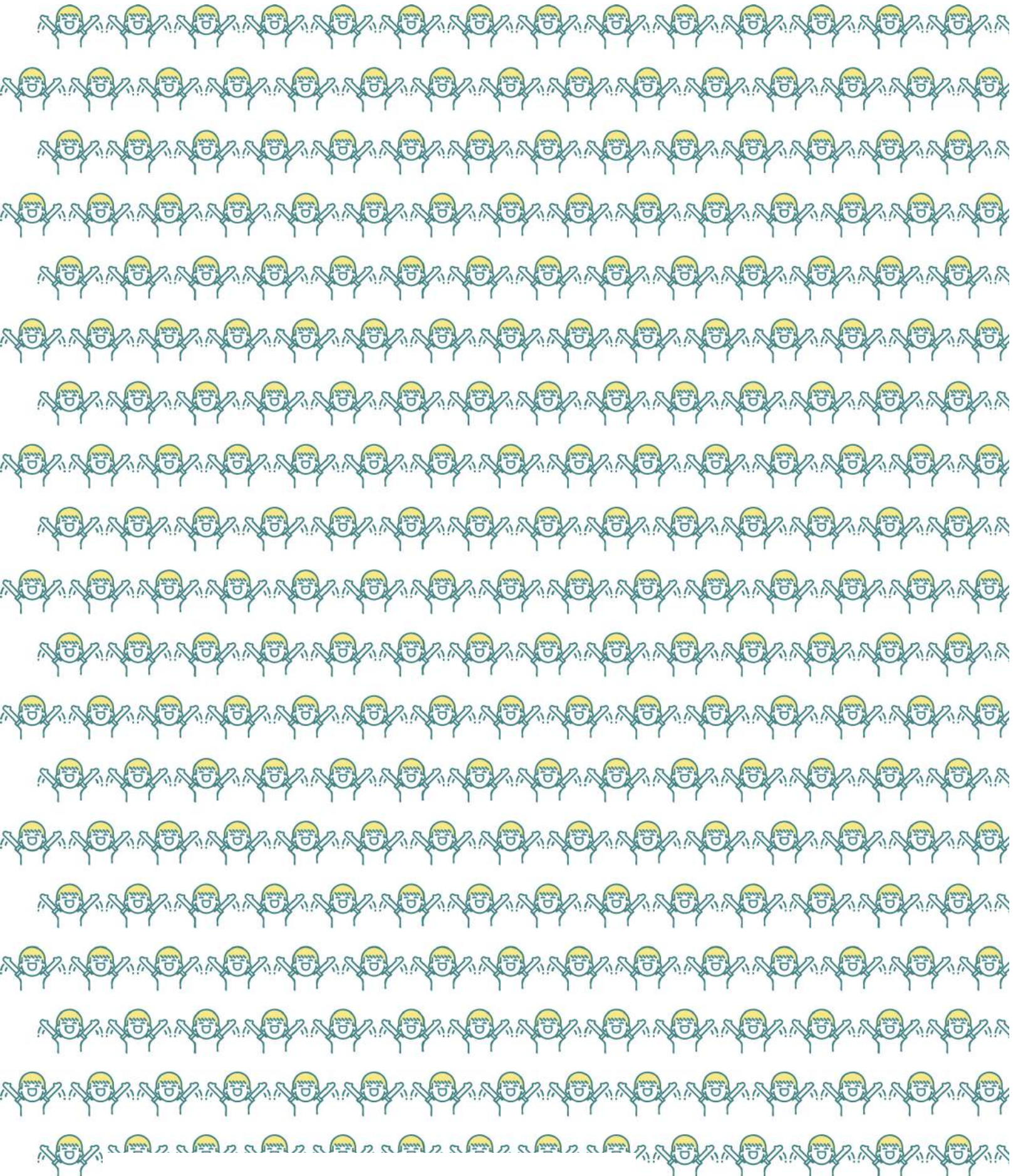


*La*  
***Igualdad***  
*se*  
***logra***  
***coeducando***

***Primaria***







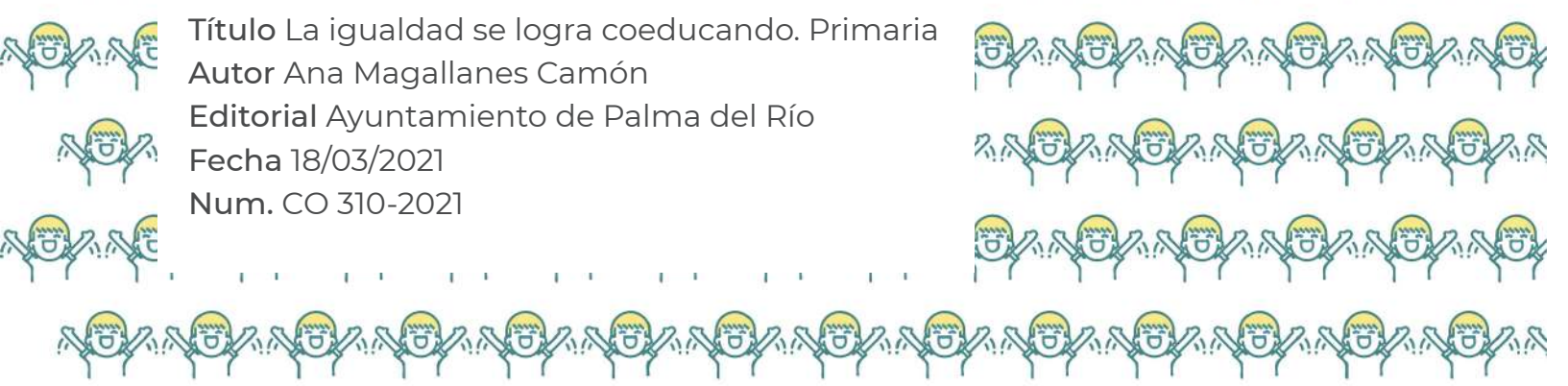
Título La igualdad se logra coeducando. Primaria

Autor Ana Magallanes Camón

Editorial Ayuntamiento de Palma del Río

Fecha 18/03/2021

Num. CO 310-2021







1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. MARCO TEÓRICO SOBRE IGUALDAD Y COEDUCACIÓN.....	10
3. COEDUQUEMOS.....	16
3.1. TEORÍA SEXO – GÉNERO .....	16
3.2. JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO .....	30
3.3. LOS CUENTOS .....	40
3.4. VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO .....	50
3.5. REDES SOCIALES .....	62
3.6. VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA .....	74
3.7. CORRESPONSABILIDAD.....	86
3.8. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO .....	102
3.9. DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA .....	120
4. GLOSARIO .....	130
5. PELÍCULAS .....	132
6. LECTURAS RECOMENDADAS .....	134
7. BIBLIOGRAFÍA .....	138



# 1. INTRODUCCIÓN.

Educar en igualdad se convierte en un pilar indispensable si queremos evitar las desigualdades por razón de sexo aún presentes en nuestra sociedad y si a su vez queremos prevenir la lacra de la violencia de género, ya que ésta está sustentada en relaciones de poder de un sexo con respecto a otro, el masculino frente al femenino, y si esta desigualdad sigue existiendo, la violencia machista también.

