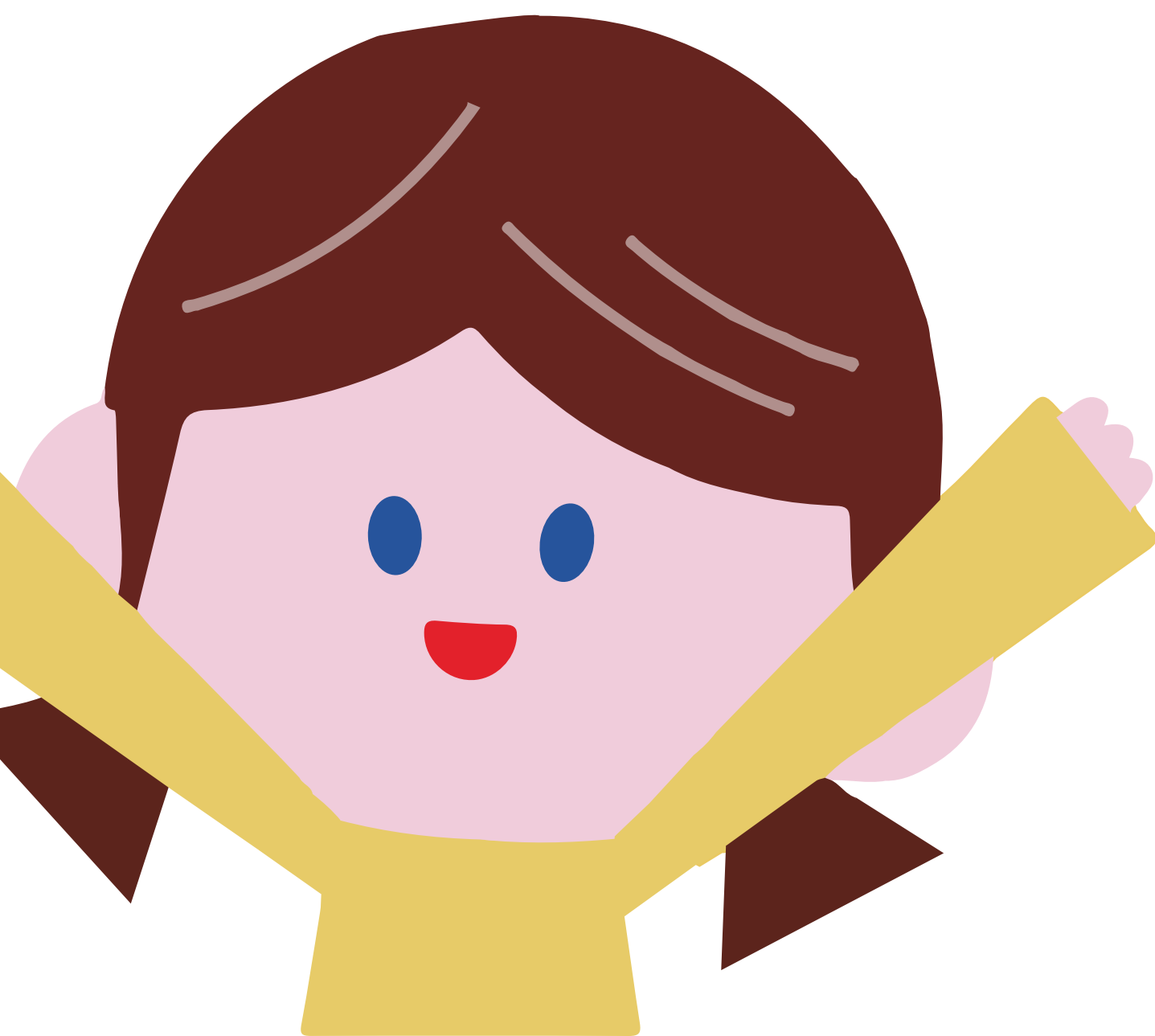
LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. En el artículo 23, “La educación para la igualdad de mujeres y hombres”, confirma que “El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. Asimismo, el sistema educativo incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros”.

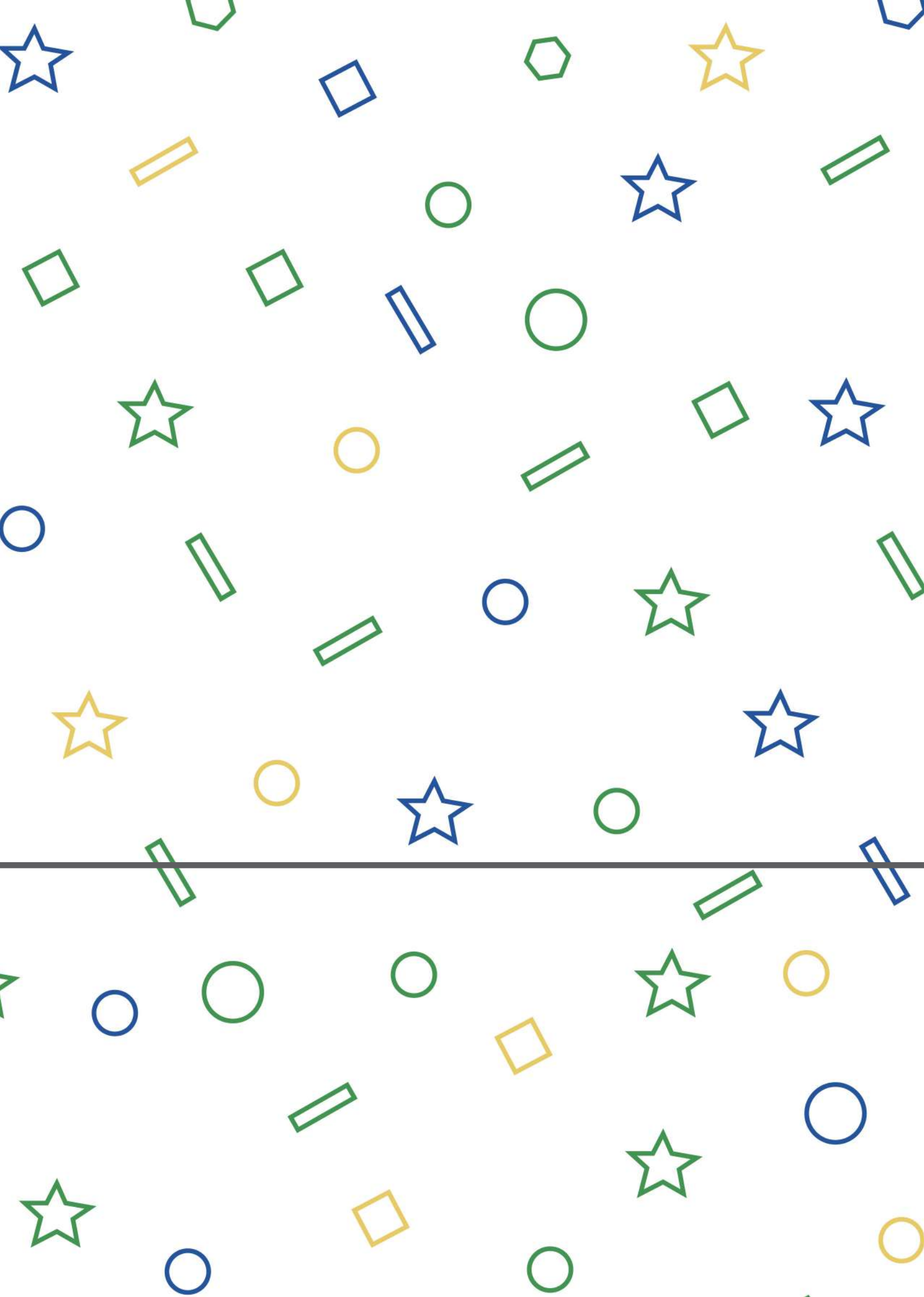
Estas Leyes Orgánicas se ven reforzadas en Andalucía por la **Ley 7/2018, de 30 de julio, por la que se modifica la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género**, que en su **artículo 10.1** establece que “Andalucía promoverá las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas, y removerá los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud, a cuyos efectos adoptará todas las medidas de acción positiva que resulten necesarias”.

A su vez, **la LOMLOE, Ley Orgánica de Educación 3/2020 del 29 de diciembre**, adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. Esta ley pretende dar cumplimiento a las propuestas del ámbito educativo incluidas en el “Informe de la Subcomisión del Congreso para un Pacto de Estado en materia de violencia de género” aprobado el 28 de septiembre de 2017.

La normativa en materia de igualdad y educación coincide y dejan clara la necesidad y obligación de la intervención en el sistema educativo para avanzar en la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres. Estos marcos legales recogen propuestas y medidas que animan a la comunidad educativa a trabajar de manera activa la coeducación.









Capítulo 3

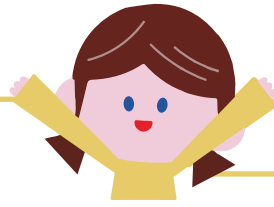
3. COEDUQUEMOS.

Se entiende por “coeducación” el proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo al que pertenezcan. En consecuencia, entendemos por “escuela coeducativa” aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que el alumnado pueda desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo.

Existen aspectos fundamentales de la coeducación que tener en cuenta en la etapa Infantil. Algunos serán competencias directas y específicas que trabajar con el alumnado: el uso del juego y el juguete sin sexismo, la inteligencia y expresión emocional libre de estereotipos de género, normalizar distintos modelos de familia dándole cabida a la diversidad como opción, la corresponsabilidad, la visibilización de mujeres y hombres en campos profesionales sexualizados... Otros deberán transmitirse de manera transversal: el uso del lenguaje inclusivo, fomentar una perspectiva crítica ante el sexismo o normalizar referentes adultos que muestren sus sentimientos sin mandatos de género.

Aunque han sido muchos los avances que el sistema educativo ha tenido en materia de igualdad, aún así no es suficiente. En este sentido, la sensibilización existente en parte del profesorado en esta competencia ha sido clave en cuanto a logros se refiere, pero la educación en igualdad no puede depender de las ganas y el esfuerzo de personas al azar, en su mayoría, todo sea dicho, mujeres. Sustituir un currículum androcéntrico (donde todavía la invisibilidad de las mujeres en los libros de texto es una realidad o donde el uso del lenguaje sigue siendo machista) por uno coeducativo es cumplir con los mandatos de la legislación. Debemos asegurar espacios de convivencia que no perpetúen desigualdades, como puede ser el patio del centro educativo o la biblioteca donde la lectura feminista aparezca como recurso y el resto esté revisada para que el alumnado aprenda a distinguir mensajes discriminatorios o nocivos. Se trata, en definitiva, de construir un sistema de enseñanza-aprendizaje libre de sesgos de género.

En la escuela coeducativa deben equilibrarse las carencias que la socialización sexista marca en el alumnado. Es su misión eliminar las desigualdades y discriminaciones que el machismo sustenta y ofrecer mecanismos de comportamiento basados en el Buen Trato, promover una comunicación entre iguales basada en el respeto y la empatía y prevenir la violencia desde cualquiera de sus formas. Por lo que este será el objetivo principal de nuestras propuestas didácticas organizadas a continuación por competencias coeducativas.



3.1. TEORÍA SEXO-GÉNERO.

Desde que nacemos, la sociedad en la que vivimos nos bombardea con multitud de mensajes acerca de lo que considera femenino y masculino. Basándonos en el sexo binario hombre-mujer, asignamos de manera normalmente inconsciente y basada en sistemas de creencias machistas cualidades, sentimientos, destrezas, habilidades, características, aptitudes y actitudes desiguales a las niñas y a los niños.

Con seguridad en nuestra cultura podemos diferenciar qué cosas van dirigidas a un sexo o a otro. Si nombramos el rosa y el azul, no dudaremos en saber cuál de estos colores se le asigna a los chicos con más frecuencia y cuál a las chicas. Podemos pensar que actualmente no es tan común ya que aparece una gama amplia de colores y empieza a ser lo más frecuente ver a bebés cuya vestimenta sea más actual y policromática. No obstante, ¿no tenemos en cuenta el sexo? ¿Acaso no preguntamos cuando las madres lucen sus barrigas de aproximadamente tres o cuatro meses “¿sabes ya qué va a ser”? ¿No procuramos, una vez que han llegado al mundo las criaturas, averiguar el sexo en caso de no saberlo antes de interactuar con sus progenitores? Buscamos pendientes, lazos, juguetes, color del chupete, estampados en las telas o colores del carro que nos pueden ayudar. Parece que equivocarnos puede ofender, porque dar a entender que siendo “niña” le hayamos llamado “niño”, puede ser consecuencia de que hayamos detectado características que se consideran socialmente masculinas en una fémina y eso puede resultar algo ofensivo o incómodo y, al revés, igual.

Por lo tanto, desde incluso antes de su llegada al mundo y nada más nacer, los bebés empiezan a recibir información basada en la idea preconcebida de lo que puede y debe ser un niño y una niña de forma claramente diferenciada. Por ejemplo, es común recibir mensajes **como madre** del tipo:

“¡Qué bien , una niña! Una princesita”. “Las niñas son más tranquilas, que los niños como te salga uno guerrero vas lista”. “Con una niña seguro que encuentras más complicidad y puedes compartir cosas de chicas con ella: ir de compras, hablar de chicos...”. “Es una muñequita, ¡qué cara más dulce! No puede ser más bonita ni más tierna, ¡qué cosita!”

“¡Ay, qué dices! ¡Un chico! Un machote en camino...”. “A ver si no te da mucha guerra”. “Mira la cara de pillo que tiene, no va a ser nadie...”. “Un santo varón, ¡qué afortunada! ¡Seguro que es para comérselo!”

Y como padre:

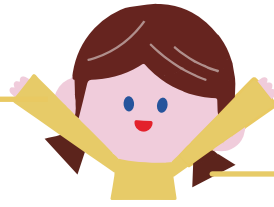
“¡Pero qué alegría que vas a tener una niña! Verás cuando aparezca con el primer novio: tú la encierras bajo llave. ¡A ver qué hombre es capaz de llevarse a tu niña y hacerle algo!”. “ Te ha salido guapa, ¡cuidadito que estas tienen luego más peligro!”.

“Ay, por favor, que vas a tener un machote... ¡Qué alegría! Ese va a ser un prenda. Como salga al padre, verás: te vas a enterar de lo que es bueno”. “Es un bicharraco, está fuerte el tío, cualquiera se mete con él, apunta maneras...”.

Aparentemente son mensajes sin importancia, pero analicémoslos con perspectiva de género: a las chicas se les atribuyen características como la delicadeza, la ternura, el culto al cuerpo y la imagen, se señala a través del humor la necesaria protección de una figura masculina importante, su padre. Al chico, el ser bruto, menos delicado, más pillo, peligroso, independiente y menos sensible. De hecho, si indagamos y profundizamos en la educación sexual, es muy probable haber presenciado escenas en las que el padre u otro agente masculino resalta con orgullo los órganos sexuales de los varones recién nacidos ya que estos comentarios son aceptados dentro del humor en cualquier clase social: “¡Este niño ha salido a su padre, vaya máquina!”. Pero no ocurre así con el sexo femenino ya que sería impropio, ordinario y estaría fuera de lugar, considerándose una señal de falta de clase o educación que la madre y las amigas presumieran en público del tamaño de los genitales de la niña.

De forma sutil, y prácticamente imperceptible si no contamos con sensibilización en género, estos detalles pasan desapercibidos. Sin embargo, es necesario observar las diferencias que nada más nacer nos van siendo atribuidas para que, al sumar todos los focos por los que se perpetúan estas, entendamos las desigualdades existentes en nuestra sociedad y comprendamos la necesidad de construir un mundo feminista, un mundo en el que la igualdad sea una realidad.

Visto así puede parecer simplemente anecdótico e incluso podemos pensar que en nuestro entorno cercano este tipo de mensajes no se han transmitido. Pero las personas somos seres sociales, no aprendemos exclusivamente de este primer contacto o del modelo, estructura y entorno familiar en el que crezcamos. La socialización en el colegio, el contacto y retroalimentación con el grupo de iguales, el uso del lenguaje, la televisión, internet, los cuentos, películas, dibujos animados, la música, los cómics, los videojuegos... están plagados de estereotipos en función del sexo, donde el papel de la mujer y el del



hombre ya vienen definidos por la sociedad patriarcal en la que vivimos.

Será por lo tanto necesario aclarar en primer lugar dos términos fundamentales para seguir entendiendo la línea argumentativa que describimos:

Por un lado partimos de la base biológica: **el sexo**. La sociedad simplifica a dos opciones, es decir, a una clasificación binaria: hombre-mujer. El sexo se refiere a las características físicas, biológicas y corporales con las que nacemos, nos vienen dadas de forma natural ya que no podemos elegirlo y nos hace ser diferentes: nuestros cuerpos son distintos. No obstante, el sexo no justifica las desigualdades entre personas de, valga la redundancia, distinto sexo.

Por otro lado partimos de la base cultural: **el género**. En función de esa clasificación binaria y atendiendo siempre por tanto al sexo (hombre o mujer), la sociedad enseña un rol distinto a las personas: un conjunto de características psicológicas, emocionales, sociales y culturales que no son naturales, son aprendidas y determinan los comportamientos y las actitudes futuras. Es comúnmente lo que entendemos por femenino y masculino, lo que es de niñas y de niños, de mujeres y hombres. Nuestros órganos reproductores van a ser la única cuestión que tener en cuenta para que la sociedad nos vaya enseñando que “lo normal” es que las chicas asuman el género femenino y los chicos el masculino. El género por tanto es lo que produce las desigualdades en los derechos y deberes entre hombres y mujeres, perpetuando que somos más distintos de las diferencias meramente biológicas. Si el género no existiera, si todas las personas recibieran las mismas posibilidades para desarrollarse, eliminaríamos los estereotipos y por lo tanto las desigualdades en función del sexo.

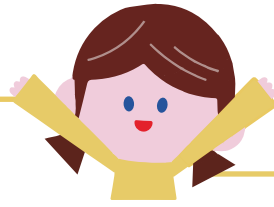
SEXO	GÉNERO
MUJER/HOMBRE	FEMENINO/MASCULINO
Diferencias biológicas, físicas, corporales. Se nace con ellas.	Diferencias sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo.
Estas diferencias no justifican las desigualdades entre las personas de distinto sexo.	Son aprendidas y, por tanto, una construcción social que genera desigualdades entre mujeres y hombres.

Para tenerlo más claro aún veamos algunos ejemplos:

DIFERENCIAS BIOLÓGICAS (SEXO)	DIFERENCIAS CULTURALES (GÉNERO)
Aparatos reproductores	Forma de vestir (faldas, brillos, plumas, lazos, lentejuelas, colores, complementos)
Vello corporal	Depilación (ellas casi por obligación social, ellos por elección en la actualidad) Si ellas nacen con mucho vello corporal puede producir cierto rechazo, en ellos es un símbolo de hombría.
Nuez	Uso de pendientes
Voces más agudas o graves	Maquillaje
Menstruación, embarazos, lactancia	Tacones
Síntomas distintos ante las mismas enfermedades.	Tintes, peinados, longitud del cabello. En las mujeres las canas son señal de falta de cuidado o vejez, en ellos llevar el pelo blanco es símbolo de madurez.
Los hombres de media superan en masa muscular y altura a las mujeres.	Altura en las parejas (se normaliza que ellos sean más altos)
Longevidad (mayor en las mujeres).	Con dos coches ellos suelen usar el más rápido y grande. Si van dos parejas ellas suelen ser las que se sienten atrás en el caso de que se separen.
Desarrollo de las mamas.	Hay más hombres taxistas y más mujeres empujando sillas de bebés

Los menores con cinco años ya demuestran cómo su sociabilización empieza a tomar forma y es cuando comienzan a adquirir la **identidad de género**. Es decir, comienzan a aprender a ser niñas o niños tal y como lo espera la sociedad. De este modo, saben distinguir en su mayoría lo que es propio de su sexo, incluso teniendo comportamientos igualitarios o habiendo recibido una educación familiar y escolar sin demasiados estereotipos ni desigualdades. A través de otras vías, el sexismo ya les ha calado a estas edades y, aunque reconozcan jugar a todo, si se trabaja con profundidad y se les muestran juguetes de forma aleatoria identifican perfectamente los que van destinados a las niñas y a los niños, al igual que les pasa con las profesiones o con la expresión emocional en la mayoría de los casos.

Las personas vamos haciendo nuestros los elementos culturales y sociales que garantizan nuestra integración y adaptación social. Aprendemos de nuestro grupo de iguales y asumimos como propias sus conductas, formas de vestir, de interactuar, de relacionarnos, etc. Las niñas tienden a parecerse al resto de niñas, llevar objetos brillantes, complementos o colores como el rosa



o el lila están normalizados, mientras que los chicos harán lo mismo con su grupo de iguales: ir con ropa deportiva, colores más oscuros o jugar con juguetes más violentos será lo normal. Los y las menores que salen de dicha norma se exponen a que se les señale y, por ello, desarrollar su identidad con libertad no será tan fácil. Es importante mencionar que este proceso es diferente para mujeres y hombres y es desde este proceso aprendido desde donde se construyen las identidades como mujeres o como hombres: lo que se conoce como identidades de género que anteriormente definimos.

Nos basta con echar la vista atrás. En nuestros primeros años en el colegio, destacar por la diferencia no se convierte en algo agradable y parece que cuanto más nos acerquemos a lo común en las modas y el consumo menos sufrimos: la nacionalidad, la raza, la estatura, el peso, tener ortodoncia, llevar gafas, la forma de vestir, los ídolos en estuches, maletas... son aspectos que pueden marcar nuestra integración. Si lo extrapolamos al género, un chico con cinco años aparece con una sudadera con un unicornio brillante de lentes en clase o con las uñas pintadas de colores y, como mínimo, llamará la atención de el resto del grupo. Se expondrá a algún tipo de burla, levantará la preocupación en sus progenitores por el gesto y asumirá que su conducta va a marcarle como diferente. Si una chica aparece con el pelo corto, sin pendientes, con colores oscuros y su interés principal es el deporte, es común que se la tache de “machorra”.

De hecho es interesante analizar cómo es más llamativa y está menos normalizada la primera situación: que las chicas accedan al mundo masculino comienza a entenderse como una opción más válida y menos cuestionada, sin embargo al contrario no ocurre igual. Esto no deja de ser una representación y consecuencia de la lucha feminista ya que las mujeres en la actualidad han conquistado muchos espacios que hasta hace poco estaban claramente reservados para los hombres: el mundo laboral, el derecho al voto, la representación en espacios públicos, etc. Esta conquista no ha llevado el mismo ritmo en el sentido inverso: los hombres no han accedido al mundo atribuido a las mujeres con los mismos resultados. Lo femenino sigue siendo considerado como una segunda categoría y, mientras no comprendamos que tiene la misma validez, si un menor se atreve a exponer su feminidad, seguirá siendo ridiculizado.

El género limita y oprime un desarrollo humano libre, condiciona las destrezas, habilidades, capacidades y roles de cada individuo, estableciendo una li-

mitación en el desarrollo afectivo-emocional de las personas.

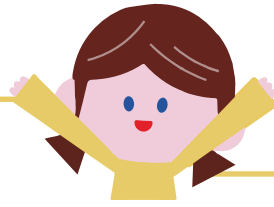
Como hemos comentado con anterioridad es a partir de los cinco años cuando la identidad de género se aprende. Nuestros órganos reproductores van a ser la única cuestión que tener en cuenta para que la sociedad nos vaya enseñando que lo “normal” es que las chicas asuman el género femenino y los chicos el masculino.

Ahora bien, ¿qué mecanismo utiliza el sistema para que sea difícil que las personas no cumplan con la atribución social del género a partir del sexo? Cada sociedad tiene sus propias reglas y, para poder integrarse y ser una persona aceptada, hay que apropiarse de ellas. Romper las mismas implica una penalización. Cualquier persona que no encaje o se posicione voluntariamente en una imagen o constructo diferente a la asignación que el género establece, se enfrentará a la reprimenda y no aceptación de la mayoría de su entorno, se encontrará en primera línea de batalla para ser objetivo de humillaciones, insultos, desvalorizaciones, desprecios y burlas.

A continuación algunos ejemplos:

REGLA SOCIAL	PENALIZACIÓN
A los chicos se les dan bien los deportes.	Si no muestran interés lo llamarán raro, gordo, friki, etc
Las chicas son delicadas.	Si hace “cosas de chicos” le dirán marimacho, poco femenina, que parece un niño, etc.
Los niños no lloran.	Si lo hace en público, se reirán de él y lo llamarán marica, nenaza, llorica, etc.
Los chicos son valientes.	Si corren en una pelea serán unos “mariquitas” para el resto, unos gallinas, de nuevo unas “nenazas”.
Las niñas deben proteger su dignidad.	Si ejercen su derecho a la libertad sexual con autonomía, serán unas “guarras”, unas “busconas”, chicas para “usar y tirar”.

Además de estas reglas sociales ajustadas al género también aparecen los estereotipos: ideas anticipadas sobre algo o sobre alguien. *El Diccionario de la Real Academia Española (RAE)* define “**estereotipo**” como “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”. Ge-



neralmente son atributos extremos sobre las costumbres o características de grupos sociales y no se refieren a las personas de manera particular. Son estereotipos de género cuando las ideas preconcebidas van en función de lo que debe ser un hombre o una mujer. Por ejemplo:

FEMENINO	MASCULINO
Las mujeres se ocupan mejor de los menores al cargo.	Los hombres son más válidos para crear negocios.
Las labores domésticas las hacen mejor las mujeres.	Los hombres son más sucios.
Las mujeres tardan más en “arreglarse”. (Atención al término “arreglar”, que da a entender que están estropeadas y deben ponerse visibles y coquetas para estar guapas).	Los hombres son más desaliñados y se preocupan menos por la imagen. Tardan menos en estar listos.
Las mujeres no conducen bien.	Los hombres son habilidosos al volante.
Las chicas son más débiles y sensibles.	Los chicos son más fuertes.
Las mujeres buscan a los hombres por el dinero.	Los hombres prefieren a una joven que a una mujer mayor.

El hecho de que exista una educación en género y que esta influya en nuestra construcción social y personal de forma inevitable, no quiere decir que todas las personas se adapten de forma incuestionable a la norma. Se trata este de un elemento clave que tener en cuenta para entender que son diferencias culturales, ya que si fueran diferencias basadas en la biología sería imposible que existieran personas que se posicionan frente a lo común y vayan desarrollando gustos de forma alternativa: preferencias, actitudes y aptitudes contrarias a las esperadas en función de su sexo. De hecho, serán dichos individuos los que se expongan a mayores posibilidades de sufrir etiquetas, motes, insultos, humillaciones y, en definitiva, violencia a manos de su grupo de “iguales”. Además, en la mayoría de los casos se producirán complejos de inferioridad o problemas de identidad. Por eso resulta fundamental apoyar y dotar de autoestima al alumnado que se muestra libre, ya que de alguna manera deberá luchar contra un entorno que discrimina.

Como decíamos al inicio, en Infantil es cuando la identidad de género se construye, por lo que estamos a tiempo de preparar al alumnado para recibir millones de mensajes sexistas y aún así procurar que les afecte lo mínimo posible. Lo primero será que entiendan que las niñas y los niños pueden hacer las mismas cosas.

Propuestas Didácticas

“TEORÍA SEXO-GÉNERO”

OBJETIVOS:

- Diferenciar entre las diferencias biológicas y culturales.
- Acercar la teoría sexo-género a sus edades.
- Demostrar que las distintas capacidades y gustos no van vinculados al sexo.
- Motivar hacia un desarrollo personal libre de estereotipos sexistas.

ACTIVIDAD 1. MI CUERPO.

 *Temporalización:* 20 minutos.

 *Recursos didácticos:* no son necesarios.

 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que se ponga de pie al lado de su silla. Iremos nombrando todas las partes del cuerpo que se nos ocurran y que sean capaces de reconocer: cabeza, ojos, barriga, espalda, tobillos, boca, orejas, manos, dedos, pestañas... y pediremos que se las vayan tocando a la vez que se van nombrando. Obviaremos los órganos sexuales.

Cuando hayamos nombrado todas las que se nos ocurran menos las íntimas preguntaremos:

¿Todas las personas de la clase habéis encontrado las partes del cuerpo que hemos dicho?

(En el caso de que algún menor tenga algún tipo de discapacidad física procuraremos normalizar la situación comentando que seguramente el cerebro de ella o él es superior porque es capaz de hacer más cosas con el resto de partes del cuerpo por tener limitaciones en otras. Ser diferente no es malo, igual que nos gustan los caramelos de muchos sabores, las personas distintas también nos encantan).

A continuación preguntaremos:

Pero si todas las personas tenéis las mismas partes del cuerpo, ¿cómo sé yo quién es niña y quién es niño?

Dejaremos que reflexionen y que vayan contestando. Es probable que

digán diferencias de género: por los pendientes, el pelo largo, la falda, los colores... Iremos desmontando dichas ideas a medida que aparezcan. Por ejemplo: ¡Anda! Entonces si a una niña le quito los pendientes, ¿se transforma en niño? O si se los pongo a un chico, ¿se convierte en niña? ¿Si te pelo corto cambias de sexo? ¿Si nunca te pelas, a ti el pelo no te crece por ser niño?, etc.

Si no dan con las diferencias biológicas podremos aportar pistas: Yo sé que hay una parte del cuerpo que es privada, íntima, siempre va tapada y no se la enseñamos a personas que no sean de la familia, ¿sabéis a qué partes me refiero? Es la parte del cuerpo que cuando le hacen una “foto” a la barriga de mamá porque está embarazada, la médica o el médico la ve y entonces sabe si es niña o niño. Esa parte del cuerpo la tapamos con la ropa interior...

Como es probable que utilicen multitud de sinónimos les enseñaremos a utilizar el nombre correcto: vulva y pene. (Recordemos que la vagina es una parte de la vulva, no podemos llamar así al órgano pues no es correcto).

Una vez que hayamos identificado las diferencias biológicas (insistiremos en que es una parte íntima, no nos la rascamos en público, ni la mostramos a personas de total confianza), les preguntaremos:

Entonces, ¿tenemos muchas partes iguales y solo una pequeña que es diferente y que encima siempre va tapada?

Cuando jugamos, ¿qué partes del cuerpo utilizamos? (Podemos ir poniendo ejemplos: para jugar a las muñecas usamos las manos para cogerlo y ponerle el chupete, los brazos para mecerlo y dormirlo, la boca para cantarle nanas y darle besitos).


¿Las niñas y los niños tienen manos, brazos y boca? Entonces, ¿podrán jugar las niñas y los niños con muñecas?

Probaremos con más juegos y juguetes para ir demostrando que todas y todos podemos hacer las mismas cosas.

Como están de pie podremos hacer demostraciones con movimientos como por ejemplo: agacharos, pegar un salto, dar una palmada, mandar besitos voladores, bailar... Cuando todas y todos hayan hecho lo que pedimos concluiremos de nuevo: **las niñas y los niños pueden hacer las mismas cosas.**

Propuestas Didácticas "TEORÍA SEXO-GÉNERO"

ACTIVIDAD 2. EL DÍA DEL COLOR.

 *Temporalización:* 1 día de jornada escolar.

 *Recursos didácticos:* prendas de diferentes colores para cada día.

 *Actividad:*

Asignaremos un color a cada día: el día del rosa, el día del azul, el día del morado, el día del rojo, etc.

Pediremos a las familias que el día que toque un color determinado vistan a las niñas y los niños con el mayor número de prendas de ese color. El alumnado estará informado y sabrá que ese día se valorará que vistan con el mayor número de prendas de ese color.

Cuando lleguen a clase trabajaremos con objetos, alimentos, animales... que sean del color que toque. Les pediremos que dibujen algo de ese color. Podremos orientarles:

El día amarillo: enseñaremos dibujos de un limón, un sol, un pato, etc.

El día del rojo: una manzana, un tomate, un corazón, una flor de pascua, etc.

El día del rosa: una flor, un pelícano, una nube de algodón, etc.


El día del azul: el mar, el cielo, un ojo, etc.

Para concluir la actividad les preguntaremos si les gusta el color que se ha elegido. Si algún menor expresa malestar le preguntaremos: "¿Pero te ha dado calambre el color? ¿Te han salido ronchas por vestirte así? ¿Tienes fiebre?".

Como se reirán y anunciarán que no les pasa nada, concluiremos que los colores son de todas y de todos, y que somos libres para que nos guste el color que queramos.

ACTIVIDAD 3. VISTIENDO A MI BEBÉ.

 **Temporalización:** 1 hora.

 **Recursos didácticos:** recortables de niña y niño con accesorios.
Tijeras en último curso de Infantil.

 **Actividad:**

Distribuiremos al alumnado por grupos, a cada uno se le dará la plantilla facilitada del dibujo con el niño y la niña con sus accesorios (para edades avanzadas de Infantil podrán recortarlos, si no manejan la tijera con seguridad se facilitarán los dibujos ya recortados).

Iremos pidiendo que vistan primero a la muñeca. Advertiremos que pueden coger los artículos y complementos que quieran. Analizaremos si han sexualizado mucho a la niña o no. A continuación, desvestiremos a la muñeca y vestiremos al niño, analizando de nuevo si los complementos asignados cumplen con los mandatos de lo que el género considera masculino.

En función de los resultados preguntaremos al alumnado:

¿Pueden el niño y la niña usar los mismos complementos y ropa?

Si le gusta al niño ponerse un lazo en el pelo, ¿eso le hace ser menos niño?

¿Pueden vestirse con los mismos colores?

A continuación daremos las instrucciones para que los vistan a criterio del profesorado, procurando en todo momento crear una imagen no sexista de los recortables.

Cuando los hayan terminado analizaremos:

¿Pueden vestir así?

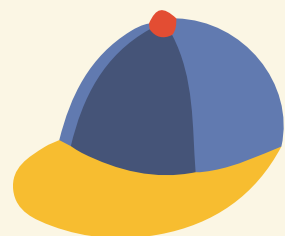
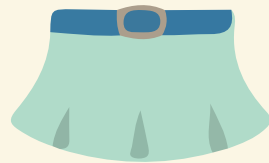
¿Cómo os gusta vestiros?

¿Usáis todos los colores?

¿Os gusta usar complementos?

Insistiremos en la idea de que las niñas y los niños pueden usar los colores y los complementos que les gusten. **No hay cosas de niñas y de niños, todo es para todo el mundo.**

FICHA: VISTIENDO A MI BEBÉ






Propuestas Didácticas "TEORÍA SEXO-GÉNERO"

ACTIVIDAD 4. EXTRATERRESTRES.

 **Temporalización:** 30 minutos.

 **Recursos didácticos:** marionetas hechas con un calcetín verde, una boca pegada con cartulina y dos bolas de corcho a modo de ojos.

 **Actividad:**

Comenzaremos la actividad comentando con el alumnado que vamos a jugar a un juego: "Tenemos que imaginar que a la clase van a llegar unos extraterrestres que están analizando el planeta Tierra y vamos a gastarles una broma diciéndole que hay solo niños. ¿Qué se os ocurre hacer para que no se den cuenta de que hay niñas?". Prepararemos el discurso con el alumnado antes de hacer aparecer las marionetas.

Dejaremos que piensen e iremos proponiendo ideas que a la vez vayamos desmontando. Por ejemplo:

Tengo una idea, ¿y si las niñas se cortan el pelo? ¿Parecerán niños o los niños también pueden llevar coleta y el pelo largo? ¡Ah! Es verdad: les decimos a los extraterrestres que son niños con melena.

Uy, ¿se darán cuenta de que hay niñas si les ven los pendientes? ¡Ah! No, que los niños también pueden llevar pendientes... yo he visto futbolistas con pendientes. Les diremos a los extraterrestres que son niños con pendientes.

Y los colores tampoco es una señal, porque no hay colores de niñas ni de niños.


O las faldas, porque hay países donde los hombres visten con falda.

Si los extraterrestres preguntan, ya sabéis lo que le tenéis que decir.

Haremos aparecer la marioneta y esta irá preguntando por las diferencias de género. Será el propio alumnado el que vaya convenciendo al extraterrestre de que las diferencias que ve no tienen nada que ver con ser niña o niño.

ACTIVIDAD 5. LA PELUSA.

 **Temporalización:** 15 minutos.

 **Recursos didácticos:** se adjuntan en la actividad.

 **Actividad:**

Explicaremos al alumnado que vamos a hacer un baile y que todas las personas deberán moverse a la vez. El baile de la pelusa consiste en mover las manos todo el rato como cuando las personas sordas aplauden (nuestras manos son la pelusa) e iremos estirando los brazos hacia donde diga la letra de la canción.

La melodía de la canción puede inventarse. La letra es la siguiente:

Todas las niñas y niños jugamos a lo mismo y bailamos la pelusa, (estiramos los brazos para arriba y los movemos de izquierda a derecha varias veces mientras pronunciamos la frase)

pelusa por aquí, pelusa por allá, (estiramos los brazos rectos a la altura del pecho hacia la izquierda en “por aquí” y hacia la derecha en “por allá”)

pelusa por delante y pelusa por detrás, (estiramos hacia delante y hacia atrás)

pelusa por arriba, pelusa por abajo, (hacia arriba y nos agachamos hasta el suelo cuando dice pelusa para abajo)

pelusa en la nariz, achís achís achís, (nos tocamos la nariz y hacemos como que estornudamos)

Cuando la hayamos repetido un par de veces pasaremos a hacerla a cámara rápida, cámara aún más rápida y cámara lenta. En el último intento diremos que hay que aguantarse la risa e iremos haciendo cosquillas a las pelusas mientras bailan.

Al terminar, pediremos al alumnado que levante la mano quien lo haya pasado bien. Incidiremos en que cuando lo pasamos bien siempre ganamos en los juegos y jugando juntos todo es más divertido.

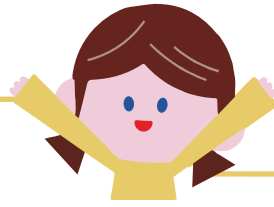
3.2. JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO.

La finalidad del juego y el juguete es divertir, entretener y enseñar. Pues bien, si limitamos el uso del juego y el juguete a las personas dependiendo de si son niñas o niños, estaremos limitándoles también las posibilidades de descubrir, disfrutar y aprender. Habilidades para la comunicación y el lenguaje; la capacidad espacial; la psicomotricidad; habilidades sociales como la autoestima, el trabajo en equipo, la empatía, la asertividad, los cuidados... no serán desarrollados de la misma manera si asignamos los juguetes y el juego en función del género.

¿Qué enseñan las muñecas? El alumnado de corta edad lo identifica a la perfección si hacemos la prueba: “a ser mamás”. Y bien, ¿no es igual de importante que las labores de crianza y cuidados también las aprendan los chicos? No es casual que, a día de hoy, esas responsabilidades las asuman en mayor porcentaje las mujeres. ¿Qué enseñan los coches?, responden con convencimiento: “a conducir”. Dicho esto, ¿qué suele ser más común que encontremos? ¿Mujeres u hombres con más seguridad al volante? ¿Quiénes suelen conducir los coches más grandes? ¿Quiénes suelen ser más prudentes al volante y, por lo tanto, la tasa media de accidentes es menor? ¿Quiénes suelen correr más? Cuando dos parejas heterosexuales se separan por sexo para ir delante y atrás, ¿quiénes suelen ir detrás?... No es casual. El juego y el juguete desarrollan capacidades de manera que, si limitamos su uso, también estamos limitando el desarrollo de dichas capacidades en las y los menores.

En la actualidad es mucho más común encontrar experiencias de menores que en casa juegan con todo. El hecho de que los rincones de juegos y juguetes compartidos se convirtiera en una medida coeducativa implementada en muchos centros desde hace más de una década tiene sus gratas consecuencias. Que existan madres y padres feministas que creen en un desarrollo libre de las y los menores evidentemente también es clave, pero aún así la sociedad de consumo y sistemas de creencias sexistas siguen creando una fuerte resistencia, lo que implica que en los espacios privados sea más común ver menores jugando con todo sin prejuicios y en los públicos no tanto. El miedo a que sufran rechazo es una de las causas fundamentales, por lo que la escuela sigue teniendo la ardua misión de seguir desmontando estereotipos.

Cuando analizamos la fuente de esta asignación de juguetes y juegos según el sexo, no podemos ignorar la publicidad. El Instituto de la Mujer del Minis-



terio de Igualdad en su reciente estudio “Publicidad y campañas navideñas de juguetes: ¿promoción o ruptura de estereotipos de género?” (Instituto de la Mujer (2020). Publicidad y campañas navideñas de juguetes: ¿promoción o ruptura de estereotipos de género? Sitio web: <http://bit.ly/publijuguetes>), en el que se analizan roles y estereotipos de género en la publicidad de juguetes, destaca entre las principales conclusiones datos tan relevantes como los siguientes:

- El 34% de los anuncios relacionados con profesiones y dirigidos a niñas se asocian con el sector de la peluquería y la estética.
- El 50% de los dirigidos a niños lo hacen con la actividad de piloto, policía o militar.
- El 68,2% de los anuncios muestran a las niñas en arquetipos femeninos de belleza o de cuidadora y madre/esposa.
- En el 71% de los anuncios analizados, las niñas aparecen sexualizadas en cuanto a la postura, los gestos o la mirada.
- El 47,5% de los anuncios protagonizados por niñas, estas juegan con muñecas.
- En los protagonizados por niños, juegan con figuras de acción en el 28,9% y con vehículos en el 23,7%.

Los juguetes con funciones electrónicas y mecánicas se promocionan en una proporción mucho más elevada con niños, fomentando la exclusión de las niñas en el ámbito científico-tecnológico.

Los códigos de los colores siguen vigentes hoy en día con el uso predominante del color rosa para niñas y colores oscuros para niños. Casi en el 22% de los juguetes para niñas se usa el rosa y ellas aparecen vestidas de este color en el 14,4% de los anuncios. Los niños nunca salen vestidos de rosa y sólo en el 4,2% de anuncios dirigidos a ellos se utiliza este color.

Niñas: se asocian en el 68,2% de los casos con arquetipos de belleza (32,7% coqueta y Barbie-fashion) o relacionados con el ámbito del hogar (35,5% como cuidadora y como madre/esposa), y sólo el 7,4% con el de guerrera o heroína (3,7%).

Niños: en el 71% de los anuncios con arquetipos representan los de guerrero (33,3%), héroe (22,2%) o aventurero (15,6%). Solo el 13,3% están relacionados con el ámbito del hogar y los cuidados (el 8,9% en el rol de cuidador o padre y el 4,4% en el de amo de casa).

Qué conclusiones podemos sacar:

A las niñas se les fomenta el desarrollo de aprendizajes relacionados con las labores de cuidado, de crianza, de limpieza; se procura que interioricen y reclamen la hipersexualización de sus cuerpos como símbolo de éxito; se les fomenta el culto al cuerpo y se les enseñan habilidades relacionadas con la ternura, la delicadeza, la calma y la sumisión.

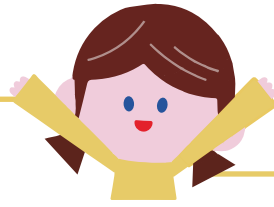
Sin embargo, a los niños parece que educarles en la violencia y la agresividad es el principal objetivo de la publicidad infantil. Se les fomenta y vincula a la actividad deportiva y al uso de las TIC, se les insiste en que la fuerza y la valentía son virtudes que deben adquirir, mientras que obviar los cuidados y cualquier tipo de habilidad relacionada con la delicadeza es una constante.

El informe constata que el sexismo sigue presente en la publicidad de juguetes mediante la segmentación del mercado según el sexo. Esta estrategia favorece la perpetuación de roles y estereotipos que fomentan la desigualdad y la discriminación de las mujeres.