Es desde edades muy tempranas cuando el proceso de socialización basado en el género hace mella en nuestros menores. Con tan solo cinco años aparece la identidad de género: niñas y niños comienzan a distinguir dos mundos distintos, de forma metafórica podemos señalarlo como el mundo rosa y el azul o, lo que es lo mismo, el de las niñas y el de los niños. Salirse de lo convencional no está permitido si no es a base de rechazo social, por lo que desmontar la construcción de género será necesario y primordial si queremos que las personas se desarrollen y crezcan en libertad.

Trabajar desde una perspectiva donde todos los seres humanos sean considerados personas con los mismos derechos y deberes y erradicar las relaciones de poder que perpetúa el sistema patriarcal debe ser un aspecto incluido en absolutamente todas las acciones sociales y de forma primordial, en las educativas. Por lo tanto, si pretendemos que la sociedad del futuro sea más justa e igualitaria debe construirse bajo unos cimientos coeducativos.

La igualdad de oportunidades beneficia a cada individuo y a la sociedad en su conjunto, deja de asignar los espacios públicos y privados a las personas en función de su sexo y por lo tanto favorece la participación activa de toda la ciudadanía en la política, la sociedad y la economía de lo que debe ser un sistema democrático. Para que esta igualdad sea real es necesario promoverla desde la coeducación, ya que esta se basa en identificar y desarrollar las destrezas y capacidades del alumnado más allá del sexo al que pertenezcan, eliminando las desigualdades que el género fomenta y previniendo la violencia machista.

Vivimos en una sociedad en la que el acceso a la información sin filtros a edades tempranas normaliza el consumo de agresividad y sexismo. El alumnado de Primaria a su vez normaliza y asume con facilidad el mensaje que recibe

---

de su grupo de iguales. Si este está basado en un sistema de creencias sexista, crecerán bajo principios e ideales que discriminan y por lo tanto su desarrollo personal se verá mermado por una idea sólida de superioridad, donde no solo las chicas saldrán perdiendo sino todos los chicos, principalmente los que no cumplan con el ideal de masculinidad hegemónica.

La tradición machista, androcéntrica y patriarcal va adquiriendo formas diversas para seguir sustentando sistemas de creencias desigualitarios. La necesaria conquista del mundo laboral, aún contaminado de discriminación en función del género; la inexistente corresponsabilidad o implicación en igualdad de condiciones del género masculino en el mundo de las labores domésticas o la responsabilidad de los cuidados; la falta de tiempo dedicada a la crianza de menores al cargo y el cansancio de vivir en una sociedad de consumo donde nunca parece producirse lo suficiente para alcanzar las cotas de felicidad y plenitud; la falta de recursos emocionales en los chicos, las envidias e inseguridades transmitidas a las chicas en función de la imagen y el consumo; la normalización de comportamientos basados en los reproches, los chantajes emocionales, la falta de comunicación, las relaciones de dependencia, las humillaciones, las desvalorizaciones... conllevan consecuencias catastróficas. No enseñamos a querer.

Pero no es suficiente atacar a la base del problema, no basta con decir qué hacemos mal y posicionarnos. También es necesario ocupar los espacios que dejamos vacíos con alternativas conductuales saludables, con herramientas personales y sociales basadas en los buenos tratos. Debemos ofrecer recursos emocionales válidos para la resolución de conflictos sin sexismo ni violencia; dotar de herramientas para un trato entre personas cimentado en la igualdad, la empatía, la diversidad, la autoestima, el respeto y la asertividad; favorecer mentes críticas ante el sexismo; enseñar a gestionar las frustraciones, los duelos, las desilusiones; educar en la corresponsabilidad y favorecer la igualdad laboral y salarial, en definitiva, promover relaciones sanas se convierte en una necesidad social urgente si atendemos a la situación actual que nos rodea.

---



Por lo que desde la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Palma del Río se presenta este completo recurso didáctico con el que el profesorado podrá trabajar con argumentos sólidos y herramientas pedagógicas adaptadas a las edades de su alumnado de Primaria, la coeducación. Comenzaremos contextualizando el soporte legal con el que cuenta la educación en igualdad para después por competencias coeducativas ofrecer recursos teóricos y propuestas didácticas prácticas que ayuden a llevar los contenidos objeto de este recurso al aula.







---

# Capítulo 2

## 2. MARCO TEÓRICO SOBRE IGUALDAD Y COEDUCACIÓN.

*La igualdad entre mujeres y hombres es un principio jurídico universal* reconocido en diferentes textos internacionales sobre derechos humanos, entre los que destacan *la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Diciembre de 1979 y ratificada por España en 1983*, los avances introducidos por *Conferencias Mundiales Monográficas como Nairobi 1985 y Pekín en 1995*.

Asimismo la igualdad es un principio fundamental de la Unión Europea. Desde la entrada en vigor del *Tratado de Ámsterdam, el 1 de Mayo de 1999*, la eliminación de desigualdades entre mujeres y hombres son objeto que debe integrarse en todas las políticas y acciones de la Unión Europea y de sus países miembros.

En España el **artículo 14 de la Constitución** proclama el derecho a la igualdad y a la no discriminación por razón de sexo y orientación sexual (entre otros). Por su parte el **artículo 9.2** consagra la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones para que dicha igualdad sea real y efectiva.

A su vez también contamos con Leyes Orgánicas con sus respectivos puntos principales que atañen a la educación para la igualdad:

**LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.** En su Título I, Capítulo I hace referencia a las medidas en el ámbito educativo. Señalando como uno de los fines del sistema educativo español la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres y como uno de sus principios o fundamentos es trabajar para la eliminación de los obstáculos que dificultan la plena igualdad entre hombres y mujeres. En su Artículo 8 la Ley trata la participación en los Consejos Escolares, afirmando que se adoptarán las medidas precisas para asegurar que los Consejos Escolares impulsen la adopción de medidas educativas que fomenten la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.



**LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación Título V. Capítulo III.**

Órganos colegiados de gobierno y de coordinación docente de los centros públicos. Entre los principios aparece “La igualdad de derechos y oportunidades y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”. Y en los fines el “Respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres”. Concretamente, en el artículo 127, Competencias del Consejo Escolar, en el punto g) habla de “Proponer medidas e iniciativas que favorezcan la convivencia en el centro, la igualdad entre hombres y mujeres y la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social”.

**LEY ORGÁNICA 3/2007, de 22 de marzo,** para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Artículo 23, “la educación para la igualdad de mujeres y hombres”. Confirma que “El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres. Asimismo, el sistema educativo incluirá, dentro de sus principios de calidad, la eliminación de los obstáculos que dificultan la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y el fomento de la igualdad plena entre unas y otros”.

Estas Leyes Orgánicas se ven reforzadas en Andalucía por la **Ley 7/2018, de 30 de julio,** por la que se modifica la **Ley 13/2007, de 26 de noviembre,** de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, que en su artículo 10.1 establece que “Andalucía promoverá las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas, y removerá los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud, a cuyos efectos adoptará todas las medidas de acción positiva que resulten necesarias”.

A su vez la **LOMLOE, Ley Orgánica de Educación 3/2020 del 29 de diciembre,** adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. Esta ley pretende dar cumplimiento a las propuestas del ámbito educativo incluidas en el Informe de la Subcomisión del Congreso para un Pacto de Estado en materia de violencia de género aprobado el 28 de septiembre de 2017. **Para la etapa de educación Primaria:** se añade en el tercer ciclo un área de Educación en Valores cívicos y éticos, en la cual se prestará

---

especial atención al conocimiento y respeto de los Derechos Humanos y de la infancia, a los recogidos en la Constitución española, a la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, a la igualdad de mujeres y hombres y al valor del respeto a la diversidad, fomentando el espíritu crítico y la cultura de paz y no violencia.