El sexismo en los juguetes llega a las y los menores a través de:

Los catálogos de juguetes, donde aún en muchos el color de las hojas en rosa y azul determinan en qué sección se encuentran las niñas y en cuál los niños. O las imágenes del interior (donde los niños solamente aparecen jugando a muñecas, por ejemplo) en un segundo plano (si es que aparecen).

La publicidad, en la que si además de estos datos analizamos también la música, será fácil reconocer que las más melódicas y tranquilas están en los anuncios protagonizados por niñas, mientras las melodías más violentas y activas se les asignarán a los anuncios dirigidos a niños.



La elección personal de las familias y el entorno a la hora de asignar juguetes a menores y el miedo a que elijan juegos o juguetes que no identifiquen como propio de su sexo por el miedo a qué dirán sus compis en el parque o el colegio.

La identificación con el grupo de iguales. Por mucho que haya rincones en los centros educativos por los que pasa todo el alumnado para aprender a jugar sin sexismo, si las niñas o niños de la clase optan por un tipo de juego o juguete fruto de su identidad de género tradicional, es probable que sus iguales imiten los gustos para sentirse miembros del grupo .

Si pretendemos que los menores se desarrollen y construyan su personalidad de forma libre y que accedan al mundo profesional en igualdad de condiciones, es fundamental eliminar el sexismo y optar por ofrecer todas las opciones sin miedo a romper las normas tradicionales que han perpetuado las desigualdades. Las y los menores llegan al mundo sin prejuicios ni etiquetas, sino con una mirada libre y abierta para elegir en función de sus gustos personales, por lo que nuestra responsabilidad será no estrechar dichas preferencias en función de su sexo.

Propuestas Didácticas

“JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO”

OBJETIVOS:

- Promover un uso del juego y del juguete sin sexismo.
- Visibilizar profesiones y destrezas que se vinculan con el aprendizaje de destrezas con ciertos juguetes.
- Aportar ideas de juegos cooperativos que fomenten valores basados en la igualdad y el trabajo en equipo.
- Frenar la relación de poder que sustenta el uso sexista del juguete.

ACTIVIDAD 1. PASAMOS POR LOS RINCONES.

🕒 **Temporalización:** 1 hora cada día que dediquemos tiempo a esta actividad. Los días dependerán del número de rincones de juego que se organicen en el aula.

✏️ **Recursos didácticos:** medallas y rincones de juegos.

📁 **Actividad:**

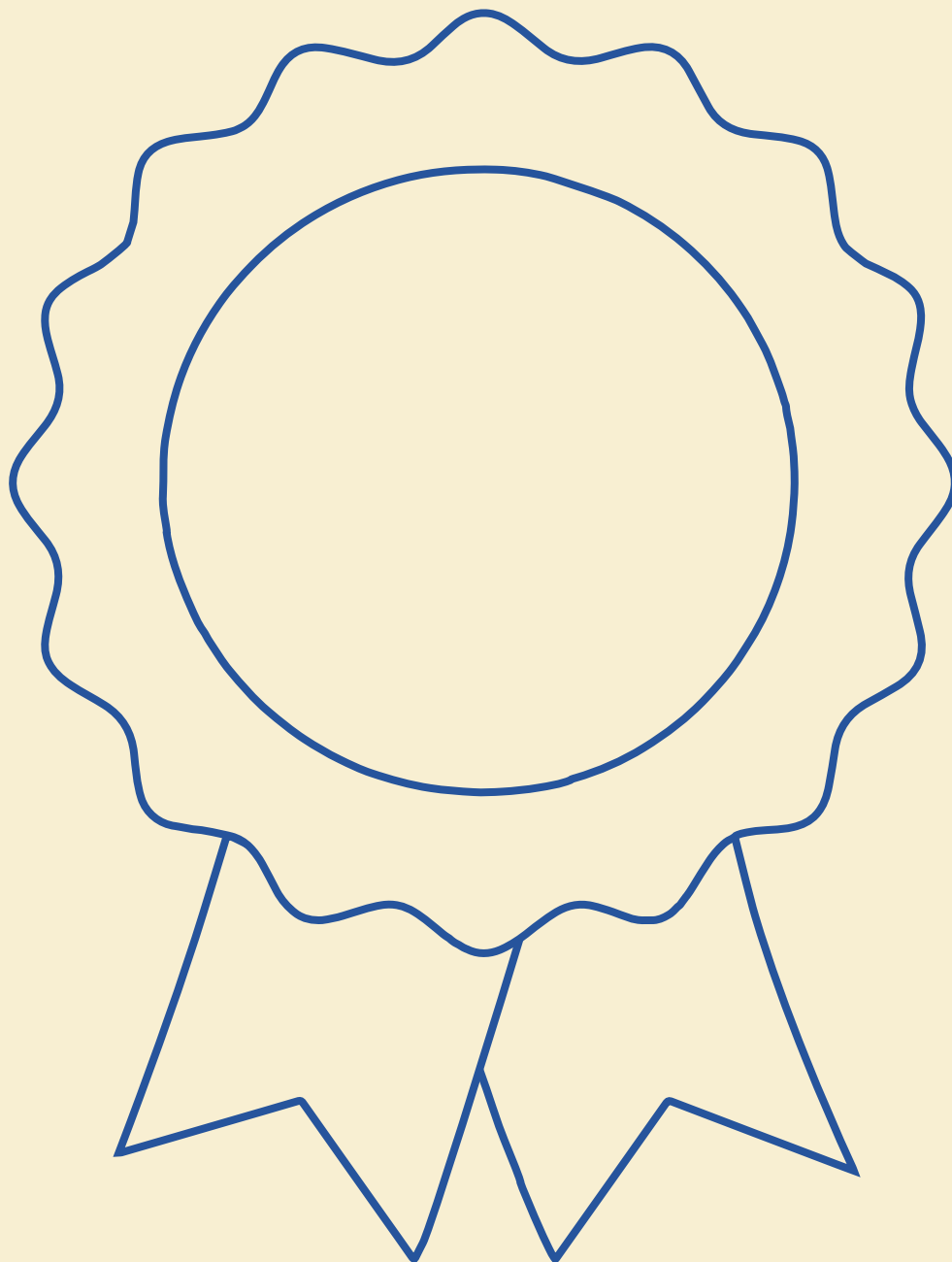
Dispondremos medallas por rincones (podemos pedir a las niñas y niños que las recorten y colorean dependiendo de la edad del alumnado). Prepararemos dichas medallas con anterioridad, dependiendo de la disponibilidad de juguetes que se tengan. Por ejemplo: si la medalla amarilla es para el rincón de las cocinitas, pintamos un huevo frito en medio; las medallas de las muñecas pueden ser azules y llevar un dibujo de un biberón; la de las herramientas rosas y un martillo, etc.

Una vez estén preparadas las medallas, se distribuirá la clase por rincones: en uno estará la cocinita, en otro las cosas para limpiar la casa (fregona, escoba...), en otro el taller con herramientas, en otro muñecas y muñecos con accesorios de cuidados, en otro las piezas de construcción, por ejemplo. La intención es que en cada uno de ellos se aprenda una tarea concreta.

Cada día y por grupos irán a un rincón a jugar. Cuando hayan terminado, haremos el reparto de medallas por turnos. El grupo que haya jugado con las cocinitas recibirá la medalla del huevo frito y en el reparto de medallas en asamblea hablaremos de cómo jugando podrán entrenar para dedicarse al mundo de la cocina. El grupo azul se colgará la me-

dalla sabiendo que han entrenado para saber cuidar bebés y el rosa se
galardonará sabiendo que la mecánica no se les va a resistir.

Así, por días, irán recibiendo poco a poco todas las medallas hasta ter-
minar la actividad reflexionando cómo todas y todos podemos apren-
der las mismas cosas. Jugar no deja de ser un entrenamiento.



Propuestas Didácticas

“JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO”

ACTIVIDAD 2. ELIJO MI JUGUETE.

 *Temporalización:* 1 hora.

 *Recursos didácticos:* ficha para colorear.

 *Actividad:*

El alumnado deberá colorear todos los juguetes con los que haya jugado alguna vez. Luego pondremos en común y en asamblea veremos cómo todas y todos, eligiendo al azar, han demostrado que se puede jugar a las mismas cosas. Utilizando el diálogo podremos trabajar de la siguiente manera:

¿Quién ha jugado alguna vez a las muñecas? ¿Lo pasasteis bien? Jugando a las muñecas aprendéis a ser mamás y papás o a cuidar bebés por si queréis ser niñeras, niñeros. ¿Alguien se imagina de mayor siendo papá? ¿Y mamá? ¿Hay quien no quiera serlo? Todas las opciones son buenas pero aprender siempre es importante.

¿Quién ha jugado alguna vez a las cocinitas? ¿Qué estaréis aprendiendo a ser? ¿Creéis que es importante saber cocinar? Que levante la mano quien necesite comer para vivir. Cocinar es muy importante porque todas las personas necesitamos comer. ¿A quién le gustan las lentejas? ¿Y la tortilla? De mayores cuando tengáis hambre será importante saber cocinar para prepararos la comida que os gusta.

ACTIVIDAD 3. MI JUGUETE Y MI JUEGO FAVORITO.

 **Temporalización:** 40 minutos.

 **Recursos didácticos:** traen a clase su juguete preferido.

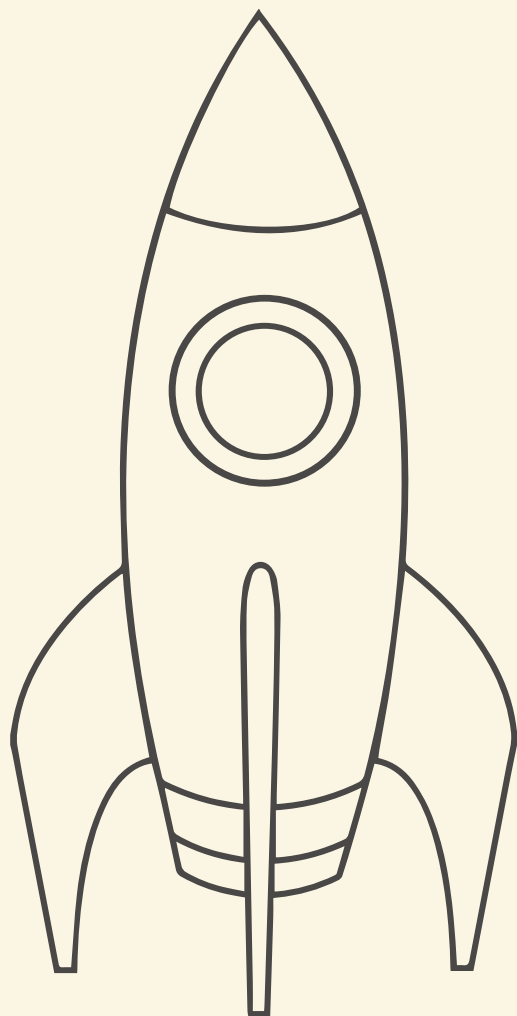
 **Actividad:**

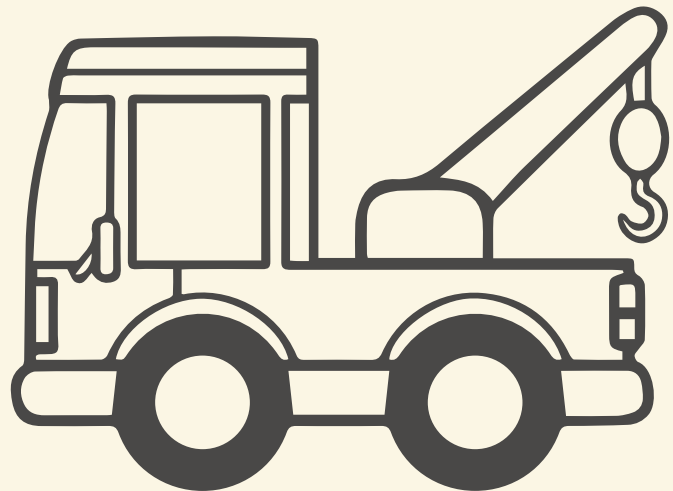
Cada día un menor traerá a clase su juguete preferido. Tendrá que explicar al resto del grupo por qué ha elegido ese juguete, qué tiempo dedica a jugar con él, cómo se juega... Cuando termine pedirá a sus compis que levante la mano a quien le guste. Analizaremos si la levantan niñas y niños de forma indistinta y, si no es así, preguntaremos por qué.

Una manera sencilla de demostrar que los juguetes son de todas y de todos es elegir personas voluntarias y que nos vayan demostrando si serían capaces de jugar. A modo de broma podremos preguntarles si les ha dado calambre o mareo coger el juguete y si son conscientes de que entrenando aprenden cosas importantes.

Podremos hacer la actividad también nombrando juegos: cuando cada menor dedique su turno a explicar un juego divertido a continuación se jugará en la clase para así pasar un rato divertido en compañía.

FICHA: ELIJO MI JUGUETE






Propuestas Didácticas

“JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO”

ACTIVIDAD 4. COMPARTIMOS LOS JUGUETES.

 **Temporalización:** 15 minutos.

 **Recursos didácticos:** espacio para guardar los juguetes y un juguete por menor (alguno que tengan en casa y quieran compartirlo con el resto de la clase).

 **Actividad:**


Comenzaremos la actividad reflexionando sobre la necesidad de compartir.

Muchas veces tenemos juguetes con los que no jugamos: porque tenemos tantos que no nos da tiempo, porque no encontramos a gente a la que también le guste y quiera compartir tiempo jugando conmigo... Compartir nos hace ser personas más bonitas. No todo el mundo tiene las mismas posibilidades a la hora de tener muchos juguetes y, además, ¿de qué sirve tener muchos si no se juega?

Pediremos al alumnado que busque algún juguete en casa que quieran que se quede en clase para usarlo en los ratos de ocio compartiéndolo con el resto del alumnado. El día que lo traigan los guardaremos en el aula e iremos procurando que se vayan compartiendo eliminando, en el caso de que sea necesario, los estereotipos de género.

ACTIVIDAD 5. NUESTRO JARDÍN.

 **Temporalización:** 15 minutos.

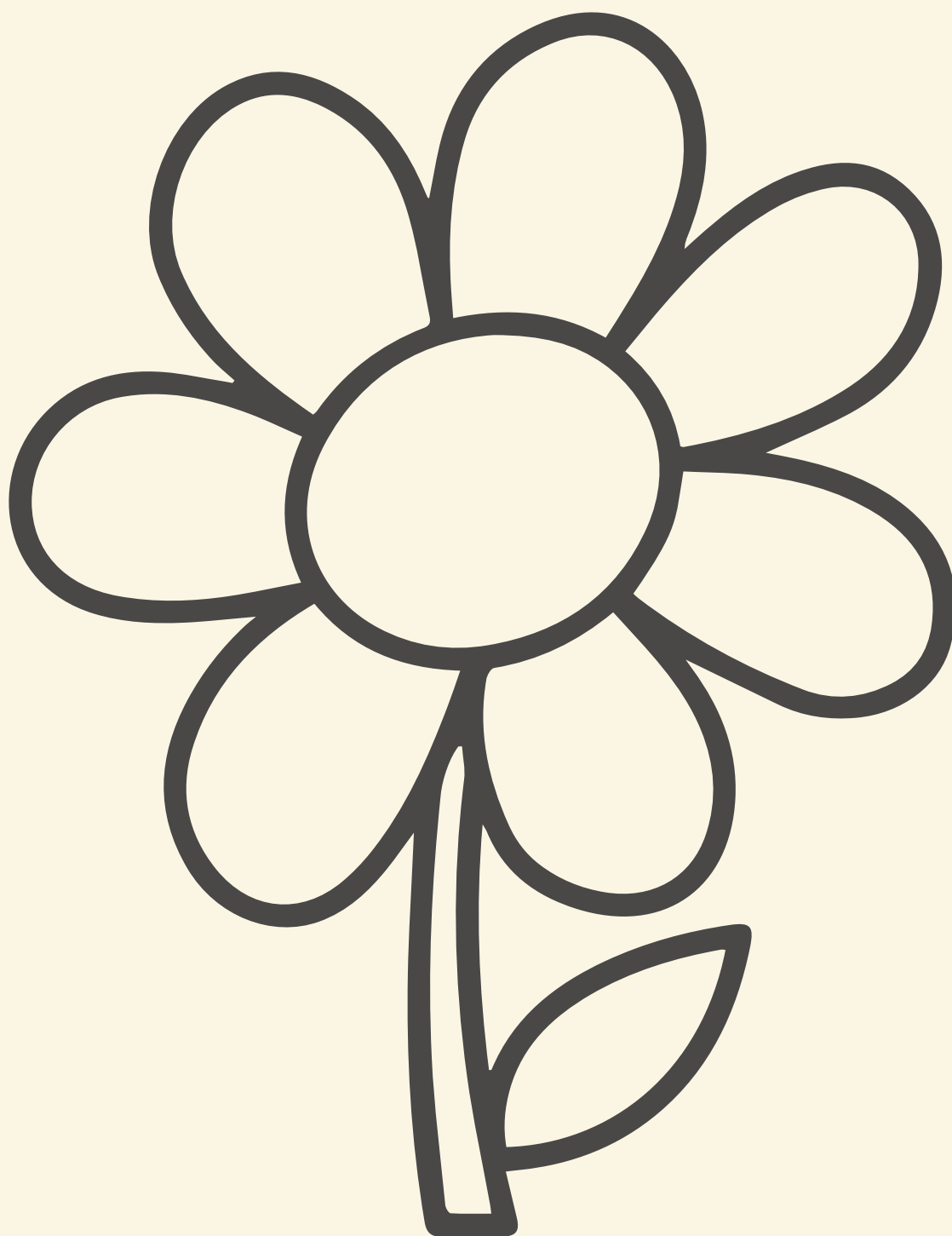
 **Recursos didácticos:** cartulinas, papel pinocho, pegamento y plantillas de flores.

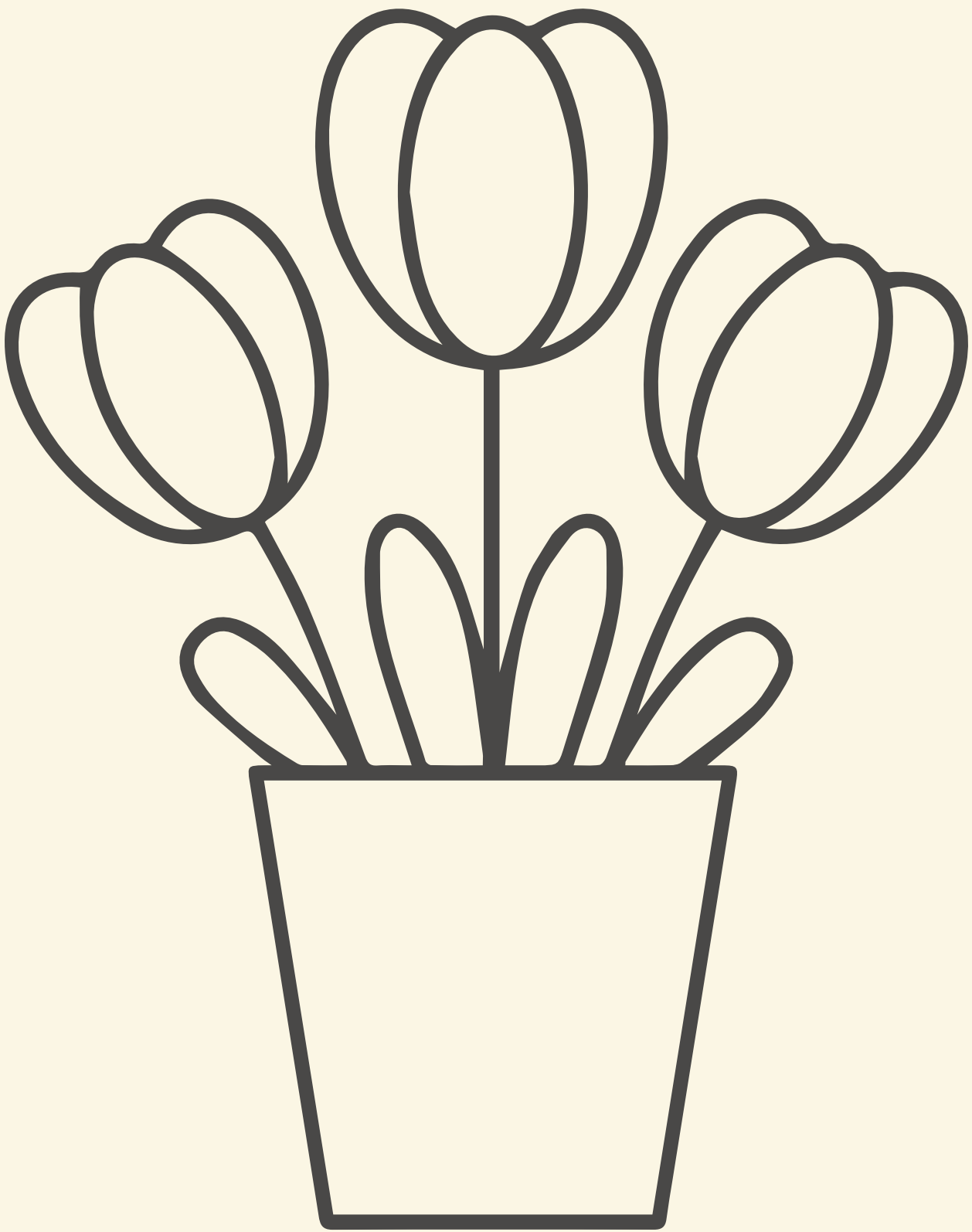
 **Actividad:**

Utilizando las plantillas, hay que llenar una cartulina por grupo con flores. Daremos al alumnado las cartulinas donde puedan dibujar flores con ayuda de las plantillas o ya vengán dibujadas por el profesorado. El alumnado por grupos irá rellenando las flores con bolitas de papel pinocho y pegamento. Cuando hayan terminado las uniremos y mostraremos un jardín, explicando que se ha creado gracias al esfuerzo de todas las personas. Una flor sola es bonita pero lo es mucho más cuando forma un jardín.