La normativa en materia de igualdad y educación coinciden y dejan clara la necesidad y obligación de la intervención en el sistema educativo para avanzar en la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres. Estos marcos legales recogen propuestas y medidas que animan a la comunidad educativa a trabajar de manera activa la coeducación.











---

# Capítulo 3

---

## 3. COEDUQUEMOS.

Cuando hacemos alusión a “educar en igualdad” no nos referimos a hacerlo con el mismo currículum y metodología a chicas y a chicos, significa educar asegurando la igualdad de oportunidades, atendiendo y valorando las diferencias.

El currículum básico sigue siendo androcéntrico y una muestra clara de ello es la invisibilización de las mujeres en los libros de texto o un uso sexista del lenguaje en ellos. Contar con una visión amplia donde centrar la atención en el desarrollo de las capacidades y habilidades del alumnado, libre de estereotipos y prejuicios de género, es el principal objetivo de la coeducación. Cada persona tiene derecho a ser diferente y conformar su personalidad de manera libre, sin que el género limite su aprendizaje. Revisar el currículum será indispensable para contrarrestar todas aquellas deficiencias y desigualdades que favorece y perpetúa un sistema educativo no coeducativo.

En la escuela coeducativa deben equilibrarse las carencias que la socialización sexista marca en el alumnado, es su misión eliminar las desigualdades y discriminaciones que el machismo sustenta y ofrecer mecanismos de comportamiento basados en el Buen Trato, promover una comunicación entre iguales basada en el respeto y la empatía y prevenir la violencia desde cualquiera de sus formas.

Trabajar desde una pedagogía feminista interseccional y transversal que revise con perspectiva de género todas las acciones educativas y que fomente una mirada al mundo diversa exige trabajar competencias como los cuidados, la corresponsabilidad, la conciliación, la educación emocional, la atención a la diversidad, la conciencia social ante el sexismo, la visibilización de las mujeres, las nuevas masculinidades, la sororidad, el lenguaje inclusivo, la prevención de violencia, la educación sexual, etc. Por lo tanto a través de este recurso pedagógico se ofrecerá una base teórica que apoye las competencias más importantes que trabajar desde la coeducación en Primaria, ofreciendo propuestas didácticas que favorezcan un aprendizaje autónomo, crítico y divertido.

### 3.1. TEORÍA SEXO-GÉNERO.

El concepto “género” hace referencia a la construcción cultural de la diferencia sexual, esto es, el hecho de que las diferentes conductas, actividades, funciones, características y funciones de las mujeres y los hombres son culturalmente aprendidas.

Tiene su origen en 1955 cuando el antropólogo John Money propusiera el tér-



mino “rol de género” para describir los comportamientos asignados a los hombres y las mujeres. En los años sesenta es cuando las investigaciones médicas sobre trastornos de la identidad sexual de los seres humanos, Robert Stoller (autor que dedica sus investigaciones a la anatomía de genitales en niñas y niños) concluyó que, según este concepto, muchos de los atributos que pensamos como naturales en realidad son característica construidas socialmente en relación con el sexo biológico de las personas.

El género limita y oprime un desarrollo humano libre, condiciona las destrezas, habilidades, capacidades y roles de cada individuo, estableciendo una limitación en el desarrollo afectivo-emocional de las personas.

Como hemos comentado con anterioridad, es a partir de los cinco años cuando la identidad de género se aprende. Interiorizamos lo que es ser una mujer y un hombre, simplificándose dicha construcción social a la asignación de lo femenino y lo masculino en función exclusivamente del sexo binario. Nuestros órganos reproductores van a ser la única cuestión que tener en cuenta para que la sociedad nos vaya enseñando que lo “normal” es que las chicas asuman el género femenino y los chicos el masculino.

Simplificando y aclarando conceptos:

<b>SEXO</b>	<b>GÉNERO</b>
<b>MUJER/HOMBRE</b>	<b>FEMENINO/MASCULINO</b>
Diferencias biológicas, físicas, corporales. Se nace con ellas.	Diferencias sociales y culturales asignadas a las personas en función de su sexo.
Estas diferencias no justifican las desigualdades entre las personas de distinto sexo.	Son aprendidas y, por tanto, una construcción social que genera desigualdades entre mujeres y hombres.

Las personas, mediante el proceso de socialización diferenciada, hacen suyos los elementos culturales y sociales que garantizan la integración y adaptación social por géneros. Aprendemos de nuestro grupo de iguales y asumimos como propias sus conductas, formas de vestir y relacionarnos, etc.

Es importante mencionar que ese proceso diferente para mujeres y hombres es aprendido desde que nacen, construyendo así las identidades de mujeres y hombres, o lo que se conoce como las “identidades de género”.

La sociedad marca desigualdades en función del sexo a través de los agentes

de socialización: la familia; la escuela; los productos culturales de consumo como los cuentos, los dibujos animados, la publicidad, la música, el cine, los catálogos, escaparates, internet, los medios de comunicación; los roles de género y la identificación y aprendizajes del grupo de iguales; el uso y aprendizaje de un lenguaje sexista que invisibiliza a la mitad de la población mundial, las mujeres, y que contribuye a discriminar en función del género; el uso del juego y el juguete destinados a las personas en función del sexo, etc. El sexismo está normalizado en nuestro entorno y por lo tanto las diferencias de género asimiladas con total normalidad.

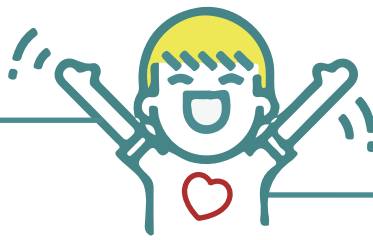
Cada sociedad tiene sus propias reglas y para poder integrarse y ser una persona aceptada hay que apropiarse de ellas. Romper las mismas implica una penalización. Cualquier persona que no encaje o se posicione voluntariamente en una imagen o constructo diferente a la asignación que el género establece se enfrentará a la reprimenda y no aceptación de la mayoría de su entorno, se encontrará en primera línea de batalla para ser objetivo de humillaciones, insultos, desvalorizaciones, desprecios y burlas.

Para dejar claro el concepto atendemos a los siguientes ejemplos:

REGLA SOCIAL	PENALIZACIÓN
A los chicos se les dan bien los deportes.	Si no muestran interés lo llamarán raro, gordo, friki, etc.
Las chicas son delicadas.	Si hace "cosas de chicos" le dirán marimacho, poco femenina, que parece un niño, etc.
Los niños no lloran.	Si lo hace en público, se reirán de él y lo llamarán marica, nenaza, llorica, etc.
Los chicos son valientes.	Si corren en una pelea serán unos "mariquitas" para el resto, unos gallinas, de nuevo unas "nenazas".
Las niñas deben proteger su dignidad.	Si ejercen su derecho a la libertad sexual con autonomía, serán unas "guarras", unas "busconas", chicas para "usar y tirar".

Además de estas reglas sociales ajustadas al género también aparecen los estereotipos: ideas anticipadas sobre algo o sobre alguien. El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) define estereotipo como "imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable", generalmente son atributos extremos sobre las costumbres o características de





grupos sociales, no se refieren a las personas de manera particular.