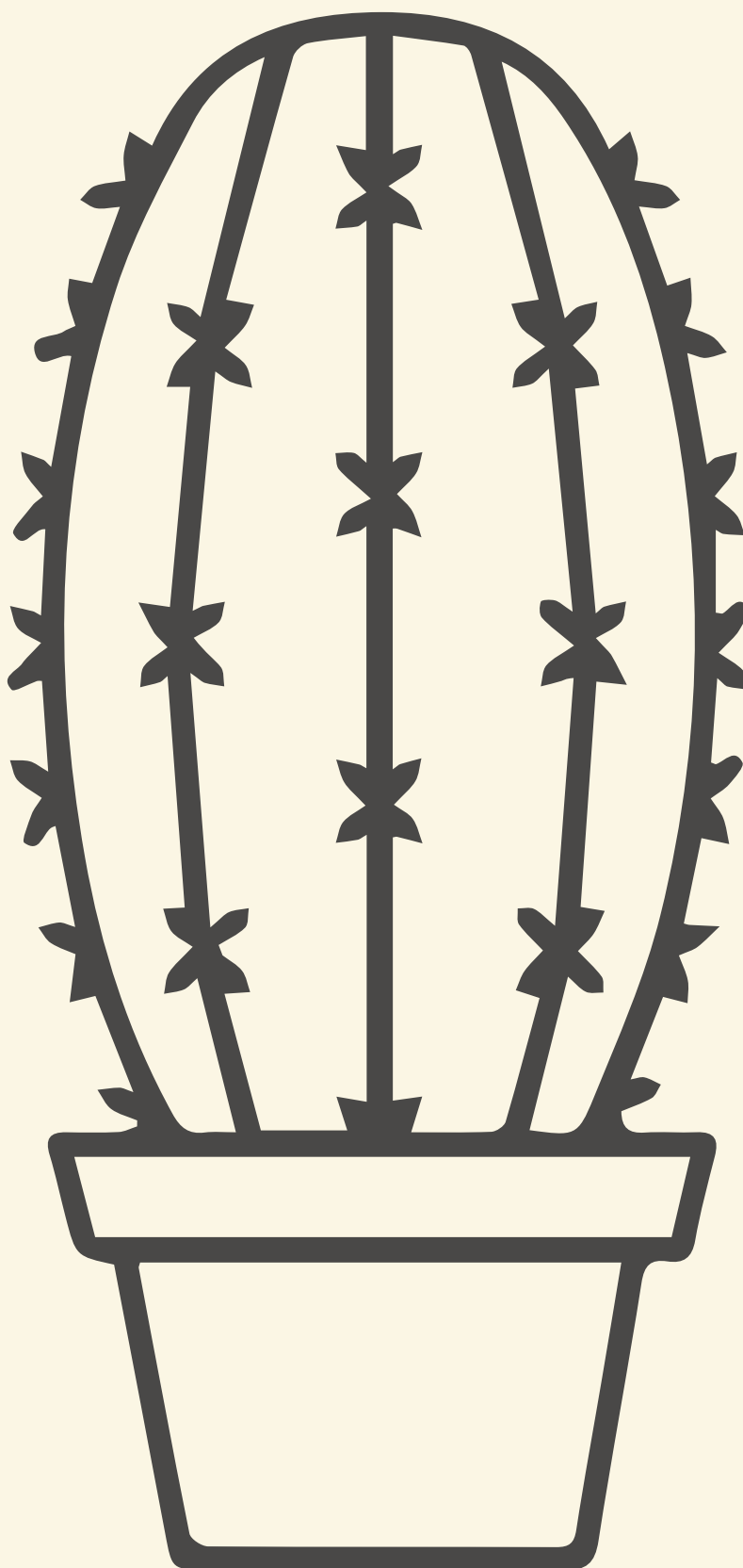
La reflexión final será que jugando todas las personas juntas siempre conseguimos más diversión y mejores resultados.

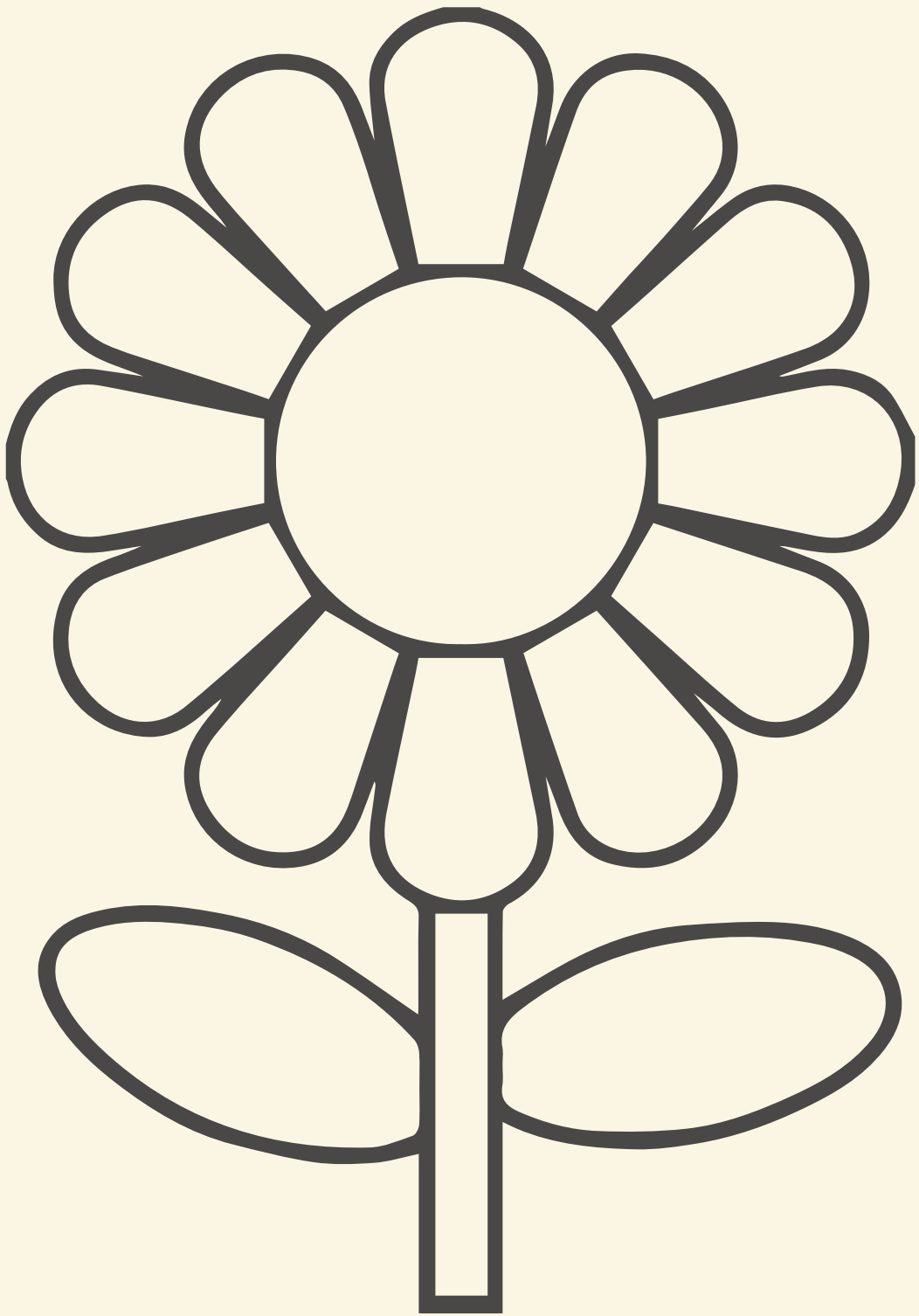
FICHA: NUESTRO JARDÍN





FICHA: NUESTRO JARDÍN





3.3. LOS CUENTOS.

En la etapa infantil los cuentos tienen una importancia indiscutible. La intención didáctica siempre existe y aunque la metáfora pueda enseñar algo valioso, analizar los contenidos para detectar posibles aprendizajes transversales no tan beneficiosos no se debe pasar por alto.

En el cometido que nos ocupa es fundamental ser conscientes del sexismo en los cuentos para cuestionarlos y ofrecer alternativas que no cumplan con estructuras sexistas, machistas, patriarcales y androcéntricas.

¿Cuáles serán los estereotipos que más se repiten y hacen que el alumnado normalice roles de género? Los comentamos a continuación:

Princesas que necesitan ser salvadas. Muestran una imagen de mujer dependiente, inútil, pasiva y sumisa.

Príncipes y superhéroes salvadores. La imagen de hombre valiente, resolutivo, independiente, autónomo, inteligente y protector.

Cazadores amigos. Hombres adultos que salvan, protegen, ayudan y seguros.

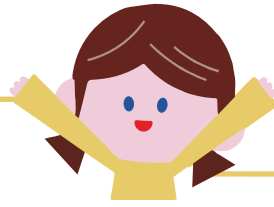
Lobos, dragones, monstruos. Seres peligrosos que anulan a las mujeres y son vencidos por los hombres.

Brujas. Se sitúan en la categoría inferior del cuento normalmente. Son mujeres feas, solteras, estudiosas e inteligentes, pero siempre malas.

Brujos. Ocupan un puesto respetado en la jerarquía del cuento. Sean malos o buenos, su aspecto físico suele estar representado por la edad: un hombre adulto que es sabio, tiene poder por saber leer y es respetado.

Madrastras y hermanastras malas. Aparecen como rivales entre las féminas. Se pelean por la belleza y por conquistar a príncipes que no conocen. Son malas y fomentan la envidia entre las mujeres.

Aliados. Los personajes masculinos suelen tener aliados del mismo sexo. Por ejemplo los superhéroes tienen ayudantes, hombres y mujeres (estas siempre



suelen aparecer en un segundo plano) o bien se mezclan en los cómics y películas para ayudarse entre ellos. Las princesas viven en soledad, sin colaboración de amigas que las ayuden a salir de los problemas.

Historias de amor. El romanticismo ocupa el hilo conductor de la mayoría de las historias en cuentos de princesas, sean tradicionales o actuales. Se muestra el amor como el fin y motor primordial en la vida femenina.

Trabajo. Las princesas no suelen tener ningún trabajo, normalizando la independencia económica, mientras que los súper héroes suelen llevar una doble vida, donde el mundo profesional y la independencia económica no se obvian.

Las TIC. Suelen ser usadas con destreza por el colectivo masculino.

Las labores domésticas. Se atribuyen a las mujeres con el mensaje de que ser sumisa es igual a ser buena.

La vestimenta. Las princesas van con trajes y calzados imposibles para tener aventuras, se prioriza la belleza por encima de la comodidad o practicidad. Cuando las mujeres aparecen en historias de superhéroes llevan ropa ajustada, están sexualizadas, creando una imagen erótica desde una perspectiva patriarcal. Los hombres van con trajes adaptados a sus aventuras, llevan máscara, lo importante no es la belleza, sino la capacidad que tienen para resolver problemas.

Debemos desmontar el sexismo que aparece en los cuentos si queremos que no se normalicen roles sexistas basados en desigualdades. Ya desde temprana edad podemos contribuir a construir un pensamiento crítico en el alumnado. Por ejemplo, cuando acompañamos en el cuestionamiento de ideas tan obvias como por qué las princesas no hacen nada por salvarse, si van cómodas con esos trajes para tener aventuras, si los superhéroes no hacen su cama, si es normal que los príncipes den besos en la boca a las princesas sin conocerlas y sin permiso, etc.

A su vez, también será necesario ofrecer opciones de cuentos coeducativos, que nivelen la balanza en el aprendizaje y ofrezcan opciones de referentes libres y con relaciones de igualdad que imitar.

Propuestas Didácticas


“LOS CUENTOS”

OBJETIVOS:

- Crear mentes críticas frente al sexismo.
- Desmontar estereotipos de género en los cuentos.
- Ofrecer alternativas didácticas coeducativas.
- Favorecer la creatividad y trabajar las identidades sin limitaciones de género.

ACTIVIDAD 1. TE DOY UN REPASO.

 *Temporalización:* 30 minutos.

 *Recursos didácticos:* Cuentos tradicionales (Blancanieves, la Bella y la Bestia, Cenicienta y la Sirenita).

 *Actividad:*

No debemos pasar por alto que aunque las alternativas en los cuentos comienzan a ser cada vez más amplias, Disney sigue siendo el rey de la corona cuando hablamos de referentes para las y los menores en el mundo de la fantasía. Aún a día de hoy Cenicienta, Blancanieves, la Sirenita, Bella y muchas más princesas siguen adornando mochilas, estuches, camisetas... no han pasado a la historia y sus aprendizajes siguen haciendo mella.

Cada día elegiremos un cuento tradicional. Con la intención de despertar mentes críticas ante el sexismo contaremos ese cuento pero con sentido del humor revisaremos ciertos aprendizajes. Los cuentos elegidos pueden ser los siguientes:

Blancanieves. Es importante parar y reflexionar en las siguientes partes del cuento:

¿Por qué quiere saber la madrastra quién es la más guapa del reino?
¿Ser guapa es lo que más nos tiene que importar o ser buenas personas? Hulk no es guapo y es muy guay. A las personas que más queréis, ¿las elegís por su belleza o porque son buenas con vosotras y vosotros? La madrastra es mayor que Blancanieves y las arrugas salen de reírnos, de llorar, de disfrutar... ser mayor no es malo, al revés: eso nos hace ser personas más sabias, no más feas.

Las madrastras son mujeres que sin haber tenido un bebé lo quieren como una mamá. Esta madrastra es muy rara porque las de verdad son muy generosas y buenas.

Blancanieves llega a la casa de los siete enanitos y se pone a limpiar. ¿Lo veis normal? ¿Quién tendrá que limpiar los platos? ¿Ella o quien los haya ensuciado? ¿En vuestra casa hay alguien que como Blancanieves siempre esté limpiando las cosas de los demás? ¿Qué podemos hacer para que no sea como Blancanieves?

Cuando la madrastra le envenena aparece un príncipe que no conoce de nada y le da un besito en la boca sin permiso. ¿Podemos dar besitos a personas desconocidas? Encima, Blancanieves se va con él sin conocerlo a un lugar lejano. ¿Ya no va a ver más a sus amigos? ¿No sería más normal que primero supiera si es simpático, bueno y si va a limpiar sus cosas para no tenerla como una esclava?

Cenicienta.

Está todo el cuento limpiando. ¿Habéis visto a Spiderman o Batman durante toda una historia limpiando? ¿Por qué siempre son las princesas las que limpian? Encima lo hace sin protestar y contenta... ¿No les dice nada a las hermanastras que no colaboran?

Se pelean por un príncipe que no conocen solo porque es guapo. ¿Qué pasa si es antipático?

¿Por qué no tienen trabajo las princesas y sin embargo los superhéroes sí? ¿Tener trabajo es importante?

Siempre se ponen trajes con los que es difícil salir corriendo. ¿Por qué no se salva Cenicienta sola o le pide ayuda a alguna amiga? ¿Os gustaría que Cenicienta y Blancanieves fueran amigas y se ayudaran a salvarse como hacen Batman y Robin?

La Bella y la Bestia.

A Bella le gusta leer, ¿será una chica lista?

Pasa de Gastón y eso que es fuerte y guapo. ¿Es inteligente y no le gusta que siempre esté insistiendo en cortejarla cuando ella no para de decirle que no está interesada?

Para salvar a su padre va al castillo de la Bestia pero este, ¿la trata bien? ¿Qué le hace?

Propuestas Didácticas

“LOS CUENTOS”

La Bella tiene mucha paciencia y con mucho cariño lo convierte en príncipe. Lo perdona un montón de veces y eso que él es muy desagradable. ¿Vosotras y vosotros os quedaríais si os trataran así? Hay que estar en sitios donde nos traten bien y, si no, hay que pedir ayuda.

La Sirenita.


¿Por qué en los cuentos muchas veces las madres y los padres solo quieren que las hijas se casen? ¿Acaso no pueden ser felices solteras? ¿Y por qué nunca le dicen eso a los superhéroes?


La Sirenita vende su voz para tener piernas y no conoce de nada al príncipe. Si no puede hablar, ¿cómo le va a contar su historia? ¿Alguien puede ser tan importante como para que abandonemos nuestro mundo por esa persona? ¿No habrá que compartir los mundos de los dos? Úrsula es fea, gorda y mala. Siempre aparecen enemigas en los cuentos de princesas, cuando ser envidiosa no es bonito. Las niñas no tienen que vivir peleándose. ¿Quién es vuestra mejor amiga? ¿Y amigo? Es importante que las niñas y los niños se lleven bien siempre. ¿Os gusta tener amiguitas y amiguitos? ¿Cómo hay que portarse con ellas y ellos?

Cada día al finalizar pediremos al alumnado que nos den alternativas para que los cuentos sean más chulos y rompan con todos estos estereotipos.

ACTIVIDAD 2. NO ME DES UN BESO SIN PERMISO.

 **Temporalización:** 15 minutos.

 **Recursos didácticos:** plantilla del beso, tijeras, cartulinas y pintura de manos.

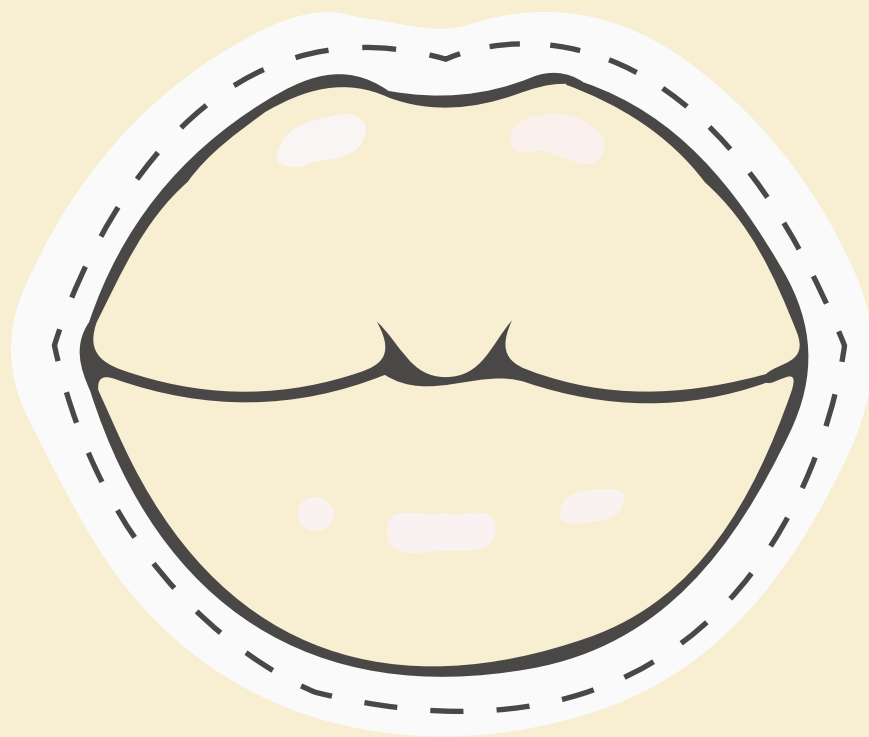
 **Actividad:**

En función de la edad daremos la plantilla recortada o sin recortar. Preguntaremos al alumnado si conoce alguna princesa a la que salven los príncipes dándole un beso sin permiso. Hablaremos de si creen que eso podemos hacerlo, darlo y recibirlo, e insistiremos en que los besos solo se dan si las dos partes quieren y así lo desean.

Luego les dejaremos que pinten sus besos del color que más les gusten y que elijan dos personas de la clase a quien se lo quieren regalar. Cuando esa persona reciba el beso podrá elegir si quiere darlo o no y aprenderemos a aceptar los no consentimientos y los deseos.

Lo harán por turnos para que toda la clase lo vea y se trabaje la actividad desde la asertividad y el respeto.

Cuando hayan terminado, si nos interesa, podrán preparar besos para llevarlos a casa y darlos a sus personas preferidas.



Propuestas Didácticas

“LOS CUENTOS”

ACTIVIDAD 3. PROPUESTAS DE CUENTOS COEDUCATIVOS.

 **Temporalización:** tiempo de lectura de cada cuento.

 **Recursos didácticos:** acceso a la bibliografía recomendada.

 **Actividad:**

Aportamos bibliografía de cuentos coeducativos para leer al alumnado de Infantil y así contrarrestar el aprendizaje sexista de la mayoría de cuentos tradicionales:

“LALO, EL PRÍNCIPE ROSA”. Temas: Este cuento apuesta por la diversidad como un tesoro que facilita la libre expresión de saberes, capacidades, destrezas, valores, emociones y sentimientos. Autora: Gema Otero Gutiérrez. Editorial: Ediciones96.

“SÚPER LOLA”. Temas: empoderamiento femenino. Rompe con la imagen tradicional de ídolas femeninas. Autora: Gema Otero Gutiérrez. Editorial: Ediciones96.

“EL LIBRO DE LOS CERDOS”. Temas: Educación no sexista, corresponsabilidad en el hogar. Autor: Anthony Brown. Editorial: Fondo de Cultura Económica. México.

“ANA FRANK: LA NIÑA QUE NUNCA PERDIÓ LA ESPERANZA”. Temas: visibilización de mujeres en la Historia. Colección Mujeres Extraordinarias. Editorial: Salvat.

“DON CABALLITO DE MAR”. Temas: Relación paterno filial y pedagogía del cuidado. Autor: Eric Carle. Editorial: Kókinos.

“EL DRAGÓN Y LA MARIPOSA”. Temas: Roles y estereotipos de género. Igualdad Autor: Michel Ende. Editorial: Alfaguara.

“ÉRASE DOS VECES CAPERUCITA”. Temas: Empoderamiento de las niñas, ruptura de roles. Autoría: Belén Gaudes, Nacho de Marcos y Pablo Macías. Editorial: Cuatro Tuercas.

“ROSA PARKS. UNA ROSA NEGRA. LOS MÁS GRANDES”. Temas: Mujeres protagonistas de la Historia. Autoras: Montse Ganges e Inma Pla. Editorial: Cómbel.

“¡A AYUDAR!”. Temas: Educación para la corresponsabilidad. Autora: Patricia Geis. Editorial: Cómbel.

“¡QUÉ FASTIDIO SER PRINCESA!”. Temas: Educación no sexista. Igualdad. Autora: Carmen Gil Martínez. Editorial: Cuento de Luz S.L.

“EL OSO TRAMPOSO”. Temas: Educación no sexista, Igualdad. Autoría: A. Gómez Cerdá. Editorial: Everest.

“GENEVIEVE, EL PAPÁ QUE TENÍA 10 HIJOS”. Temas: Educación no sexista, paternidad, corresponsabilidad. Autoras: Benedicte Guetier y Marie Alquier. Editorial: Casterman.

“P DE PAPÁ”. Temas: Educación no sexista, paternidad, relación paternofilial. Autoría: Fernando Carvallo e Isabel Hartins. Editorial: Kalandraka.

“LA CENICIENTA REBELDE”. Temas: Igualdad, ruptura de roles y estereotipos de género. Autora: Ann Jungman. Editorial: SM.

“BUENAS NOCHES, CAROLA”. Temas: Ruptura de roles y estereotipos femeninos. Autoría: Hein Jacob y Kröner Kurt. Editorial: Takatuka.

“SE NECESITAN BESOS”. Temas: Educación Emocional e Igualdad. Autora: Gema Lienas. Editorial: La Galera.

“LA MITAD DE JUAN”. Temas: Nuevas masculinidades, ruptura de roles y estereotipos de género. Autora: Gema Lienas. Editorial: La Galera.

“¿ME AYUDAS, GATITO?”. Temas: Educación para la corresponsabilidad. Autora: Gisela Messing. Editorial: Ekaré.

“AYUDANDO”. Temas: Educar en la corresponsabilidad. Autora: Helen Oxenbury. Editorial: Juventud.

“LA PRINCESA ABURRIDA”. Temas: Empoderamiento de las niñas. Ruptura de roles y estereotipos femeninos. Autora: Ana María Romero Yedra. Editorial: SM.

“ROSA CAMELO”. Temas: Igualdad, ruptura de roles y estereotipos de género. Autoras: Adela Turín y Nella Bosnia. Editorial: Kalandraka.

“ARTURO Y CLEMENTINA”. Temas: Estereotipos sexistas, rol de la mujer, discriminación. Autoras: Adela Turín y Nella Bosnia. Editorial: Kalandraka.


“MARTÍN Y LA PIRATA CANDELA”. Temas: Empoderamiento de las niñas, ruptura de roles y estereotipos de género. Autoras: Nuria Varela y Antonia Santaolaya. Editorial: Hotel Papel.

Propuestas Didácticas

“LOS CUENTOS”

ACTIVIDAD 4. ¿QUÉ SUPERHÉROE Y SUPERHEROÍNA QUIERO SER?

 **Temporalización:** 2 horas.

 **Recursos didácticos:** trozo de tela para anudar en el cuello en forma de capa, rotuladores de tela, colores y papel.

 **Actividad:**

Explicaremos al alumnado que le toca elegir el protagonista de cuento que quieran ser. Tendrán que pensar en un poder, una vestimenta y un trabajo.

En un folio y bien grande pediremos que se dibujen siendo superhéroes, princesas, príncipes o superheroínas. Elegirán los colores que quieran para colorearlos pero insistiremos en que los colores son de todas y todos, que los usen en libertad.


Mientras pintan aportaremos ideas del tipo:

¿Vais a tener aventuras? ¿Vuestra ropa os lo va a permitir? ¿Es cómoda?
¿Qué poder tiene vuestro personaje?
¿Sabéis hacer las tareas domésticas?
¿Cuál es el plato que se le da mejor cocinar?
¿Qué trabajo tiene?
¿Se puede salvar solo o sola? ¿Tiene amigas y a amigos a quienes pedir ayuda en caso de peligro?

Una vez hayan terminado su dibujo en asamblea hablaremos de cómo las chicas y los chicos pueden tener los mismos poderes, tener aventuras y resolver problemas con las mismas habilidades.

Para concluir dejaremos que pinten sus capas y que jueguen un rato mientras se convierten en las superheroínas, princesas, príncipes y superhéroes que hayan inventado.

ACTIVIDAD 5. NUESTRO CUENTO.

 *Temporalización:* 2 horas cada día que se juegue.

 *Recursos didácticos:* plastilina.

 *Actividad:*

Cada día le tocará a un grupo crear un cuento. La propuesta puede organizarse por grupos de mesas.

Explicaremos que a cada menor le toca hacer una parte del cuento. Al azar una persona tendrá que inventar un personaje y describirlo. La siguiente se inventará un ambiente o espacio, luego otra persona una aventura, otra presentará una dificultad y quien siga contará cómo se resuelve el problema concluyendo la historia.

Cuando hayan acabado resumiremos la historia en voz alta e invitaremos al alumnado a que moldeen con plastilina algún personaje de la historia como se lo hayan imaginado.

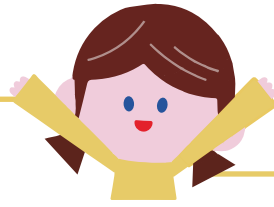
Cada día será un grupo diferente el que invente un cuento.

3.4. VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES.

Como autora de este material didáctico y llevando la coeducación al aula desde hace más de dieciséis años, me gustaría permitirme el lujo de compartir un aspecto fundamental que creo que se debe sumar a la reflexión llevada a cabo hasta ahora. Cuando trabajo en Infantil, una actividad que suelo realizar desde que empecé mi andadura profesional es pedirle a las niñas y a los niños que se dibujen con el trabajo que quieren tener de mayor y elijan la profesión que más les guste. Las niñas no fallan: siempre hay algunas que quieren ser mamás, modelos, cantantes, profesoras, veterinarias, enfermeras y hasta cajeras de supermercado. Los niños por goleada eligen ser futbolistas, policías, bomberos, astronautas, médicos. Aún no he visto a ningún niño verbalizar que de mayor su profesión va a ser convertirse en padre. Alguno habrá, pero no he tenido la suerte de encontrarlo y, sin duda, cuando lo haga no va a existir equivalencia con la cantidad de niñas que cada día verbalizan querer serlo.

Como hemos analizado, es evidente que el mundo del juego y del juguete influye en este aprendizaje, pero hay más factores que no debemos olvidar. La lengua española no es machista pero el uso que hacemos de ella sí lo es: si nombramos en masculino las realidades que no vemos invisibilizamos a la mitad de la población mundial. Por ello, las médicas, las astronautas, las bomberas, las futbolistas, las científicas... no existirán en el imaginario de las niñas, al igual que un sinnúmero de espacios conquistados por las mujeres en los que tampoco se las nombra.

Tener referentes para normalizar las profesiones también es fundamental, ya que no solo “lo que no se nombra no existe”, como decía George Steiner, sino que lo que no se ve tampoco. Visibilizar a las mujeres en todos los campos académicos y profesionales es fundamental si queremos que las niñas encuentren referentes en los que inspirarse. Si al nacer el mundo no les muestra que existen mujeres en la historia, la ciencia, la literatura, el deporte, el arte, etc. difícilmente van a visualizarse ellas mismas en esos campos. Por ello la presencia femenina en el mundo laboral, la independencia económica, el reconocimiento social y la representación en puestos de poder seguirá siendo claramente minoritaria. ¿Cuáles son las consecuencias directas? Pues a largo plazo esto influye en la creación de la brecha salarial, en la división sexual del trabajo e incluso en la perpetuación de la violencia machista.



En las enciclopedias, los documentales, los reconocimientos, los nombres de museos, teatros, calles, colegios... las mujeres no están visibilizadas como los hombres. Son muchos los mensajes que de forma aparentemente inofensiva dejan de darle su lugar a las mujeres y esto tiene sus consecuencias ya a edades tempranas. En este sentido, nivelar la balanza hacia la igualdad mostrando a referentes femeninos es una competencia coeducativa que se hace necesaria en la etapa de Infantil. Sin ofrecer una educación donde las mujeres sean nombradas estaremos contribuyendo hacia la sostenibilidad de un sistema de enseñanza-aprendizaje androcéntrico. Va en contra de los derechos humanos no ofrecer las mismas alternativas y recursos a las niñas y a los niños. Si solo nombramos los logros y la representación del género masculino estaremos desaprovechando el talento de la mitad de la población mundial, ya que estaremos vetando a las niñas de un desarrollo en igualdad de condiciones y oportunidades.

Por un lado, porque han tenido muchos obstáculos para poder desarrollar sus intereses y capacidades y, por otro lado, porque a las que han conseguido hacerlo no se les ha reconocido y ni siquiera han sido nombradas en los libros o en las enciclopedias, la desigualdad de trato y reconocimiento es evidente. No son casos aislados, sino que infinidad de mujeres a lo largo de la historia han quedado relegadas a un plano invisible. La presencia de las mujeres en los materiales educativos de nuestro país es tan solo de un 7,6%, una cifra que según un estudio publicado por Ana López-Navajas, investigadora de la Universidad de Valencia, disminuye hasta el 5 o el 1% en materias como las ciencias o las tecnologías, respectivamente. Se suma que los roles que sí suelen mostrarse son los de madres, enfermeras, santas, vírgenes, reinas...

El currículum de por sí ya es androcéntrico. Las mujeres en los libros de texto suelen brillar por su ausencia por lo que comenzar a normalizar la presencia femenina en el aprendizaje debe ser primordial desde las primeras etapas. Será así cuando las niñas tomen conciencia de su "inexistencia" y reclamen su presencia en todos los espacios.

Propuestas Didácticas


“VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES”

OBJETIVOS:

- Visibilizar a las mujeres en campos profesionales.
- Desmontar la sexualización en sectores laborales.
- Introducir la masculinidad en labores de cuidado.
- Promover un desarrollo personal en igualdad de oportunidades.

ACTIVIDAD 1. MESAS DE PROFESIONALES.

 **Temporalización:** 15 minutos.

 **Recursos didácticos:** plantillas con profesiones, tijeras, colores y papel celo.

 **Actividad:**


Elegiremos un gremio profesional por cada conjunto de mesas. Estará el grupo de las bomberas y los bomberos, el de las pintoras y pintores, etc.

A cada mesa se le darán las plantillas de los muñecos de su profesión, tendrán que recortarlas (en el caso de tener edad para hacerlo con seguridad), colorearlos y pegarlos en la mesa para así identificar que ellas y ellos son las bomberas o bomberos, las y los policías, las médicas y médicos, etc.

Durante el curso podremos ir cambiando las profesiones. El interés de la actividad es que se visualicen en distintos campos profesionales sin importar el sexo.

ACTIVIDAD 2. VIENE MAMÁ.

 **Temporalización:** 30 o 40 minutos cada visita.

 **Recursos didácticos:** madres voluntarias que visiten el centro para hablar de su trabajo.


 **Actividad:**

Pediremos a madres voluntarias que se acerquen al centro educativo días acordados para hablar de su profesión o trabajo. Contarán su experiencia, la representación masculina en su gremio, las dificultades que puedan tener para conciliar o haber alcanzado su categoría profesional, sus aspiraciones, etc.

El alumnado podrá hacerles preguntas y de despedida le harán un dibujo donde la pinten teniendo el trabajo que describe.

ACTIVIDAD 3. TU DISFRAZ ME SIENTA BIEN.

 **Temporalización:** 90 minutos.

 **Recursos didácticos:** disfraces de profesiones.

 **Actividad:**

Pediremos al alumnado que un día vengan disfrazados de algún trabajo. Analizaremos si hay sexismo en la selección de disfraces. Para asegurarnos de que entienden y reconocen los trabajos que tienen sus compis, iremos sacando a la pizarra al alumnado de uno en uno e irán explicando con ayuda del profesorado en qué consiste el oficio del que se han disfrazado.

Cuando hayan terminado podrán intercambiar sus disfraces. Si hemos detectado sexismo en ellos provocaremos que el disfraz se lo coloque alguien de otro sexo y analizaremos cómo es normal y no nos debe resultar raro ni ridículo.

En asamblea hablaremos de cómo las profesiones pueden estar representadas por mujeres y hombres por igual.

FICHA: MESAS DE PROFESIONALES. PINTORAS, PINTORES.





FICHA: MESAS DE PROFESIONALES. COCINEROS, COCINERAS.



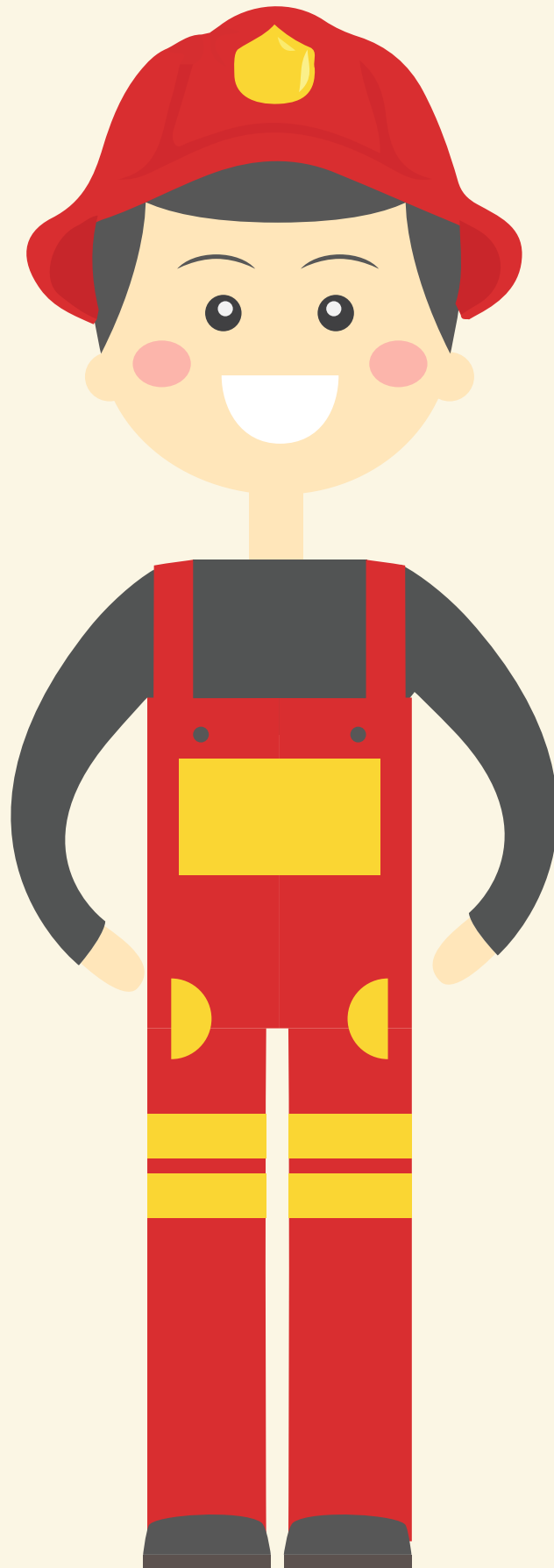


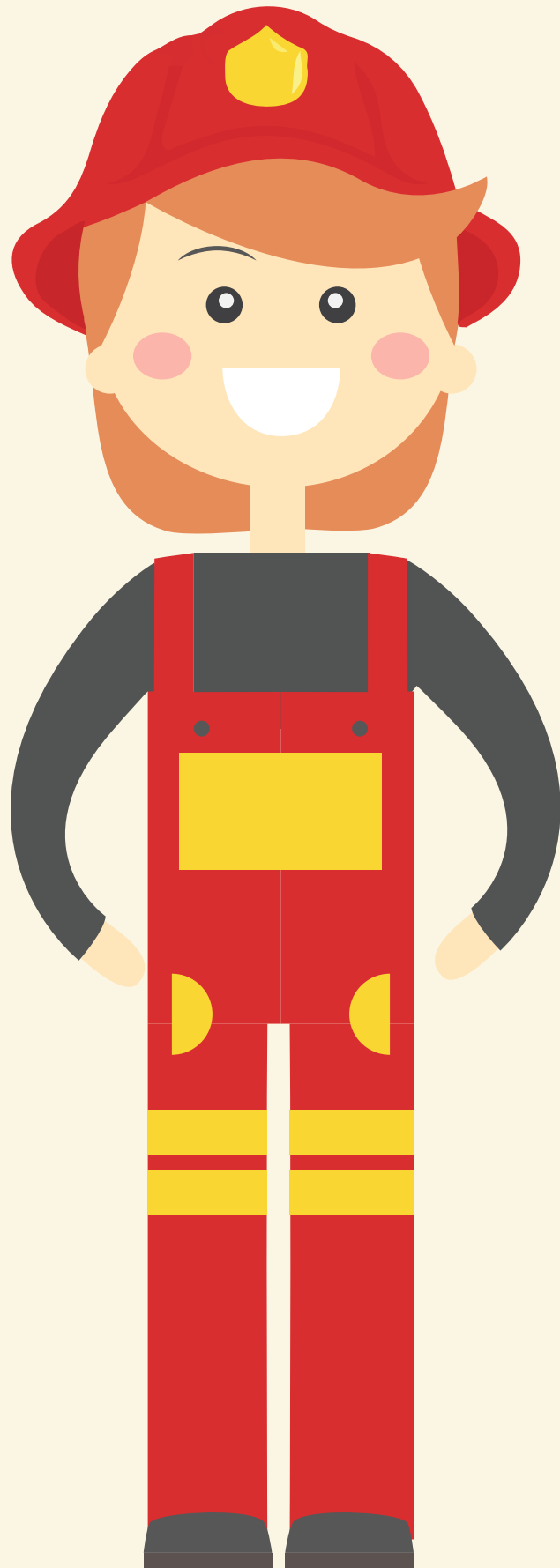
FICHA: MESAS DE PROFESIONALES. POLICÍAS.





FICHA: MESAS DE PROFESIONALES. BOMBEROS, BOMBERAS.





FICHA: MESAS DE PROFESIONALES. MÉDICAS, MÉDICOS.





Propuestas Didácticas

“VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES”

ACTIVIDAD 4. DE MAYOR QUIERO SER.

 *Temporalización:* 50 minutos.

 *Recursos didácticos:* colores y papel.

 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que dibujen en un papel la profesión que quieren tener de mayor.

Cuando hayan terminado lo irán explicando al resto de la clase.


Daremos un tiempo de juego y descanso y volveremos a la actividad. Ahora le diremos al alumnado que imaginen qué profesión habrían elegido si fueran del sexo contrario y que la pinten.

Comprobaremos cuántas personas han cambiado de profesión y en asamblea preguntaremos:

- ¿No podemos tener los mismos gustos las chicas que los chicos?
- ¿Hay trabajos de mujeres y de hombres?
- Si hubieras nacido con otro sexo, ¿hubiera cambiado tu forma de pensar?
- ¿Crees que el trabajo que querías tener primero también lo pueden hacer las personas que no coinciden con tu sexo?
- ¿Conoces a mujeres y a hombres que hagan ese trabajo?
- ¿Podríamos haber pintado entonces la misma profesión?

ACTIVIDAD 5. MUJERES EXTRAORDINARIAS.

 *Temporalización:* 50 minutos.

 *Recursos didácticos:* colección de libros “Mujeres extraordinarias” de la editorial Salvat.

 *Actividad:*

En la colección de libros **“Mujeres extraordinarias”** podemos encontrar referentes femeninos en la historia contadas con un lenguaje sencillo y en primera persona.

Leeremos en clase el cuento. Preguntaremos al alumnado por lo que más le ha gustado y en asamblea incidiremos en los aspectos más relevantes de las historias. También imprimiremos fotos de la protagonista elegida, la cortarán y pegarán en un mural con elementos característicos de su historia. El trabajo podrán colgarlo en clase o en los pasillos del centro educativo.

Podemos también grabar al alumnado contando la historia a su manera y subirlo (contando la autorización pertinente) a la web del centro para que sean ellas y ellos quienes le den visibilidad a las mujeres. También se podrán utilizar sus historias para montar teatros y representarlos en el centro educativo en fechas importantes donde las familias puedan ver el resultado (de esta manera el cometido de sensibilizar en género será doble).

3.5. CORRESPONSABILIDAD.

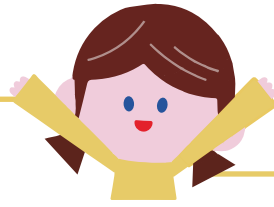
La corresponsabilidad es el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares, tales como su organización, el cuidado, la educación y el afecto de personas dependientes dentro del hogar, con el fin de distribuir de manera justa los tiempos de vida de mujeres y hombres.

En la etapa de Infantil las niñas comienzan viendo a sus iguales en los espacios compartidos, en los cuentos, en la publicidad y en los catálogos de juguetes usando fregonas, escobas, con cocinitas... Además, a eso se le suma que los modelos que imitar adultos con los que convive no son corresponsables y las mujeres son las que asumen la mayor carga en las tareas domésticas y labores de cuidado. De este modo, el mensaje que les llega de forma nítida es que la casa y sus obligaciones son cosas de chicas. Si, por el contrario, los niños no ven jamás un ídolo o referente haciéndose cargo de estas tareas, difícilmente van a asumir sus responsabilidades en igualdad de condiciones que las mujeres.

Es muy común pensar que, cuando hablamos de responsabilidad familiar y doméstica, el camino recorrido ya muestra avances y no deja de ser una realidad. Pero aún queda mucho por hacer. Basta con echar un vistazo a las estadísticas y contabilizar el número de familias que conocemos que a la hora de contratar a alguna persona para trabajar en casa, lo hacen con una mujer y no con un hombre. ¿Confiaríamos el cuidado de nuestros bebés a niños? ¿Y en la limpieza? Es probable que aparezcan prejuicios: la desconfianza en el resultado, el riesgo al dar por hecho que siendo hombre la posibilidad de abuso aumenta, la dificultad a la hora de dar un salario que no cumpla con términos legales, etc.

La incorporación de la mujer al mundo laboral y su representación cada vez más visible en los espacios públicos hace necesaria la implicación del hombre en el mundo doméstico, aspecto que no se ha llevado a cabo con la misma representación.