Son de género cuando las ideas preconcebidas van en función de lo que debe ser un hombre o una mujer. Por ejemplo:

FEMENINO	MASCULINO
Las mujeres se ocupan mejor de los menores al cargo.	Los hombres son más válidos para crear negocios.
Las labores domésticas las hacen mejor las mujeres.	Los hombres son más sucios.
Las mujeres tardan más en “arreglarse”. (Atención al termino “arreglar”, que da a entender que están estropeadas y deben ponerse visibles y coquetas para estar guapas).	Los hombres son más desaliñados y se preocupan menos por la imagen. Tardan menos en estar listos.
Las mujeres no conducen bien.	Los hombres son habilidosos al volante.
Las chicas son mas débiles y sensibles.	Los chicos son más fuertes.
Las mujeres buscan a los hombres por el dinero.	Los hombres prefieren a una joven que a una mujer mayor.

Ahora bien, el hecho de que exista una educación en género y que esta de forma inevitable influya en nuestra construcción social y personal, no quiere decir que todas las personas se adapten de forma incuestionable a la norma. Elemento clave que tener en cuenta para entender que son diferencias culturales, ya que si fueran diferencias basadas en la biología sería imposible que existieran personas que se posicionan frente a lo común y vayan desarrollando gustos de forma alternativa: preferencias, actitudes y aptitudes contrarias a las esperadas en función de su sexo. De hecho, serán dichos individuos los que se expongan a mayores posibilidades de sufrir etiquetas, moteos, insultos, humillaciones y, en definitiva violencia a manos de su grupo de “iguales”. Produciendo en la mayoría de los casos complejos de inferioridad o problemas de identidad.

Conocer cómo la sociedad nos educa en los roles de género nos hace entender muchas de las situaciones discriminatorias que vivenciamos. Rompe los cimientos de las relaciones de poder y construye el pilar fundamental para favorecer las relaciones de buenos tratos, entender que todas las personas somos iguales a la par que diversas y que cada cual tiene derecho a desarrollar su personalidad sin barreras en función del sexo.

## Propuestas Didácticas “TEORÍA SEXO-GÉNERO”

La finalidad de las siguientes propuestas didácticas será que el alumnado identifique las diferencias entre sexo y género, que deconstruya el aprendizaje que sostiene que existe un mundo de niñas y otro de niños y que adquiera la idea de que todas las personas podemos y tenemos derecho a hacer las mismas cosas independientemente del sexo de cada cual.

### OBJETIVOS:

- Diferenciar entre las diferencias biológicas y culturales.
- Acercar la teoría sexo-género a sus edades.
- Desmontar los aprendizajes que hacen diferencias por razón de sexo.
- Analizar las diferencias de género e ir desmontando las desigualdades que sustentan.
- Motivar hacia un desarrollo personal libre de estereotipos sexistas.

### ACTIVIDAD 1. MI BEBÉ.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

🖋️ *Recursos didácticos:* plantilla de bebé y bolígrafos.

★ *Cursos recomendados:* primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Distribuiremos al alumnado por parejas y a cada una se le dará la plantilla del dibujo del bebé. Aleatoriamente en dichas plantillas pondremos algunos nombres de niña o niño: por ejemplo, en una escribimos María, en otra Pablo, en otras Macarena, Sonia, Marta, Irene, Jorge, Alberto, Francisco, Alejandro, etc. Cada plantilla tendrá que llevar un nombre.

Pediremos que por parejas dibujen y colorean la ropa que le pondrían, que le pongan pelo y un peinado, le tendrán que asignar un color preferido, un juguete, tres rasgos de su personalidad y una profesión.

Cuando terminen expondrán en clase su elección y analizaremos en asamblea si las diferencias son biológicas o culturales.

¿Pensáis que si hubiera tenido el sexo contrario habríais puesto las mismas cosas?, ¿le habierais cambiado algo?, ¿por qué?

¿Alguien le ha puesto pendientes a su bebé?. ¿Es una niña o un niño?, ¿por qué? ¿Podría un niño recién nacido llevar pendientes? ¿Por qué creéis que se le ponen a las niñas muchas veces al nacer y a los niños no? ¿En otras culturas conocéis cosas que diferencien también a las personas por su sexo? (Esta última pregunta sólo se le realizará al tercer ciclo de Primaria).

¿Hay más niños que niñas con el pelo largo o corto? ¿Los niños llevan lazos en el pelo? ¿y trenzas? ¿por qué no es habitual? ¿A los niños no les puede crecer el pelo? ¿Puede una chica raparse? ¿Hay ropa de niñas y de niños? ¿Si alguna niña se pone la ropa de un niño se reirán de ella? ¿Y al contrario? ¿En otras culturas hay hombres que se pongan falda? Si vuestro bebé cambiara de sexo, ¿podría mantener el trabajo que le habéis puesto? ¿Pueden las mujeres y los hombres desempeñar las mismas profesiones?

## Propuestas Didácticas "TEORÍA SEXO-GÉNERO"

A continuación explicaremos al alumnado las diferencias entre sexo y género y entre toda la clase iremos distinguiendo si los siguientes ejemplos son de un tipo o de otro:

PINTARSE LOS LABIOS SOLO PUEDEN HACERLO LAS MUJERES.

LAS MUJERES Y NIÑAS TIENEN VULVA.

EL PELO LARGO ES DE NIÑAS.

JUGAR AL FÚTBOL ES DE NIÑOS.

LOS HOMBRES Y NIÑOS TIENEN PENE.

LOS HOMBRES PUEDEN TENER BARBA.

A LAS MUJERES SE LES DESARROLLA EL PECHO.

LAS MUJERES SON MÁS LIMPIAS.

A LAS MUJERES SE LES DESARROLLAN LAS MAMAS.

LOS HOMBRES PUEDEN TENER PELO EN EL PECHO.

LAS CHICAS LLEVAN PENDIENTES.

EL ROSA ES DE NIÑAS.

LOS HOMBRES CONDUCEN MEJOR.

LOS CHICOS SON MÁS BRUTOS.

LAS NIÑAS SON MÁS DELICADAS.

LOS HOMBRES SON MÁS DESORDENADOS.

LAS MUJERES CUIDAN MEJOR A LOS BEBÉS.

LAS MUJERES PUEDEN PARIR.

A LOS HOMBRES SE LES MARCA LA NUEZ.





## Propuestas Didácticas “TEORÍA SEXO-GÉNERO”

### ACTIVIDAD 2. RECORTABLES.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✏️ *Recursos didácticos:* lápices, colores, folios y tijeras.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que dibuje y recorte a una niña y a un niño a modo de recortables, tendrán que procurar no sexualizar a los muñecos, ponerlos de pie y en ropa interior. Posteriormente tendrán que dibujar todo tipo de complementos: faldas, pantalón, camisetas, gorras, sombreros, bolsos, zapatos, tacones, lazos, vestidos, etc.

Tendrán que vestir a sus muñecos recortables con ropa que no sea la típica de su sexo y llevarla a casa y preguntar a familiares y amistades si creen que su muñeco es una niña o un niño. Al día siguiente contarán en clase si ha habido confusión con el sexo que le han atribuido a sus recortables y pondremos en común a qué creen que se debe.

### ACTIVIDAD 3. LOS COLORES.

🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

✏️ *Recursos didácticos:* pantalla digital (para los tres ciclos), lápices colores y folios (para el primer ciclo de Primaria).