Aprendemos y normalizamos lo que vemos, por lo que ofrecer una imagen corresponsable a las y los menores en sus núcleos familiares sería el aprendizaje más útil y eficaz que podrían tener. El alumnado a su vez deberá ir, en correspondencia con su edad, asumiendo de forma progresiva sus responsabilidades. Solo así, desde la propia asunción de obligaciones, se aprenderá a revalorizar la gestión doméstica y el trabajo que conlleva. Es un trabajo que



no se suele ver, ni se suele contar, que no tiene compensación económica, no cuenta con periodos de vacaciones ni de descanso y encima cada vez más es compatibilizado con algún oficio remunerado. Son las mujeres las que mayor representación tienen cuando se compagina trabajo reproductivo (espacio doméstico) con productivo (mundo laboral). A esto es lo que se le conoce como *doble jornada*.

La desigualdad es evidente: el uso del tiempo, las cargas y el esfuerzo están descompensados entre hombres y mujeres. De los datos del estudio “En torno a la familia española: Análisis y Reflexiones desde Perspectivas Sociológicas y Económicas” de la Fundación de Cajas de Ahorros (FUNCAS), que aborda cuestiones centradas en el papel social de la familia y la necesidad de prestarle atención para comprender cómo es, cómo está y hacia dónde va la sociedad, **las españolas dedican tres veces más de tiempo a las tareas domésticas que los hombres**. Según el informe, las mujeres españolas dedican diariamente una media de 4.55 horas al trabajo de casa frente a 1.37 horas de los españoles. De hecho, aunque es obvio que vamos avanzando en la materia, la participación masculina en el reparto de tareas suele corresponderse con las labores más públicas (hacer la comida, preparar una barbacoa, poner la mesa, bajar la basura...) y las menos reconocidas y desagradecidas, las más privadas y pesadas, las mujeres (limpiar el baño, cargar con la gestión y organización del hogar, etc.).

El término “ayudar” no debe utilizarse cuando hablamos de responsabilidades que deben ser compartidas. En tal caso se estaría dando a entender que la responsabilidad es en exclusividad de la mujer y el resto le hace un favor por solidaridad.


La corresponsabilidad de forma específica debe ser una de las competencias que trabajar en los centros coeducativos ya que, sin duda, es uno de los filtros fundamentales en colaborar para que las desigualdades sociales desaparezcan. Si deseamos promover la igualdad de oportunidades en el mundo laboral, el de ocio y el familiar, la corresponsabilidad es un derecho que conseguir. Contribuir a una educación en igualdad desde el centro educativo va a favorecer que la sociedad no se base en relaciones de abuso y poder. Valorar y compartir el mundo de los cuidados y de las labores domésticas es fundamental si queremos construir un mundo donde la promoción profesional, la independencia económica y la igualdad en las pensiones de jubilación, entre otros muchos aspectos, sea una realidad alcanzada.

Propuestas Didácticas "CORRESPONSABILIDAD"

OBJETIVOS:

- Promover la corresponsabilidad.
- Adaptar la corresponsabilidad a las edades del alumnado para que de forma progresiva vayan asumiendo sus responsabilidades domésticas con naturalidad.
- Mostrar modelos de familia corresponsables que ayuden a diferenciar lo que debe ser un entorno familiar justo de uno injusto.
- Revalorizar el mundo de los cuidados y el trabajo doméstico.

ACTIVIDAD 1. CREO MI MASCOTA.

 **Temporalización:** periodos intermitentes de tiempo a lo largo de la mañana.


 **Recursos didácticos:** plastilina.

 **Actividad:**

El alumnado de forma individual creará su propia mascota con plastilina. En el periodo de la mañana estableceremos unas horas concretas en las que tendrán que atender sus necesidades y así trabajaremos los cuidados. Por ejemplo:

HORA	ACTIVIDAD
9.30	LE DAMOS EL DESAYUNO
10.30	LO LAVAMOS
11.30	LE DAMOS AGUA
12.30	JUGAMOS CON ÉL
13.30	LO ABRIGAMOS
14.00	LO DEJAMOS DESCANSANDO HASTA MAÑANA

ACTIVIDAD 2. ESTA SEMANA TE CUIDO YO.

 **Temporalización:** horario extraescolar y tiempo semanal de 20 minutos para mostrar en clase el trabajo hecho en casa.

 **Recursos didácticos:** peluche o muñeco.

 **Actividad:**

Elegiremos cualquier mascota o muñeco, le pondremos un nombre y entre toda la clase le crearemos una personalidad (tímida o abierta, simpática y educada o chillona e impaciente...). Cada semana le tocará a una persona llevarse la mascota a casa. Daremos ideas de cosas que pueden hacer con ella: cambiarle de ropa, disfrazarla, lavarla, acostarla, pasearla, jugar con ella, etc. Pediremos al alumnado que haga fotos o dibujos del tiempo que comparten. Cuando la lleven de vuelta a clase podrán enseñar y contar la experiencia con su mascota y si se les dan bien o no los cuidados.

ACTIVIDAD 3. LA RUEDA DE LAS TAREAS.

 **Temporalización:** 20 minutos.

 **Recursos didácticos:** no es necesario.

 **Actividad:**

Sentaremos al alumnado en círculo y en orden iremos atribuyéndoles distintas funciones. Señalamos a cualquier persona al azar y le diremos “tú vas a ser una lavadora”, después a quien esté a su derecha “tú, una fregona”, al siguiente en la misma dirección que las agujas del reloj “tú serás una escoba” y al siguiente “y tú, quien limpie el baño”. Dependiendo de ratio del alumnado se podrá poner alguna labor más, teniendo en cuenta que interesa que al menos haya tres personas con la misma labor. Seguiremos adjudicando tareas en el mismo sentido en que lo hemos venido haciendo y de forma repetida, es decir, al siguiente volveremos a decirle que es lavadora, al que le siga que es una fregona, etc.

Propuestas Didácticas "CORRESPONSABILIDAD"

Cuando hayamos terminado explicaremos las reglas del juego:

Quien dinamiza irá contando una historia en la que se incluyen las tareas que se les han asignado. Si durante la narración escuchan su tarea, deberán levantarse del suelo rápidamente y ocupar el espacio de cualquiera que como ella o él ha tenido que dejar libre. Es decir, si escuchan por ejemplo la palabra "ESCOBA", quien sea escoba deberá levantarse y cambiarse de sitio lo más rápido que pueda dirigiéndose al espacio en el suelo que otra escoba haya dejado libre. Ahora bien, si durante la narración se dice la palabra "CASA" toda la clase deberá levantarse y cambiarse de lugar en el círculo. Se advertirá que si alguna persona empuja a otra o no deja que el juego avance con normalidad, dejará de participar. Y también que, si alguien anda despistada o despistado y la persona responsable de la actividad se percata, entonces podrá "sancionarle" como quiera (las sanciones pueden ser, por ejemplo, que imite un cochino, que haga saltos de canguro, que haga la croqueta o que cuente un chiste, mientras el resto del alumnado anima).

La historia podrá modificarse e improvisarse a criterio del personal docente. A modo de inspiración se podrá utilizar la siguiente:

Érase una vez un matrimonio de una mujer de 55 años casada con un hombre de 47, que tenían dos hijas y un hijo. La hija mayor se llamaba Susana y su novia con la que vivía en casa de sus padres se llamaba Marta. La mediana era bastante traviesa, su nombre era Manuela y el pequeño, el hijo varón, se llamaba Pablo y desde pequeño siempre le había encantado jugar con camiones y muñecas. El matrimonio tenía bastante claro que las labores domésticas debían compartirse. Cuando Susana, Manuela o Pablo no hacían sus cosas enseguida les llamaban la atención: "Susana haz el favor de tender la ropa que como la dejes en la lavadora mucho tiempo huele a humedad después"; "Pablo, ¿quieres hacer tu cama? ¿Acaso hemos dormido tu madre y yo en ella o has sido tú? Y si no te importa, pásale la escoba y la fregona al suelo de tu cuarto que está lleno de pelusas"; "Manuela, por favor, ordena tu habitación y no lo dejes todo así después de ducharte. Ve y limpia el baño".

Un día en el que la madre estaba arreglando una bombilla sintió algo pasar por sus pies. ¡Qué susto se llevó cuando vio que en su casa había

entrado un ratón! Menos mal que tenía la *escoba* cerca y pudo asustarlo para que saliera por la puerta corriendo. Se lo estaba contando a su marido que andaba *limpiando el baño* y a Susana que venía de sacar las cosas de la *lavadora* y se desternillaban de risa cuando en ese momento se escuchó a Manuela decir “¡Por favorrrrrr! Esta *fregona* está llena de pelos, ¡qué asco!”. Otro ratón salió sacudiéndose de la *fregona*, esta vez dirigiéndose a Pablo que de un salto se subió encima del sofá.

“Jajaja...”, se reía toda la familia viendo la que se había liado mientras limpiaban la *casa*. Y es que una *casa* siempre debe mantenerse limpia y eso es trabajo de todas las personas que la habitan. Así se estará más a gusto en ella, dará tiempo para que todas las personas descansen y disfruten, no estaremos siendo personas injustas y será un placer que nos visiten.

Terminaremos la actividad preguntando al alumnado en asamblea qué cosas saben hacer e insistiremos en que ya tienen edad para aprender a vestirse, ordenar su cuarto, cambiar el rollo de papel higiénico, llevar su maleta, recoger los papeles del suelo, atarse los cordones, dejar la clase recogida, etc.

Propuestas Didácticas "CORRESPONSABILIDAD"

ACTIVIDAD 4. RULETA DE LAS CORRESPONSABILIDAD.

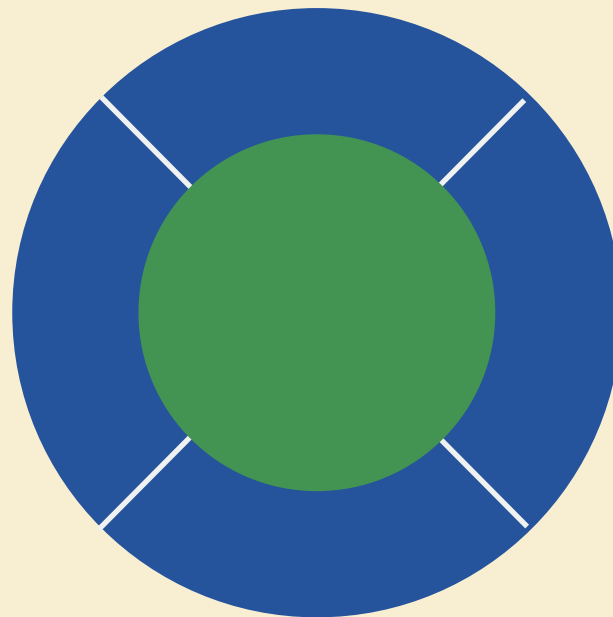
🕒 *Temporalización:* 20 minutos.

✍️ *Recursos didácticos:* cartulinas, rotuladores y tachuelas.

📁 *Actividad:*

Explicaremos el término de corresponsabilidad en el hogar. Con cartulinas, rotuladores y tachuelas construimos una ruleta de tareas.

Recortaremos dos círculos de cartulina concéntricos, el de dentro de menor superficie que el exterior, siendo fieles al siguiente esquema:



En cada apartado del círculo interior se colocará la imagen de un grupo de mesas. En la actividad 1 del bloque temático "Visibilización de las mujeres", se proponía identificar los grupos de mesas, en los que se dispone la clase, con distintas profesiones: deportistas, bomberas y bomberos, niñas y niños, etc. Si hemos tenido en cuenta la actividad, podremos representar los grupos así en las diferentes casillas. Si no, lo haremos por colores o como normalmente se sienta identificado el alumnado.

En el círculo exterior se pondrán diferentes tareas que llevar a cabo en clase: limpiar las mesas, vaciar las papeleras, limpiar la pizarra, ordenar los juguetes, etc.

Pondremos una tachuela en el centro de ambos círculos uniéndolos. Cada mañana pediremos a alguien que gire la rueda. El alumnado mirará por grupos qué labor le toca y durante ese día o semana serán las personas encargadas de desempeñarla.

ACTIVIDAD 5. ESTO SÍ QUE SON HOMBRES.

 **Temporalización:** 30 minutos.

 **Recursos didácticos:** colores y papel.

 **Actividad:**

Pediremos al alumnado que haga un dibujo de uno o más hombres llevando a cabo tareas domésticas. Tendrán que pedir en casa fotos de carnet de los padres o la figuras masculinas más cercanas que tengan como referente adulto: tíos, hermanos mayores, abuelos, novio de mamá, etc. En clase pegarán la fotografía en la cara del personaje del dibujo y se lo devolveremos para que se lo regalen a los hombres que salen en la foto o para que lo cuelguen en la nevera con el mensaje: “Esto sí que es un hombre”.

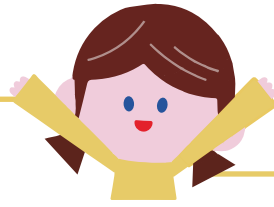
3.6. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO.

La escuela cumple un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad de las niñas y los niños. Tener buenas o malas experiencias con su grupo de iguales puede marcar considerablemente a un menor y tener buenos modelos de aprendizaje y acompañamiento puede servirle para salvarle de muchas malas experiencias. Durante su crecimiento se van a enfrentar a cambios vitales importantísimos: a periodos de dudas, de ilusiones, a frustraciones, inseguridades, desconfianza, atrevimiento, a continuos estímulos... Es fundamental aportar recursos emocionales y habilidades sociales que contrarresten las posibles carencias traídas de casa o que ayuden al proceso de socialización seguro del alumnado (expuesto continuamente en la actualidad a modelos violentos y machistas en la resolución de conflictos) si queremos prevenir, además de un desarrollo madurativo lleno de carencias e insatisfacciones, la violencia de género.

Un sinfín de recursos emocionales son los que pueden manejarse a diario en el aula, ya que es un núcleo humano lleno de vivencias continuas. Pero es necesario identificar con claridad el sexismo en ellos ya que en muchas ocasiones, sin conciencia, podemos contribuir a una educación emocional con sesgo de género.

Para no empezar la casa por el tejado debemos recordar que no hay mayor aprendizaje que enseñar “siendo”. Trabajar con el alumnado de Infantil implica manejar muchas herramientas emocionales: la ternura, la tristeza, el miedo, la delicadeza, los cuidados, la empatía, la asertividad, etc. Mostrar y hablar de cómo nos sentimos será el aprendizaje más valioso con el que pueden contar. Ver figuras masculinas llorando, sintiendo miedo, les hará contrarrestar el mensaje que la socialización patriarcal intenta darles de lo que debe ser un “hombre”.

Cuando hablamos de las emociones (y nos referimos a su expresión en el mundo adulto) el resultado general en mujeres y hombres no es el mismo. Si preguntamos al alumnado de Primaria y Secundaria quién llora más veces o expresa en público en más ocasiones el miedo, no dudan en identificar a las mujeres. Para ellos sentirse masculinos va ligado a no expresar más emoción que la ira. Esta expresión emocional no es casual: las personas podemos ser



en general más o menos sensibles y expresivas, pero existe un componente educativo que construye y fomenta una gestión emocional con matices muy distintos en las personas dependiendo de su sexo.

En la etapa infantil (y cuanto menor es la edad del alumnado) no existen diferencias en dicha expresión emocional. Habrá personas más o menos sensibles, más tranquilas, más nerviosas, más lloronas, más sonrientes, más mosqueonas... sin tener nada que ver que sean niñas o niños. Sin embargo van creciendo y, por culpa de lo que la sociedad patriarcal les transmite, van entendiendo que su sexo sí que es relevante para mostrarse emocionalmente de una u otra manera. Para verlo más claro hagamos un análisis teniendo en cuenta cuatro sentimientos fundamentales.



La alegría: imaginemos un chico y una chica en Primaria aprobando todas las asignaturas y celebrándolo dando carreras, saltos, gritos, abrazos. ¿Lo hacen de la misma manera? Es probable que la chica pueda ser más escandalosa, eufórica, expresiva. Si los niños expresan dicha felicidad con muchos movimientos de brazos, por poner un ejemplo de expresión emocional, el grupo puede ponerle la etiqueta de amanerado, de homosexual o “mariquita”. Pensemos en dos adolescentes que se enamoran: ¿por lo general suelen expresar su entusiasmo con la misma vitalidad?



La tristeza: desde pequeños los chicos reciben el mensaje normalizado de que “los niños no lloran”. “Venga, que tienes que ser fuerte”, “hay que ser valiente...”, “míralo, parece una niña llorando” pueden ser otros ejemplos comunes en un lenguaje coloquial dirigido a niños que lloran. Cuando expresan un sentimiento tan necesario como el dolor a través de la tristeza la sociedad los coarta, el entorno le da ánimos procurando que eviten el sentimiento y les señalan que mostrar una imagen dura es algo de “hombres”. No ocurre lo mismo en las chicas. Mostrar las lágrimas sí se considera femenino y es un argumento que suma al sistema patriarcal para atribuirles la etiqueta de “sexo débil”. No obstante, no solo recibimos el mensaje a través de comentarios, sino que las personas adultas de nuestro entorno y las que visualizamos a través de la imagen en los medios repiten el mismo estereotipo: “Llorar es cosa de niñas”. Que no nos sorprenda ver a las mujeres o niñas emocionarse viendo una película o recibiendo una noticia y que sí lo haga ver a hombres o chicos hacerlo, que en un entierro sean normalmente los hombres quienes gestionan los trámites burocráticos... No es casualidad,

es el resultado de esa identidad emocional construida a partir del género.



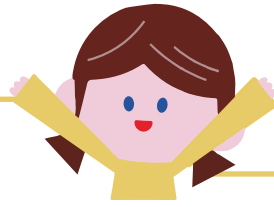
El miedo: ¿quiénes deben demostrar su valentía continuamente? ¿De quién suele esperarse que no abandone un conflicto donde existe violencia? ¿Quién pide una cita en pareja o matrimonio normalmente? ¿Quién suele salir de casa si hay peligro porque están entrando a robar? ¿Acaso los chicos no sienten miedo en igualdad de condiciones que las chicas? De nuevo se limita al sexo masculino para expresar el miedo. Es femenino gritar, pedir ayuda, auxilio, asustarse, llorar de miedo. Cualquier chico que exprese el miedo es muy probable que en un entorno machista sea humillado como cobarde, gallina, homosexual o “nenaza”.



La ira: en la ira no ocurre lo mismo. ¿Se respeta más a un hombre enfadado que a una mujer? Un entorno machista tiende a interpretar un enfado femenino con ideas del tipo: “Está histérica, loca, ida...”, “no le hagas caso que debe tener la regla”, “está menopáusica”, “las hormonas la tienen desquiciada”, etc. No recibe la misma respuesta un hombre cuando se enfada, quien con solo alzar la voz consigue por lo general establecer una jerarquía y como mínimo captar la atención del entorno y su respeto.

Ya desde la etapa de Infantil se hace fundamental favorecer un aprendizaje emocional igualitario. Si los chicos están continuamente bombardeados con la idea de que ser duros, valientes, fuertes y violentos los hace ser más respetados y valorados, tendrán una predisposición social a cumplir con dicha imagen. Y esto no solo existiendo el riesgo de que resuelvan situaciones y se relacionen sentimentalmente a través de la violencia, sino que todo varón que no cumpla con esa imagen estará predestinado a ser humillado y a tener una baja autoestima. Además, si hablamos de las consecuencias directas con las relaciones con las mujeres, el maltrato tiene el terreno idóneo para aparecer y crecer.

Si la perspectiva la centramos en las mujeres, el hecho de no atender su voz cuando reclama ser escuchada, respetada y valorada trae consigo la falta de representación del pensamiento y la visión de la mitad de la población mundial a la vez que todas las injusticias que conlleva ser consideradas un sexo inferior, el débil. Las mujeres maltratadas no son mujeres sumisas, son mujeres a las que se las calla porque se considera que sus voces no tienen valor y su enfado no merece respeto.



No debemos pasar por alto cómo las caricias, la sensibilidad, los besos y los abrazos también parecen ser cualidades femeninas según el género. Aspectos tan necesarios para crear y mantener relaciones de Buen Trato.

Teniendo una visión crítica frente al sexismo en los cuentos, los dibujos animados, las películas, la publicidad (cargados de tantos estereotipos emocionales); considerando esencial la importancia de mostrar modelos de aprendizaje adultos (deconstruidos con lo que a sesgos de género en la educación emocional se refiere) y entendiendo que los mensajes que la sociedad actual (aún minada de sistemas de creencias machistas) transmite, podremos garantizar en gran medida que la pureza con la que muestran sus sentimientos las y los menores en los primeros años de su infancia no se vea contaminada en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Contribuiremos así a favorecer un desarrollo de recursos emocionales en libertad, generando sin duda relaciones de igualdad y ayudando a prevenir la violencia machista.

Propuestas Didácticas


“INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO”

OBJETIVOS:

- Mostrar realidades donde las chicas y los chicos expresen sus emociones en libertad.
- Contrarrestar la imagen tradicional visibilizando personajes que asuman una expresión emocional libre de estereotipos de género.
- Educar en habilidades sociales que ayuden a resolver los problemas bajo la base de los buenos tratos.
- Promover los buenos tratos.
- Ofrecer recursos al alumnado que les ayuden a gestionar sus emociones de forma saludable.

ACTIVIDAD 1. MANITAS EN BUEN TRATO.

 **Temporalización:** 1 hora.

 **Recursos didácticos:** cartulinas blancas, colores o pintura de manos, tijeras y cordel.

 **Actividad:**

Comenzaremos la actividad haciendo una reflexión acerca de cómo en ocasiones podemos hacer daño hablando: poniendo mote, riéndonos de alguien, insultando... También pensaremos entre toda la clase cómo podemos hacer daño físico a otra persona utilizando otras partes del cuerpo: las piernas para dar patadas o hacer zancadillas, los puños para pegar o las manos para empujar o golpear... El alumnado deberá reflexionar sobre las consecuencias de tratar así a las personas:

- Cuando nos metemos con otra persona, le ponemos un mote o nos reímos de ella, ¿cómo le hacemos sentir?
- ¿Creéis que existe alguien en el mundo a quien le guste sentir humillación, burlas, bromas pesadas...?
- Y el daño físico, ¿qué hará sentir?
- ¿Una persona buena utiliza la violencia?
- ¿Queréis ser buenas personas?

Pediremos al alumnado que reflexionen sobre qué cosas buenas pueden salir de sus manos y su boca. Irán haciendo una lluvia de ideas que


iremos acompañando con pistas:

- Con las manos podemos saludar, abrazar, chocar, comer, mandar besos voladores, ayudar, colorear, etc.
- Con la boca podemos decir palabras agradables, dar las gracias, dar besos, sonreír, etc.

Para recordar lo aprendido haremos una guirnalda con plantillas de sus “manos en Buen Trato”, hechas por el propio alumnado. Para ello se repartirán cartulinas blancas y dibujarán el contorno de sus manos varias veces, recortando posteriormente la silueta. Colorearán las manos y las recortarán. El profesorado irá metiéndolas en un cordel que colgaremos en la entrada del cole a modo de recibimiento.

ACTIVIDAD 2. LAS AVENTURAS DE MINICORNIO.

 **Temporalización:** 1 hora.

 **Recursos didácticos:** pantalla digital, internet, palos de madera o cañitas para hacer marionetas y plantillas de Minicornio.

 **Actividad:**

Proyectaremos el vídeo editado por el Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía **“Las aventuras de Minicornio”**.

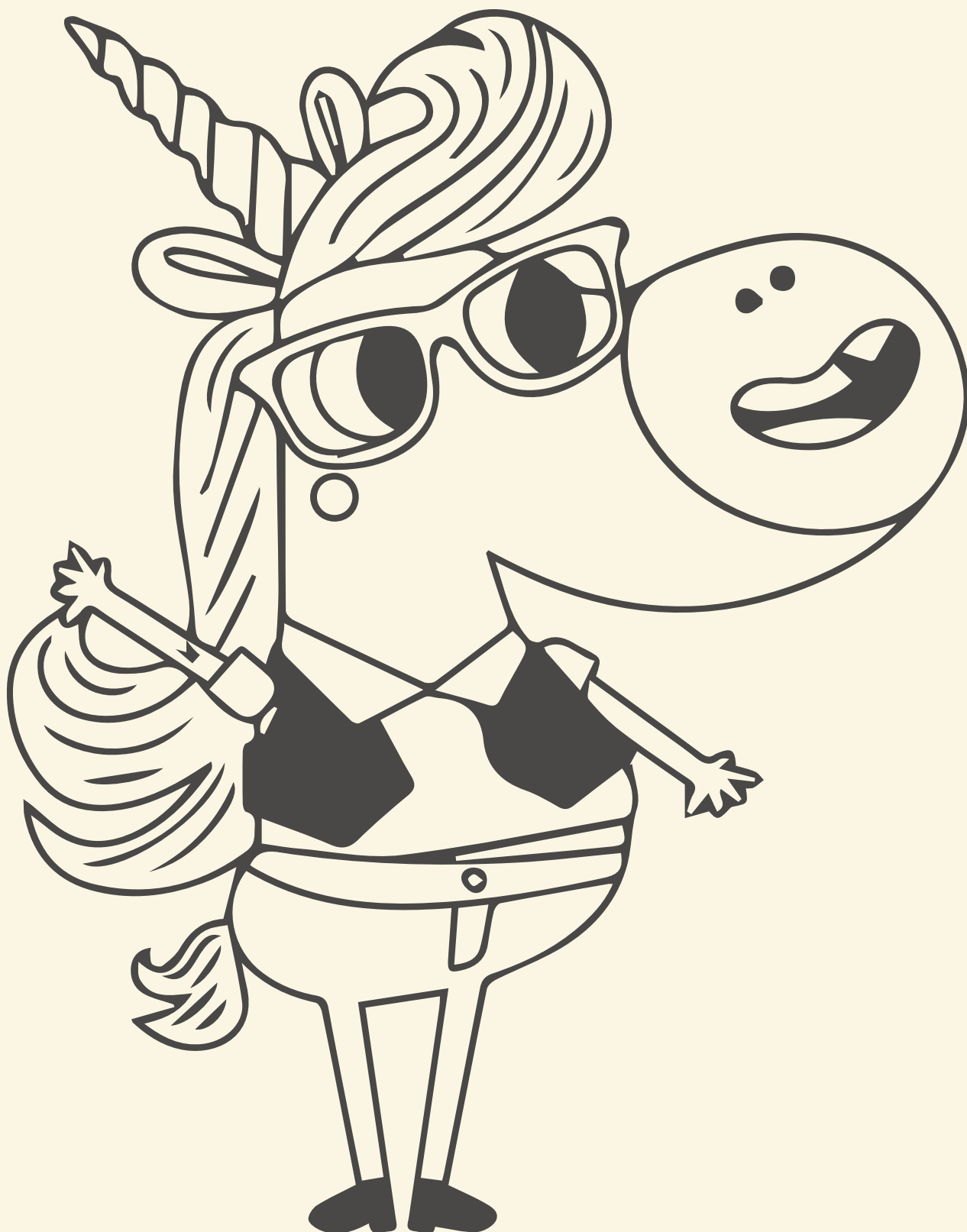
Enlace: https://youtu.be/opQPG_NGxEY

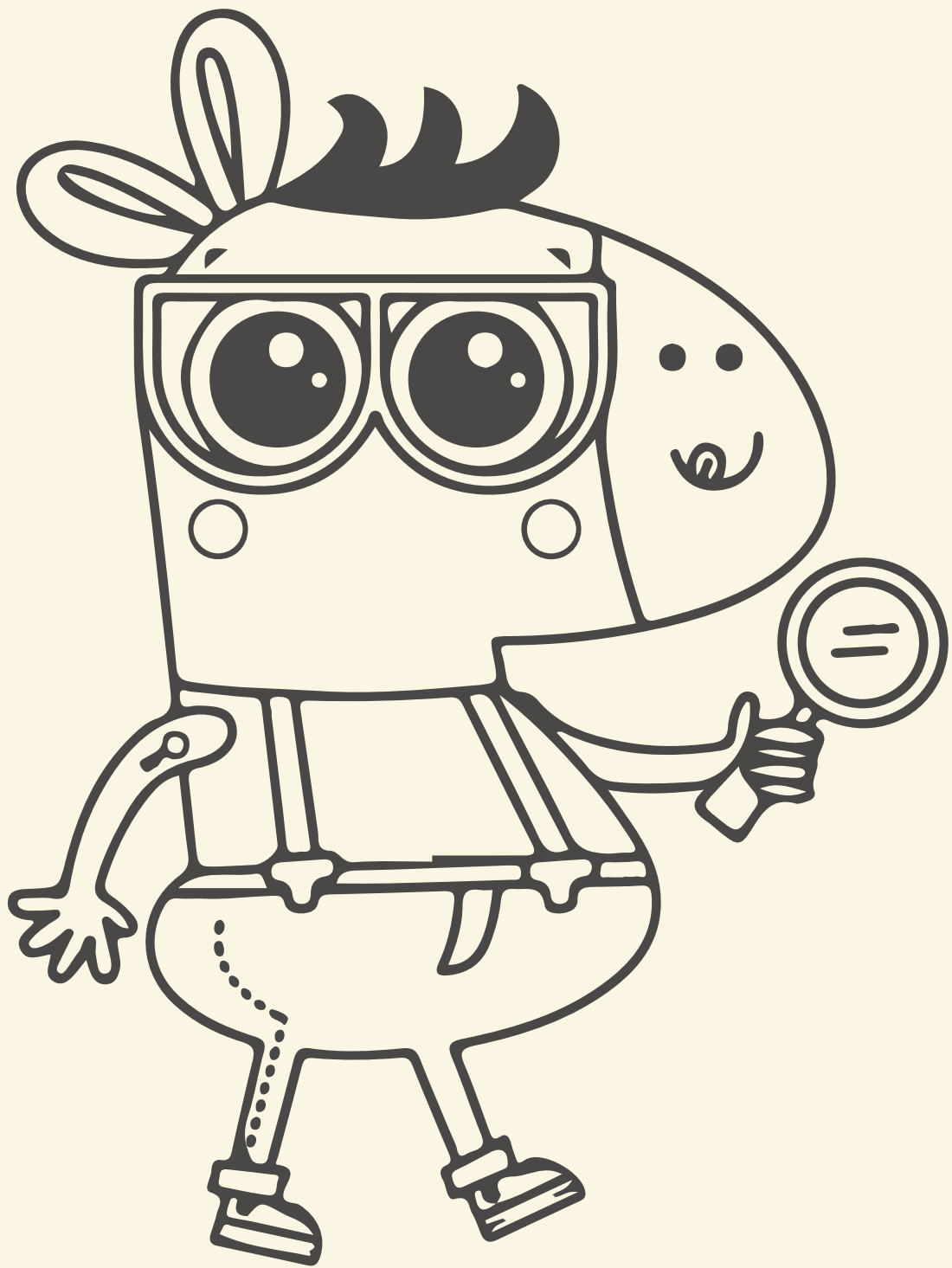
Analizaremos cómo Pequepony tiene miedo de los ratones y preguntaremos al alumnado a qué cosas tiene miedo. Explicaremos que todas las personas siempre sienten miedo a algo y que decirlo no es malo, sino al revés, es de personas valientes.

Podremos ponerles ejemplos de cosas que nos hagan sentir miedo y cómo contándolo nos hemos sentido mejor.

Para terminar la actividad podrán recortar y colorear las plantillas de los personajes de los dibujos animados. Pegaremos un palito de madera detrás para que construyan marionetas.

FICHA: LAS AVENTURAS DE MINICORNIO.





FICHA: LAS AVENTURAS DE MINICORNIO.





Propuestas Didácticas

“INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO”

ACTIVIDAD 3. ¿QUÉ CARA TENGO?

 **Temporalización:** 40 minutos.

 **Recursos didácticos:** espejo y plantilla para dibujar las emociones.

 **Actividad:**

Primero explicaremos al alumnado lo que son las emociones utilizando como ejemplo las más sencillas:

EMOCIÓN	EXPLICACIÓN	EXPRESIÓN	¿QUÉ HACEMOS?
IRA/ENFADO	Es una emoción que aparece cuando algo no es como nos gusta.		Podemos perder el control, gritamos y golpeamos.
MIEDO	El miedo aparece cuando creemos que algo es peligroso.		Normalmente nos escondemos o huimos del peligro.
ASCO	Es la sensación de desagrado ante algo que nos repugna.		Rechazamos y nos alejamos de aquello que nos da asco.
TRISTEZA	Nos sentimos mal cuando perdemos algo.		Queremos estar solos y lloramos.
ALEGRÍA	Aparece cuando algo nos gusta o nos resulta agradable.		Reímos, queremos estar con gente, y hacemos muchas cosas.
SORPRESA	La sorpresa sucede cuando ocurre algo que no esperamos.		Sentimos curiosidad hacia eso que no esperamos.

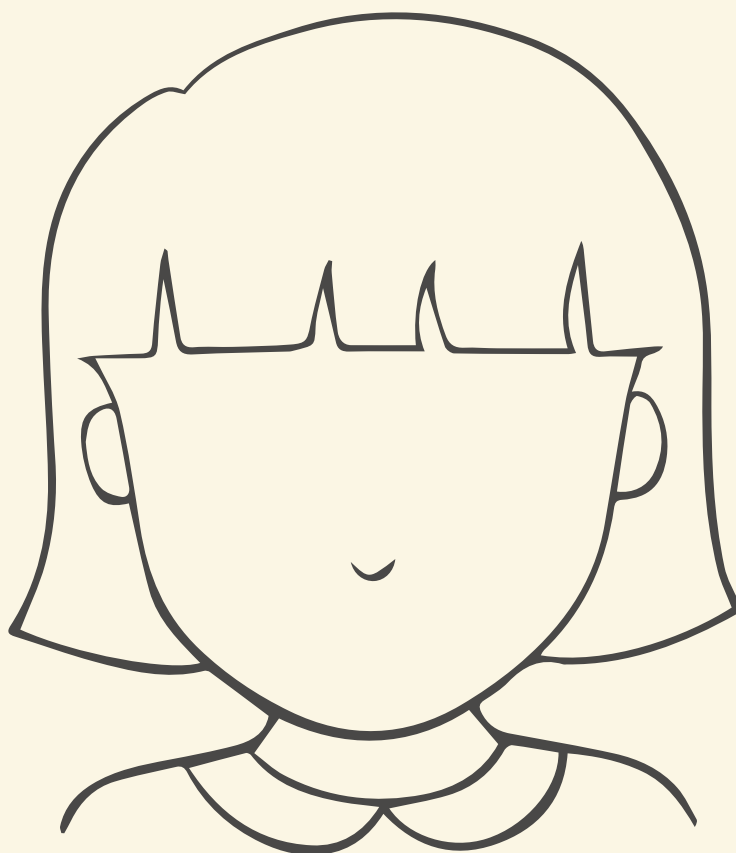
Fuente: <https://cuadernos.rubio.net/con-buena-letra/como-explicar-a-los-ninos-las-emociones>

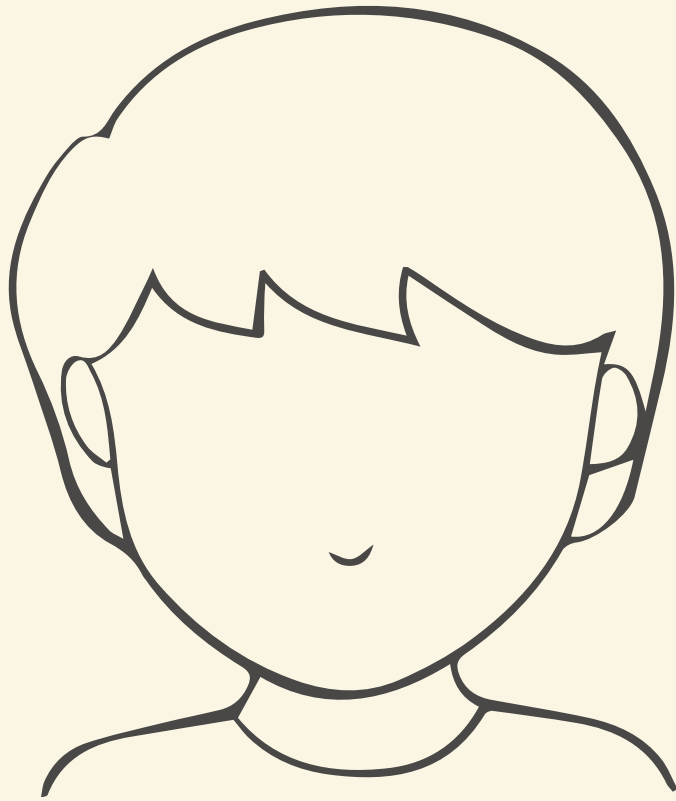
Una vez lo hayan entendido, les iremos pidiendo que expresen las emociones con su cara o gestos una a una: cara de enfado, de asco, de alegría, de sorpresa, etc.

Organizaremos dos filas en las que cada menor tenga a un compañero o compañera enfrente. A una de las filas le diremos que tiene que hacer de espejo y la otra hará los gestos. Iremos diciendo emociones al azar, una fila los interpretará y la otra imitará. Cuando hayamos acabado le tocará ser espejo a la fila que interpretaba.

Para finalizar la actividad utilizaremos la plantilla y pediremos al alumnado que dibujen las caritas con las emociones que más suelen sentir. Terminaremos la actividad analizando los dibujos y comentando las cosas que les hacen sentir así, procurando ayudar a que todo el alumnado termine la actividad con una gran sonrisa.

FICHA: ¿QUÉ CARA TENGO?





Propuestas Didácticas

“INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO”

ACTIVIDAD 4. MÚSICA PARA PONERME FELIZ.

🕒 *Temporalización:* 15 minutos, cada día una canción.

✍️ *Recursos didácticos:* altavoces, ordenador o equipo de sonido.

📺 *Actividad:*

Cada día será una persona la que traiga su canción preferida para ponerse feliz. La elegirá en casa y la traerá escrita con ayuda de la familia.

Para empezar el día, explicará a la clase qué le hace sentir esa canción. Todas las personas la escucharemos y la bailaremos para contagiarnos de sensaciones y sentimientos positivos.

Daremos un tiempo por si alguien necesita contar cómo se siente y sentir apoyo de sus compañeras y compañeros.

Hablaremos de la importancia de tener una buena actitud y cómo cuando sonreímos la gente de nuestro alrededor se pone contenta.

ACTIVIDAD 5. CON TU NUBE CREO UN SOL.

🕒 *Temporalización:* 90 minutos.

✍️ *Recursos didácticos:* papel continuo, algodón, rotulador y cómic.

📺 *Actividad:*

Comenzaremos la actividad explicando que hay una emoción que se llama tristeza. Es un sentimiento que nos hace llorar en muchas ocasiones. Cuando la sentimos, contarlo y saber que es pasajera siempre nos hace sentir mejor. Leeremos el cómic despacio en clase.

Preguntaremos al alumnado qué cosas les hace sentir pena. Hablaremos en asamblea de ello:

- ¿Habéis sentido pena alguna vez?
- ¿Qué podemos hacer para dejar de sentirla?
- Si veis a alguien triste, ¿qué podemos hacer para que se ponga mejor, más feliz?
- Cuando se van las nubes siempre aparece el sol, ¿es más fácil ser felices con ayuda de las demás personas?
- ¿Queréis convertir la tristeza en alegría? Convertiremos las nubes en sol.

Con papel continuo dibujaremos un sol gigante. Entre toda la clase le pegaremos trocitos de algodón, como si fueran trozos de la nube que a veces aparece. Cuando terminemos haremos la siguiente reflexión: “entre todas y todos podemos convertir un día triste en un día soleado y bonito”.



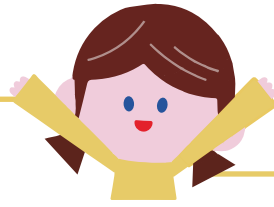
3.7. DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA.

Hasta hace cuarenta años, era relativamente sencillo describir el tipo de familia a la que pertenecía nuestro alumnado de Infantil. La gran mayoría convivían con su madre y padre biológicos que se habían casado, posiblemente tenían más hijas e hijos (los hermanos y hermanas de nuestros y nuestras protagonistas). Los roles machistas eran evidentes: mientras las madres se ocupaban de la crianza y las labores domésticas, la responsabilidad económica recaía principalmente en el padre. En el caso de que ellas trabajaran, la carga del hogar y los cuidados no era repartida.

Romper con este modelo de convivencia donde las mujeres quedan relegadas al mundo doméstico considerándoselas las principales responsables de la crianza de las hijas e hijos ya ha sido trabajado en este recurso didáctico coeducativo. Ahora bien, si pretendemos la inclusión y el desarrollo libre e integral del alumnado, toca entender y mostrar la diversidad en los modelos de familia, aspecto que desde las aulas de forma tradicional no se ha hecho.

Los casos minoritarios de familias divorciadas, adoptivas, de acogida... no se visibilizaban, quedando camufladas para no romper el formato de lo que se debería considerar normal. Cualquier menor hija o hijo de padres divorciados guardaba su situación como algo de lo que avergonzarse.

La sociedad se transforma, muchas parejas deciden no casarse y los divorcios están mucho más expandidos que antiguamente (gracias, entre otros factores, a la Ley del Divorcio de 1981) dando lugar a custodias compartidas, familias monomarentales y monoparentales, hijos e hijas que conviven con segundas uniones y el fruto de ellas, etc. Las familias de acogida, las relaciones abiertas, las uniones y relaciones homosexuales y bisexuales forman parte de la sociedad, por lo que normalizarlos y darles visibilidad mantiene el orden de las cosas tal y como el alumnado de Infantil lo entiende en la actualidad. Nacen sin prejuicios, es su socialización quien les enseña a discriminar, por lo que reconducirla para que deje de hacerlo será un objetivo primordial de la coeducación.



Las familias son diversas y distintas. Dejar de consolidar una idea exclusiva de familia heteronormativa debe ser una competencia que trabajar si pretendemos que las personas se sientan incluidas y descubran su orientación e identidad sexual en libertad, sin limitaciones ni prejuicios. Los centros educativos deben ser un espacio en el que todo el alumnado se sienta reflejado, deben ser entornos en los que se sientan seguros y difícilmente pueden sentirse así si en ellos se desprecia o no se normaliza a sus distintos modelos de familias.

Propuestas Didácticas


“DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA”

OBJETIVOS:

- Normalizar modelos de familias diversos.
- Visibilizar la diversidad afectivo-sexual.
- Entender que el vínculo familiar debe estar construido en base a los buenos tratos.
- Promover una visión amplia basada en la diversidad afectivo-sexual que abra las miras de alumnado hacia un desarrollo libre basado en el respeto y la inclusión.

ACTIVIDAD 1. EL DÍA DE LA FAMILIA.

 *Temporalización:* 1 hora.

 *Recursos didácticos:* fotos de carnet, pegamento, plantilla del árbol.