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Proyectaremos las siguientes imágenes en la pantalla digital:



FUENTE [peliculasdeprincesas.net](http://peliculasdeprincesas.net)



FUENTE [fondosmil.com](http://fondosmil.com)

## Propuestas Didácticas “TEORÍA SEXO-GÉNERO”

En asamblea preguntaremos al alumnado:

¿Notáis diferencia en los colores que usan los cuentos de princesas y las historias de superhéroes?

¿Pensáis que intentan utilizar colores de niñas y de niños?

¿Para quién son los colores más claritos y delicados?, ¿y los más vivos, intensos y fuertes?

¿El rosa, el lila, el blanco son colores de niñas o de niños?, ¿y el rojo, el verde oscuro, el negro?

¿Habéis escuchado alguna vez que las chicas son más delicadas y los chicos más fuertes? ¿Estáis de acuerdo?

¿Cuándo os vestís elegís los colores que os gustan? ¿Quién tiene alguna prenda rosa? ¿Será raro ver a un chico con ropa rosa o con lentejuelas? ¿Por qué?

¿Creéis que si todo el mundo se ríe de él por vestir de rosa le puede dar un poco de corte hacerlo más veces? ¿Debemos reírnos en esas situaciones? ¿Tenemos derecho a elegir los colores con libertad?

¿Los colores son de todas y de todos?

Al alumnado del primer ciclo de Primaria le pediremos que haga un dibujo donde utilicen todos los colores. Podrán exponerlo con su nombre en los corchos del aula. A su vez animaremos al grupo para que a la hora de vestir no tengan en cuenta la idea que segrega los colores por sexo.

Con el alumnado del segundo y tercer ciclo continuaremos la actividad visualizando el cortometraje *“Vestido Nuevo”*: Una fiesta de carnaval, un colegio cualquiera, un niño diferente... un “vestido nuevo”

Enlace: <https://youtu.be/u9FOEdw8dR8>

A continuación profundizaremos en las siguientes cuestiones:

¿Cómo pensáis que se siente el niño del cortometraje cuando todo el mundo se ríe de él?

¿Pensáis que le están dejando ser libre? ¿Creéis que ha sido valiente yendo al cole con un traje?

¿Por qué pensará la gente que eso es de niña? ¿Acaso si lo usa un niño le da alergia, calambre, mareo?

El mensaje que nos dan las personas de nuestro entorno, ¿es importante para que hagamos las cosas de una manera o de otra? ¿Qué pensáis que os diría si hacéis eso vuestra profesora o vuestro profesor? ¿Y el resto de compis de clase? ¿Y vuestra familia? ¿Seríais capaces?

#### ACTIVIDAD 4. MAMAYEGUA Y PAPACORNIO.

🕒 **Temporalización:** 40 minutos.

🖋️ **Recursos didácticos:** pantalla digital, lápices colores y folios.

★ **Cursos recomendados:** primer ciclo de Primaria.

🗨️ **Actividad:**

Proyectaremos *“Las aventuras de Minicornio”* material coeducativo del Instituto Andaluz de la Mujer.

Enlace: [https://youtu.be/opQPG\\_NGxEY](https://youtu.be/opQPG_NGxEY)

Comentaremos la profesión que tienen Mamayegua y Papacornio.

¿Conocéis a mujeres que se dediquen a la música?, ¿y a hombres?

¿Quién os corta el pelo? ¿Conocéis a peluqueros hombres?

¿Tocan instrumentos?, ¿cuáles?

## Propuestas Didácticas “TEORÍA SEXO-GÉNERO”

¿Qué nos resulta más habitual ver a mujeres tocando la batería o a hombres?

¿Para tocar la batería o cortar el pelo que hace falta tener? ¿Chicos y chicas pueden tener por igual esas cosas?

¿Conocéis trabajos que solamente lo realicen mujeres u hombres?, ¿cuáles?

¿Pueden las mujeres y los hombres tener los mismos trabajos?

Completaremos la actividad pidiendo al alumnado que haga un dibujo de la profesión que les gustaría tener de mayor. Analizaremos los resultados y les plantearemos la cuestión: ¿si en vez de chico fueras chica qué trabajo tendrías? Y al contrario: ¿si en vez de chica fueras un chico qué trabajo tendrías? Si cambian de profesión les explicaremos que no es necesario ya que todos y todas podemos hacer las mismas cosas y por lo tanto seamos chica o chico nuestro trabajo puede ser el mismo.

### ACTIVIDAD 5. LAS PROFESIONES.

🕒 **Temporalización:** 1 hora.

✎ **Recursos didácticos:** pantalla digital, acceso a internet, cartulinas, lápices de colores, tijera y pegamento.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 **Actividad:**

Preguntaremos al alumnado si cree que existen profesiones que solo son de mujeres y otras que solamente son de hombres. Abriremos asamblea para que pongan ejemplos de sectores profesionales masculinizados y feminizados.

Comprobaremos qué habilidades y destrezas se relacionan en los oficios a los que han hecho referencia. Por ejemplo: albañilería-fuerza, peluquería-estilo y conocimientos de belleza, limpieza-considerar a la persona empleada limpia y metódica, etc. Y reflexionaremos si esas ha-

bilidades se suelen relacionar más con un sexo que con otro y por qué.

Posteriormente por parejas les pediremos que investiguen sobre lo que significa sexo y género y que pongan ejemplos de diferencias entre los hombres y las mujeres de los dos tipos. Pondremos los resultados en común y reflexionaremos acerca de si las posibilidades que ofrece el mercado laboral depende de las diferencias culturales o las biológicas.

Para concluir la actividad tendrán que buscar en internet por parejas ejemplos de profesionales que trabajen en espacios sexualizados, por ejemplo alguna mujer taxista, un hombre enfermero, una mujer árbitra, un hombre niñoero, etc. Y construir un mural donde le den visibilidad. Cuando hayan terminado pondrán su trabajo en común y colgarán los murales en los pasillos del centro educativo.

## 3.2. JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO.

El Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad en su reciente estudio *“Publicidad y campañas navideñas de juguetes: ¿promoción o ruptura de estereotipos de género?”* (1), en el que se analizan roles y estereotipos de género en la publicidad de juguetes, destaca entre las principales conclusiones datos tan relevantes como los siguientes:

- El 34% de los anuncios relacionados con profesiones y dirigidos a niñas se asocian con el sector de la peluquería y la estética.
- El 50% de los dirigidos a niños lo hacen con la actividad de piloto, policía o militar.
- El 68,2% de los anuncios muestran a las niñas arquetipos femeninos de belleza o de cuidadora y madre/esposa.
- En el 71% de los anuncios analizados, las niñas aparecen sexualizadas en cuanto a la postura, los gestos o la mirada.
- En el 47,5% de los anuncios protagonizados por niñas, estas juegan con muñecas.
- En los protagonizados por niños juegan con figuras de acción en el 28,9% y con vehículos en el 23,7%.

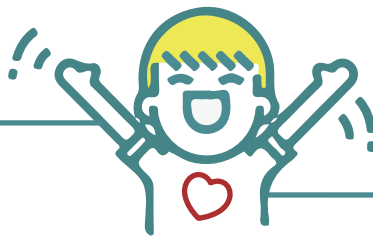
Los juguetes con funciones electrónicas y mecánicas se promocionan en una proporción mucho más elevada con niños, fomentando la exclusión de las niñas en el ámbito científico-tecnológico.