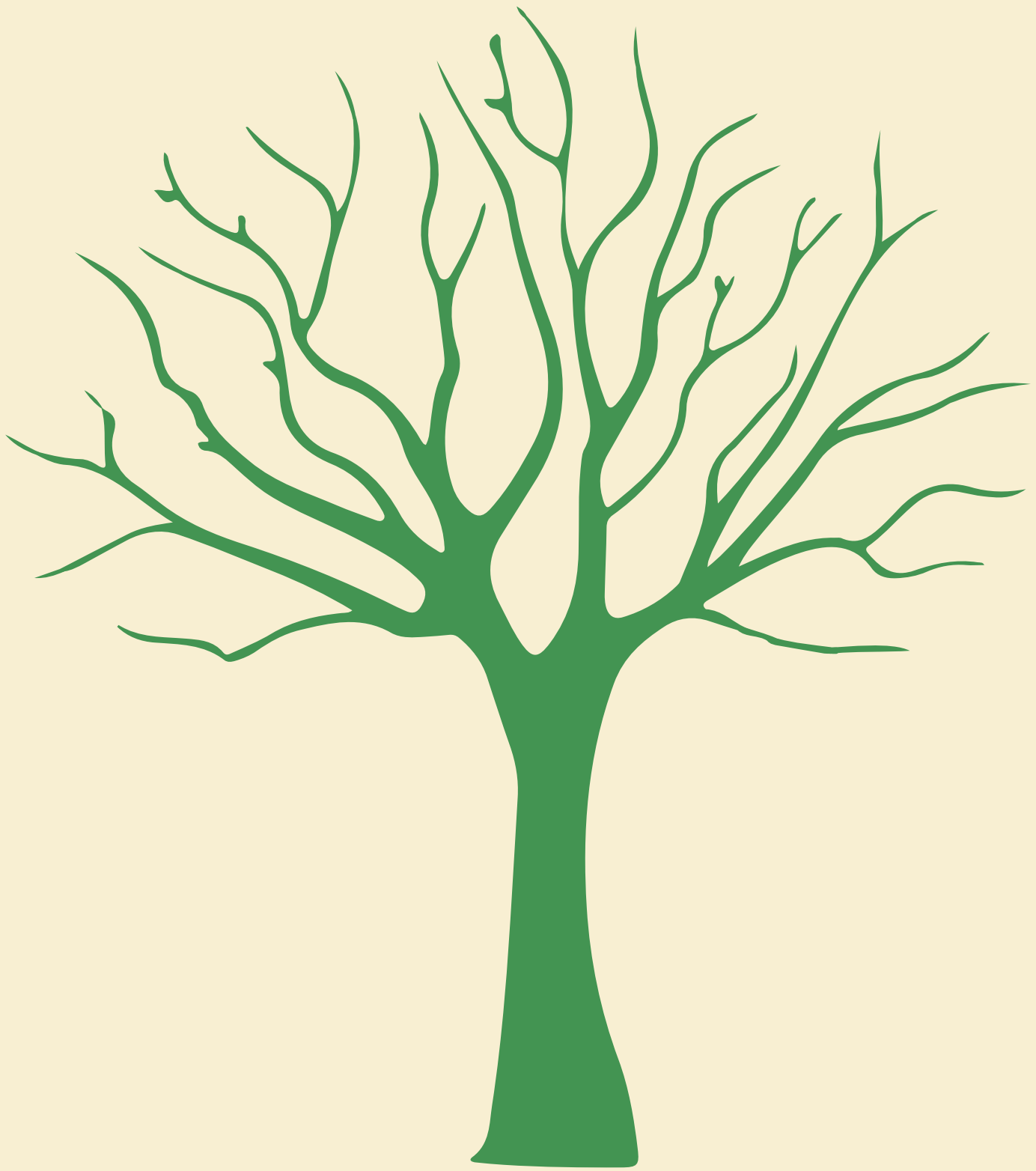
 *Actividad:*

Lo primero que haremos será explicar que todas las familias son distintas poniendo ejemplos. Hay familias con dos mamás, dos papás, familias con una mamá y un papá que conviven juntos, algunos están separados, las hay donde vivimos con mamá y su nueva pareja o al revés, podemos tener hermanos y hermanas, ser hijas e hijos únicos, hay peques que viven con madres y padres adoptivos, etc.

Insistiremos en que lo más importante dentro de una familia es intentar formar un buen equipo, cuidarnos, respetarnos, querernos, etc. Si nuestra familia se pelea mucho siempre podemos contarle para que las personas que nos quieren nos puedan ayudar.

Pediremos al alumnado que traiga fotos pequeñas tamaño carnet con las caras de las personas que forman su familia. Repartiremos la plantilla del árbol, tendrán que pegar en cada rama la foto de las personas con las que conviven y poner la suya en las raíces.

El día de 15 de mayo para celebrar el “Día Internacional de las Familias” podrán llevar su árbol a casa y que cada conviviente estampe al lado de su foto su huella dactilar como señal de compromiso para tratarnos bien.



Propuestas Didácticas

“DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA”

ACTIVIDAD 2. SOY PLASTILINA.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✎ *Recursos didácticos:* plastilina de colores y cámara para hacer una foto.

📺 *Actividad:*

De forma individual el alumnado creará su propia versión en plastilina. Procuraremos que tengan detalles que les identifiquen.

Cuando hayan terminado uniremos todos los muñecos y enseñaremos al alumnado cómo al ponerlos juntos forman una familia.

Podemos hacer una foto y colgarla en la entrada de la clase para identificar que dentro del aula existe una familia única, la nuestra.

A continuación preguntaremos si algún muñeco es idéntico a otro. Hablaremos de la importancia de que las personas seamos distintas para que el mundo sea más divertido y a continuación estableceremos las normas de convivencia para que la familia funcione:

¿Es importante que se cuiden?

¿Qué deberían hacer nuestros muñecos de plastilina para llevarse bien?

¿Será importante que estén de buen humor?

¿Y que den las gracias y pidan las cosas por favor?

¿Pueden empujarse o quitarse trozos de plastilina?


¿Podrá apoyarse un muñeco en otro para mantenerse de pie?


Que las personas dentro de la familia se cuiden, ¿es importante?

¿Cómo os portáis en casa para cuidar a vuestras familias?

Terminaremos dejando tiempo para crear mascotas y añadirlas a las familias.

ACTIVIDAD 3. DIVERSAS FORMAS DE AMAR.

 **Temporalización:** visitas de personas con relaciones afectivas diversas.

 **Recursos didácticos:** cámara fotográfica, papel y colores.

 **Actividad:**

Buscaremos ejemplos de personas o parejas que quieran contar el tipo de relación amorosa que tienen procurando hacer visible en todo momento la diversidad.

Las invitaremos para que en clase cuenten su experiencia y les hablen al alumnado de lo que es realmente importante en el amor.

Podrán llevar fotos de sus familias para enseñarlas y contar anécdotas. Cómo se conocieron, en qué trabajan, cuáles son sus aficiones, qué tienen en común.

Cuando hayan terminado crearemos un álbum fotográfico con las fotos que nos hayamos hecho con todas las personas que han venido a contar su historia, así no olvidaremos lo que hemos aprendido con ellas.


Podrán hacer un dibujo de la familia o la historia que han conocido y dárselos como recuerdo a la persona o personas invitadas.

Propuestas Didácticas

“DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA”

ACTIVIDAD 4. TE DOY MI BESO.

 *Temporalización:* 1 hora.

 *Recursos didácticos:* plantilla de beso, tijeras, papel pinocho rojo y pegamento.

 *Actividad:*

Con la edad correspondiente podrán recortar las plantillas de los besos, tres por cada menor. Si no usan la tijera aún, les daremos las plantillas recortadas.

Las rellenarán con bolitas pequeñas de papel pinocho pegadas.

Cuando tengan sus tres boquitas preparadas les diremos que pueden regalarlas a tres personas de la clase como si de un besito se tratara.

Una vez repartidas, en asamblea, hablaremos los siguientes temas:

¿Hay alguien que no tenga besitos? ¿Quién tenga muchos quiere repartir los suyos con alguien?

¿Cómo nos sentimos cuando compartimos?

¿A quién le habéis dado los besitos? ¿A niñas y a niños?

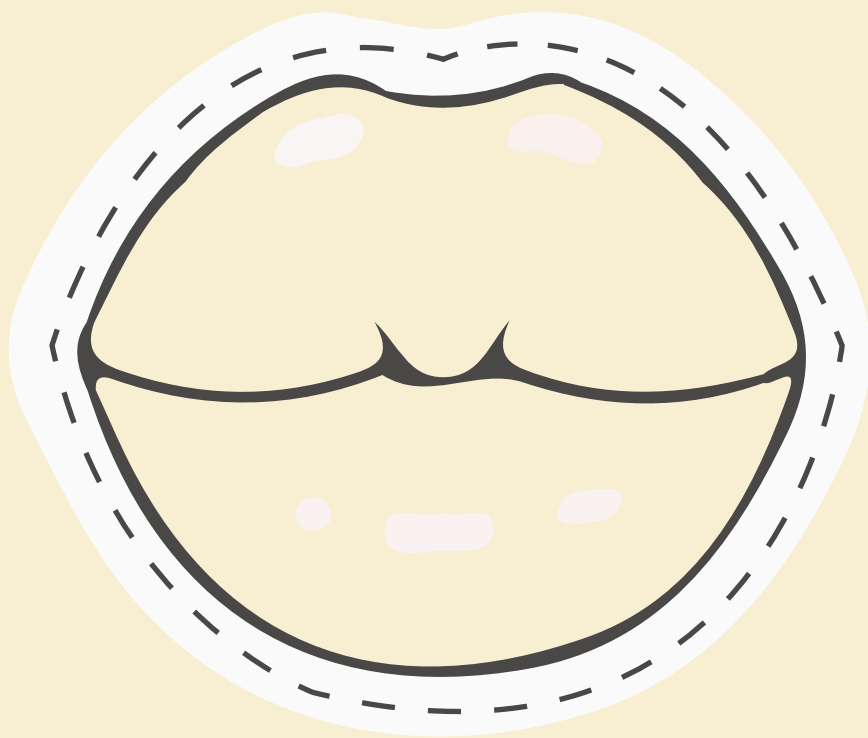
¿Es importante que nos dé igual a quién le damos nuestros besitos? ¿Y que lo único que nos importe es querer darlos y esa persona recibirlos?

¿Qué hacemos si alguien nos quiere dar un besito y no nos apetece? ¿Podemos decir que no?

¿Las chicas pueden dar besitos a otras chicas? ¿Es un gesto bonito?

¿Tendrá algo de malo? ¿Y los chicos?


Terminaremos la actividad incidiendo en la idea de que lo único importante para dar besos es que queramos hacerlo y que quien lo reciba tenga también ganas de aceptarlo.



Propuestas Didácticas

“DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA”

ACTIVIDAD 5. ME PLANTO.

 **Temporalización:** Dependiendo de la semilla elegida. Es un ejercicio a largo plazo dividido en sesiones de una media hora.

 **Recursos didácticos:** Por cada menor:

- 1 semilla.
- 1 recipiente para germinar.
- Algodón.
- 2 tiestos.
- Arena (compost).
- Agua.
- Papel, lápices, cinta adhesiva.

 **Actividad:**

Acompañamos al alumnado a seguir los siguientes pasos:

1. Deberán pensar en una persona a la que tengan mucho cariño de su familia.
2. Buscarán una semilla en casa. Puede ser de calabaza, de pimientos, un guisante, un garbanzo, una lenteja... Esa semilla simbolizará el cariño que le tienen a la persona elegida.
3. Al día siguiente, en clase, plantarán la semilla para hacerla crecer.
4. Cuando la planta sea lo suficientemente grande (que tenga un tallo fuerte y hojas), se la podrán regalar a esa persona.
5. En clase contaremos a qué persona le hemos regalado nuestra planta y si le ha gustado.
6. Explicaremos que lo único importante dentro de una familia es cuidarse.

Proceso de cultivo:

Para que se entienda bien el proceso de cultivo y que todas las cosas, para que salgan bien, necesitan un tiempo y cuidados. Primero germinaremos lo que hayan elegido, bien en una caja de huevos, o en un vaso, con algodón y agua (preferiblemente algo compostable).

Una vez que germine, pasaremos a plantar en un pequeño tiesto con arena. Cada tiesto llevará el nombre de la persona que lo ha plantado. Cuando la planta alcance de 5 a 7 centímetros, la trasplantaremos a un tiesto más grande. Así se entenderá que, para crecer, es necesario tiempo, cuidados y espacio.



COEDUCACIÓN: Se entiende por coeducación el proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo al que pertenezcan. En consecuencia, entendemos por escuela coeducativa aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que el alumnado pueda desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo.

DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO: Es la situación en la que una persona es tratada de forma menos favorable que otra, en situación análoga o comparable por razón de sexo o por una circunstancia relacionada con el sexo. Dicha situación es desfavorable, generalmente a las mujeres, en base a la condición sexual o la subvaloración de las actividades asignadas a ellas. Toda intención o resultado de menoscabar, limitar o anular el ejercicio de los derechos convencionales en igualdad con los hombres es discriminación.

ESTEREOTIPO: Juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, estableciendo determinados roles en estrecha vinculación con el prejuicio. Es la creencia exagerada asociada a una categoría y su función es justificar (racionalizar) nuestra conducta en relación a la categoría. Los estereotipos de género son creencias erróneas que enjuician la conducta de hombres y mujeres en función de lo que determina la cultura del género.

FEMINICIDIO: Asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia.

FEMINISMO: Sistema de creencias y movimiento social que lucha por la igualdad de derechos y deberes de mujeres y hombres.

GÉNERO: Es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas asignadas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo. Refiere diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres por razones sociales y culturales.

IGUALDAD DE GÉNERO: Situación en que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones,

sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales y en la que se tienen en cuenta, valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de las mujeres y de los hombres.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE HOMBRES Y MUJERES: Fundamentado en el principio de igualdad, se refiere a la necesidad de corregir las desigualdades que existen entre hombres y mujeres en la sociedad. Constituye la garantía de que mujeres y hombres puedan participar en diferentes esferas (económicas, políticas, participación social y de toma de decisiones).

MACHISMO: Sistema de creencias y estructura social que defiende la supremacía de los hombres frente a las mujeres.

MICROMACHISMOS: Conjunto de los comportamientos, prácticas y estrategias cotidianas con las que se ejerce el poder de dominio masculino y que atentan en diversos grados contra la autonomía de las mujeres. Se escribe en una sola palabra, sin espacio, ni guión.

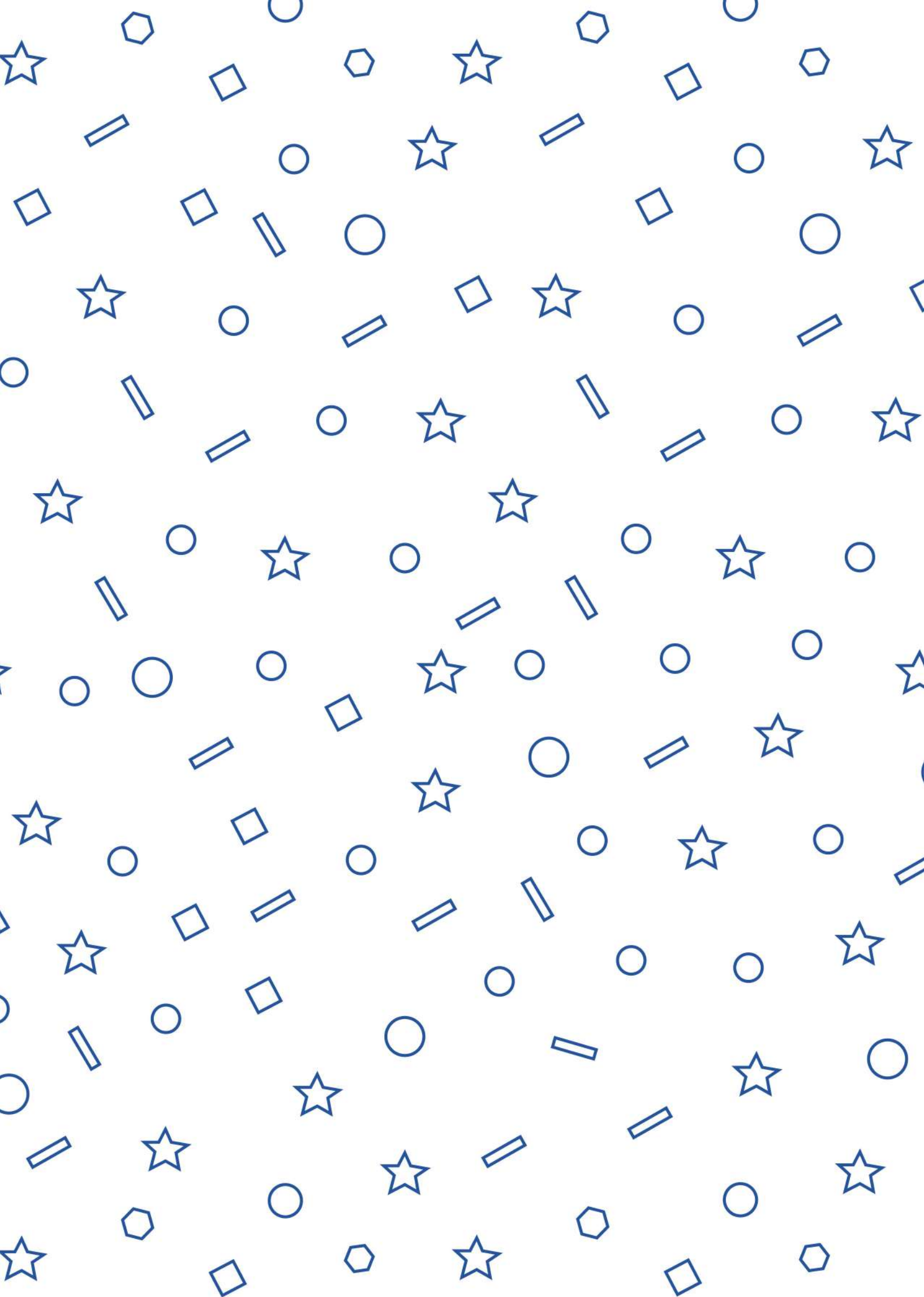
MISOGINIA: Es la hostilidad y rencor hacia las mujeres.

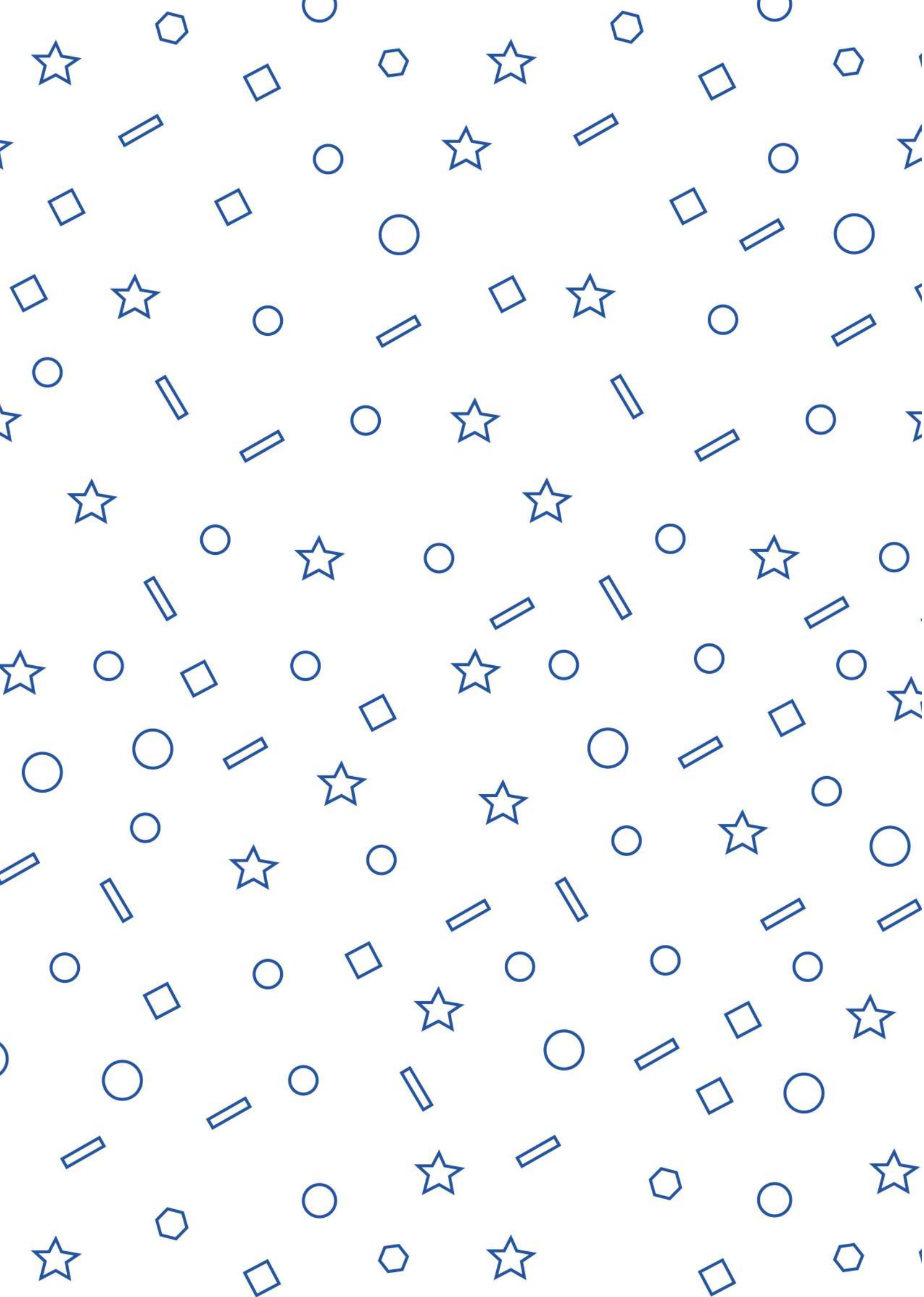
PATRIARCADO: Literalmente significa “gobierno de los padres” pero las interpretaciones críticas desde el feminismo se refieren a él como un sistema u organización social de dominación.

ROL DE GÉNERO: conjunto de tareas y funciones que realizan las mujeres y hombres según lo que cada sociedad les asigne y no se basan en ningún determinante biológico.

SEXISMO: Actitudes basadas en la diferenciación por razón de sexo, dando como resultado la desigualdad y la jerarquización entre mujeres y hombres.

SEXO: Característica biológica que diferencia el macho de la hembra para la reproducción. En la especie humana existen dos sexos: macho-masculino y hembra-femenino. El término “sexo” se reserva para la discreción de la diferencia biológica y no determina necesariamente los comportamientos.





GUÍA DIDÁCTICA COEDUCATIVA PARA INFANTIL

EDITA: AYTO. DE PALMA DEL RÍO
AUTORA: ANA MAGALLANES CAMÓN
DL CO 309-2021