Los códigos de los colores siguen vigentes hoy en día. Uso predominante del color rosa para niñas y colores oscuros para niños. Casi en el 22% de los juguetes para niñas se usa el rosa y ellas aparecen vestidas de este color en el 14,4% de los anuncios. Los niños nunca salen vestidos de rosa y sólo en el 4,2% de anuncios dirigidos a ellos se utiliza este color.

- **Niñas:** se asocian en el 68,2% de los casos con arquetipos de belleza (32,7% coqueta y Barbie-fashion) o relacionados con el ámbito del hogar (35,5% como

(1) Instituto de la Mujer. (2020). *Publicidad y campañas navideñas de juguetes: ¿promoción o ruptura de estereotipos de género?* Octubre 26, 2020, del Ministerio de Igualdad. Sitio web: <http://bit.ly/publijuguetes>.





cuidadora y como madre/esposa), y sólo el 7,4% con el de guerrera o heroína (3,7%).

- **Niños:** en el 71% de los anuncios con arquetipos representan los de guerrero (33,3%), héroe (22,2%) o aventurero (15,6%). Solo el 13,3% están relacionados con el ámbito del hogar y los cuidados (8,9% rol de cuidador o padre y 4,4% en el de amo de casa).

El objetivo principal de los juguetes y el juego es desarrollar capacidades en las y los menores, si limitamos y separamos los juguetes en función del sexo estamos impidiendo que las personas desarrollen habilidades y destrezas de forma igualitaria. Fomentar el uso libre del juguete y los juegos cooperativos es una de las claves para conseguir una sociedad más justa y menos estereotipada.

Aunque asistimos a cierta apertura y cambio social con respecto al uso de los juguetes y el juego para niñas y niños, sigue abundando en nuestra sociedad la asignación de estos según el sexo, donde las labores domésticas, la crianza de los hijos e hijas, el culto al cuerpo y a la imagen siguen siendo el objetivo principal que inculcar en las niñas; y la agresividad, el deporte, la capacidad espacial y el uso de nuevas tecnologías siguen siendo mayoritariamente actitudes fomentadas en los niños.

El informe constata que el sexismo sigue presente en la publicidad de juguetes mediante la segmentación del mercado según el sexo. Esta estrategia favorece la perpetuación de roles y estereotipos que fomentan la desigualdad y la discriminación de las mujeres.



---

## El sexismo en los juguetes llega a las y los menores a través de:

Los catálogos de juguetes, donde aún en muchos el color de las hojas en rosa y azul determinan en qué sección se encuentran las niñas y en cuál los niños. O las imágenes del interior donde los niños solamente aparecen jugando a muñecas por ejemplo en un segundo plano si es que aparecen.

La publicidad, en los que además de los datos recalcados si analizamos también la música, será fácil reconocer que las más melódicas y tranquilas están en los anuncios protagonizados por niñas, mientras las más violentas y activas se les asignarán a los anuncios dirigidos a niños.

La elección personal de las familias y el entorno a la hora de asignar juguetes a menores y el miedo a que elijan juegos o juguetes que no identifiquen como propio de su sexo por el miedo a qué dirán los compis en el parque o el colegio.

La identificación con el grupo de iguales, por mucho que haya rincones en los centros educativos por los que pasa todo el alumnado para aprender a jugar sin sexismo, si las niñas o niños de la clase optan por un tipo de juego o juguete fruto de su identidad de género tradicional, es probable que sus iguales para sentirse miembros del grupo imiten los gustos.

Muñecas, coches de capota, cunas, bañeras, pañales, cambiadores, biberones... enseñan a ser mamás si solo juegan las niñas, pero la sociedad igualitaria que queremos construir necesita a padres implicados, corresponsables, por lo que no tiene sentido que la mitad de la población llegue entrenada en el caso de que quiera ser madre y la que quiere ser padre vaya sin haber cambiado un pañal jamás. ¿Y qué ocurre cuando esto sucede? Pues es muy probable que la mujer, ante la falta de destreza de su pareja varón, decida no delegar y asuma la responsabilidad de cargar con las tareas de cuidados o que el hombre pueda no mostrar ningún interés en practicar y aprender y dé por hecho que es una tarea que no corresponde a su sexo. Y no sólo esto, sino que desde pequeñas las niñas reciben el mensaje de que ser madre las hará sentirse completas, no otorgando la posibilidad abierta de que decidan no serlo.

Camiones, coches, calextric, parkings, videojuegos de simulación de Fórmula 1, parques de bomberos... enseñaran a adquirir habilidades prácticas para la



conducción. El uso mayoritario es el de los chicos. No es casual que en la edad adulta el interés por los coches más caros, rápidos y grandes sea por parte de los hombres o que se tienda a decir a las mujeres que son más torpes conduciendo, más miedosas, más inseguras. Ellas no han entrenado y su prudencia educada y generalizada obtiene como consecuencia que el promedio de accidentes de tráfico en las féminas esté por debajo del de los hombres. El riesgo, la acción, la velocidad o el atrevimiento se fomenta en los niños y la prudencia, la discreción, el cuidado y el miedo a las niñas.

Los deportes siguen esa línea divisoria: los medios de comunicación, las federaciones, los trofeos o campeonatos... le dan mucha más visibilidad al deporte cuando es protagonizado por hombres. Un claro ejemplo lo tenemos en el fútbol masculino. Es muy probable que el alumnado con afición futbolística sea capaz de decir el nombre de diez futbolistas hombres, pero no más de tres que sean mujeres.

**Los deportes están sexualizados.** De hecho las niñas, comienzan, como con todo, a acceder al mundo deportivo propio de los chicos con dificultades pero también con éxito, demostrando que pueden hacerlo, aspecto que no se representa de la misma manera al contrario, un niño llamará más la atención si le gusta el ballet, que una niña si le gusta el fútbol. De nuevo un reflejo del cambio social en la vida adulta, las mujeres comienzan a conquistar el mundo público pero no de la misma manera que los hombres el privado.

En muchos centros educativos el sexismo es evidente cuando los patios a la hora del recreo están repletos de chicos ocupando los espacios más amplios jugando al fútbol u otras actividades deportivas mientras las chicas ocupan los rincones más apartados y pequeños jugando de forma más pasiva.

Si pretendemos que los menores se desarrollen y construyan su personalidad de forma libre, eliminar el sexismo y optar por ofrecer todas las opciones sin miedo a romper las normas tradicionales que han perpetuado las desigualdades es fundamental. Las y los menores llegan al mundo sin prejuicios ni etiquetas, sino con una mirada libre y abierta para elegir en función de sus gustos personales, por lo que nuestra responsabilidad será no estrechar dichas preferencias en función de su sexo.

## Propuestas Didácticas

### “JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO”

#### OBJETIVOS:

- Promover un uso del juego y del juguete sin sexismo.
- Trabajar la igualdad desde juegos cooperativos.
- Identificar los estereotipos de género que perpetúan los juguetes sexistas.
- Tomar conciencia del aprendizaje sesgado que hay detrás de un uso sexista del juego y el juguete.
- Promover el contacto físico seguro y respetuoso en igualdad de condiciones.

#### ACTIVIDAD 1. QUIERO UNA TABLA.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✏️ *Recursos didácticos:* pantalla digital, acceso a internet, cartulinas, lápices colores, tijera y pegamento.

★ *Cursos recomendados:* primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que escriba una carta a los Reyes Magos primero para una niña y luego para un niño. No daremos más información. Cuando hayan terminado les preguntaremos si en las cartas han pedido lo mismo y, como habrá una gran mayoría que tengan cartas distintas, analizaremos los tipos de juguetes que creen que son de niñas y cuáles consideran que son de niños.

Después les pediremos que analicen qué partes del cuerpo usan para jugar con los juguetes elegidos. Ejemplo: para jugar al fútbol necesito las piernas para correr, las manos si soy portera o portero, el pecho y la cabeza para pasar el balón; para jugar con muñecas uso las manos y los brazos, etc. Una vez hayan analizado cada juguete analizarán si para jugar con ellos las chicas o los chicos no cuentan con esa parte del cuerpo. La conclusión será que las partes en la que la biología nos diferencia son íntimas y evidentemente no se usan para jugar, por lo que todas y todos podemos jugar a las mismas cosas y nuestros gustos podrán ser

los mismos, concluyendo que lo normal hubiera sido repetir la misma carta ya que ser niña o niño no debe influir. La actividad quedará censurada para el primer ciclo de Primaria pidiéndoles que con plastilina construyan su juguete preferido. El alumnado de segundo y tercer ciclo de Primaria continuará la actividad visualizando el vídeo “Nologismos”/ Campaña de juguete no sexista.

Enlace: <https://youtu.be/q1Cvk662cbc>

#### **En asamblea comentaremos:**

¿Es el skate un deporte solo de niños?, ¿y el surf?

¿Os gusta jugar a cosas que sabéis que a vuestro entorno le puede parecer poco común?, ¿a qué?

¿En el patio soléis mezclaros para jugar?

¿Quiénes suelen ocupar más espacio del patio jugando en el recreo?

Si a un niño no le gustan los deportes y prefiere estar rodeado de amigas, ¿eso le hace ser menos masculino? Y si una niña juega al fútbol, ¿es menos femenina?

¿Existen juguetes y juegos exclusivamente de un sexo u otro?

## Propuestas Didácticas

### “JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO”

#### ACTIVIDAD 2. CAJA AZUL Y CAJA ROSA.

🕒 **Temporalización:** 30 minutos.

✏️ **Recursos didácticos:** dos cajas de zapatos forradas una de azul y otra de rosa. En una meteremos una muñeca y en la otra un superhéroe. Pantalla digital e internet para proyectar el vídeo.

★ **Cursos recomendados:** primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 **Actividad:**

Sacaremos a la pizarra a una niña y a un niño. Pondremos las dos cajas y les diremos que cojan la que quieran. Podrán abrirla y, si quieren, intercambiarse el juguete.

Les preguntaremos por qué lo han elegido así y si ha tenido que ver que hayan pensado que alguno era de niño o de niña.

A continuación visualizaremos el siguiente corto “**Juguetes sin género**” (enlace: <https://youtu.be/UP5McTiOs8s>) y haremos asamblea en clase:

¿Qué caja habrías elegido el resto?

¿Puede influir los colores en la elección? ¿Por qué?

¿Los juguetes de dentro suelen relacionarse con el sexo niño, niña de las personas?

Si las personas voluntarias no hacen lo que suele ser común, ¿qué hacen el resto de compis de la clase?, ¿lo ven normal? ¿Les llama la atención? ¿Se ríen? ¿Piensan algo raro de esa persona por la elección?

Cuando decimos “ese juguete es de niñas o de niños”, ¿estamos en lo cierto?

#### ACTIVIDAD 3. ¿QUÉ ME QUIERES ENSEÑAR?

🕒 **Temporalización:** 1 hora.

✏️ **Recursos didácticos:** pantalla digital y acceso a internet.

★ **Cursos recomendados:** primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 **Actividad:**

Proyectaremos en clase a través de la pantalla digital los siguientes vídeos sobre publicidad de juguetes, pudiéndose proyectar otros que visibilicen el sexismo en el uso del juego y el juguete:

Enlace: <https://youtu.be/logdRaudZA4>

Enlace: <https://youtu.be/DdksMnGIB6M>

Seguidamente haremos reflexionar al alumnado por parejas sobre las siguientes cuestiones (con el alumnado del primer ciclo de Primaria podrá hacerse en asamblea directamente):

En los anuncios, ¿salen jugando a las mismas cosas las niñas y los niños?

¿Hay diferencia en los colores que se destinan a anuncios para niñas o para niños?

La música, el tono de voz, la velocidad a la hora de hablar... ¿es la misma en unos anuncios que en otros?

¿Qué estarán aprendiendo las niñas que juegan con muñecas, cocinitas o cosas para limpiar la casa?

¿Qué estarán aprendiendo los niños que juegan con los coches a correr, con los juegos de guerra o de peleas?

¿Creéis que los juegos y los juguetes sirven para aprender cosas?

¿Será necesario que niñas y niños jueguen con los mismos juguetes para que aprendan las mismas cosas y de mayores no tengan responsabilidades diferentes?

¿A qué sexo van dirigidos los juegos más violentos?

¿Consideráis que la agresividad va destinada más a las chicas o a los chicos?

Una vez que lo hayan reflexionado por parejas lo pondremos en común.

## ACTIVIDAD 4. JUEGOS COOPERATIVOS.

🕒 *Temporalización:* 30 minutos.

📎 *Recursos didácticos:* no son necesarios.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 *Actividad:*

## Propuestas Didácticas

### “JUEGO Y JUGUETE SIN SEXISMO”

Llevaremos a cabo una serie de tres juegos cooperativos para reforzar la idea de que todas y todos podemos jugar con las mismas cosas.

#### El gusano cien zapatos:

Se colocarán sentados en dos filas, con las piernas abiertas para que se encajen los compañeros y las compañeras entre ellas. Les pediremos que se agarraren a la cintura de la persona que tienen delante y advertiremos que no pueden soltarse para que el gusano formado no se parta. Se colocarán las dos filas en paralelo y marcando una meta tendrán que hacer una carrera moviendo los culetes. La carrera se podrá realizar primero hacia delante y, tal y como queden, hacia atrás para favorecer que las dos filas ganen y ninguna pierda.

#### El juego de las estatuas:

Se pondrá música y tendrán que bailar según las ordenes del o la docente. Primero en solitario, luego por parejas, cuartetos, tríos, quintetos, etc. Y de forma aleatoria cuando se pare la música tendrán que quedar paralizados en la misma postura que la que tenían cuando estaban bailando. Podremos darle ideas para que el baile cambie, por ejemplo: bailamos como bailarines y bailarinas de danza clásica, ahora como rockeros y rockeras, después como rumberas y rumberos, funky, rock, etc.

#### La conga:

Al ritmo de alguna canción sencilla que inventemos haremos un trencito en el que primero se cogerán de la cintura de la persona que tenemos delante, luego de las orejas, después de los codos, de las rodillas, etc. Durante la canción en algún momento aleatorio que marque quien dinamiza con una palmada o utilizando un silbato, el trencito deberá dar dos saltos para adelante y uno para atrás. Procuraremos en todo momento mezclar al alumnado rompiendo las uniones por sexo y trabajaremos la idea de que rozar al compañero o a la compañera mientras sea con respeto no tiene importancia.

#### Preguntas para reflexionar:

¿Lo pasáis mejor jugando juntos o separados?

¿Tiene que haber atracción de algún tipo para que una niña o un niño quieran jugar juntos?

¿Sabéis que en los juegos gana quien los disfruta y lo pasa bien?



## ACTIVIDAD 5. PRUEBA DE OBSTÁCULOS.

🕒 **Temporalización:** 40 minutos.

✏️ **Recursos didácticos:** muñecos con pañales puestos y de recambio, con dos mudas de ropa, dos barreños con agua y esponja, dos toallas de lavabo. Piezas de Lego para construir torre o baraja de cartas. Dos trapos, cuatro botones, dos tijeras, dos agujas y dos hilos.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

🗂️ **Actividad:**

Organizaremos el aula para que haya mesas de pruebas. En una mesa estarán los muñecos con los pañales. En la de al lado, el barreño con agua, la esponja, la toalla y la ropa para cambiarlo. En otras dos mesas estarán los Legos o las barajas de cartas (pueden construirse torres con ambas cosas, así que se utilizará lo que se disponga). En otras dos con una silla, los trapos con los utensilios para coser los botones.

En cada mesa habrá una alumna o alumno para cronometrar los tiempos de ejecución de la tarea. Se unirán por parejas y de cuatro en cuatro, es decir dos parejas empiezan a la vez, irán desempeñando las siguientes tareas: cambiarle el pañal la muñeco, desvestirlo, bañarlo, secarlo y ponerle la muda, construir una torre con los Legos o los naipes fijando un número máximo de cartas y coser un botón. Cuando vayan terminando comenzará otra pareja teniendo el control del tiempo las personas que cronometran.

El alumnado que mide el tiempo procurará tener su mesa en orden cada vez que termine algún participante de jugar.

Cuando todo el mundo haya terminado, se sumarán los tiempos de las parejas y la que menos minutos y segundos haya utilizado recibirá un aplauso y un diploma por ser el mejor equipo. La reflexión final deberá consistir en la siguiente idea:

*“Jugar todas las personas juntas es más divertido y entrenar jugando con todo tipo de juguetes te enseña a tener más habilidades y capacidades”.*



---

### 3.3. LOS CUENTOS.

Uno de los primeros contactos con la socialización en género llega de mano de los cuentos: historias de princesas, madrastras, brujas, príncipes, cazadores, superhéroes, villanos, brujos, superheroínas... se convierten en referentes para las niñas y los niños. Analizar el sexismo en los roles de dichos personajes es fundamental si queremos evitar un aprendizaje sesgado en función del sexo. Aunque el cambio en la industria comienza a ser visible y los estereotipos poco a poco no son tan evidentes, aún queda un largo camino por recorrer. Cenicienta, Blancanieves, La Sirenita, La Bella y la Bestia, La Bella Durmiente... siguen siendo iconos para la gran mayoría de las niñas, al igual que Spiderman, Batman, Hulk o Thor son superhéroes a los que una mayoría aplastante de niños imitan y adoran.

Ahora bien, identifiquemos los roles, comportamientos y características sexistas que se repiten de forma incansable y son claves para desmontar si queremos crear mentes críticas en el alumnado:

Princesas que tienen que ser salvadas por una figura siempre masculina.  
Superhéroes que no solo se salvan solos, sino que son capaces de salvar a mujeres y al mundo.

Las princesas se ocupan de las labores domésticas y los superhéroes nunca se muestran haciendo ninguna tarea relacionada con el hogar.

Príncipes valientes, fuertes, guapos y desconocidos que se convierten en el trofeo que conseguir por los personajes femeninos.

Superhéroes fuertes y valientes que en el caso de necesitar ayuda contarán con un compañero o compañera (esta siempre en segundo plano).

Princesas dulces y delicadas, superheroínas atractivas.

Historias de amor en los cuentos de princesas e historias de aventuras en las de superhéroes.



Besos en la boca sin permiso para deshacer hechizos.

Los superhéroes suelen tener trabajo y complementarlo con su doble vida como salvadores del planeta, las princesas no tienen trabajo.

Superhéroes con ropa cómoda que usan las nuevas tecnologías de la información y la comunicación con soltura, las princesas siguen viviendo en lugares idílicos alejadas de inventos y TIC.

Las brujas son feas, solteras y su sabiduría la utilizan para hacer el mal. Suelen posicionarlas las últimas en la jerarquía dentro de las historias.

Los brujos son sabios, su aspecto físico no es tan relevante y hagan el bien o el mal se les respeta porque tienen poder. Suelen andar por encima en la jerarquía de los cuentos.

Las madrastras y las hermanastras suelen ser malas. Se potencia la rivalidad entre las mujeres.

Las princesas son guapas y los superhéroes pueden ir con la cara tapada, que lo que importa es su fuerza y su valentía.

A día de hoy aparecen nuevas protagonistas, ya no están haciendo la cama de los demás personajes del cuento, no entran en la casa de siete enanos que no conocen de nada y se ponen a limpiar huyendo de **la maldad de una madrastra** (mujer que decide criar menores que no son suyos, ya siendo este dato importante para relacionar de forma más natural el ser buena persona), que teniendo más años que la princesa, aún sigue obsesionada por ser la “más guapa del reino”, fomentando la famosa rivalidad femenina. No hay sirenas que venden su voz a una “mujer-pulpo” mala y gorda para tener piernas, renunciando a su mundo, su familia de nuevo por un hombre guapo (aislamiento social). No hay una princesa que se lleve todo el cuento durmiendo (imaginad a Batman todo el cuento durmiendo) porque tiene una enemiga Maléfica que la castigó con un hechizo del que solamente la podía salvar otro hombre desconocido (señores que por cierto plantan besos en la boca sin permiso). Al patriarcado le fascina vender la idea de que las mujeres son “más malas” que los hombres. No es una idea aislada que exclusivamente vendan los cuentos tradicionales, Cenicienta se peleaba con sus hermanastras por conquistar a

---

un hombre que no conocían, se rompían los trajes, rivalizaban por ser las más guapas, dando a entender que la belleza es una competición y convirtiéndola en la única arma femenina para la conquista de un hombre. Pues bien, las telenovelas, el cine, los videojuegos... hacen lo mismo, venden la envidia y la educan creando diferencias de género. Ya la Ley Napoleónica no permitía a las mujeres reunirse para conversar porque se entendía que estaban conspirando, pero ahora en las reuniones familiares si las mujeres están en la cocina, posiblemente por la falta de corresponsabilidad (a ellas se les ha enseñado que tienen que levantarse y ofrecerse para limpiar y recoger después de una comida y son las primeras en ser juzgadas por las otras si no lo hacen), el comentario común cuando se las escucha hablar es “¿qué estarán cotilleando?”, “¿a quién estarán poniendo verde?”. Si una chica adolescente sufre infidelidad por su pareja, de forma habitual puede incluso perdonarlo, cosa que no hará con la mujer que se interpuso en la relación. **La rivalidad femenina se educa.** Es importante hacer hincapié en el peligro que supone que las niñas idealicen el amor, que crean, como ocurre con La Bella y La Bestia, que a través del cariño, la ternura y sobretodo el aguante, un monstruo que las trata mal puede llegar a convertirse en un príncipe azul, porque después en la adolescencia es uno de los motivos por lo que se crean dependencias emocionales, consideran que el amor duele y que merece la pena sufrir porque a través del amor podrán hacer que sus parejas cambien.

Identificar el machismo es complejo porque está presente en cada detalle y el alumnado de Primaria debe reconocerlo en situaciones y productos que conozca. Sin duda alguna los cuentos de princesas y superhéroes se hacen modelos de imitación a edades tempranas por lo que acercar una visión crítica con este recurso les resulta divertido y manejan las historias a la perfección en la mayoría de los casos.

Las películas y cuentos de Disney tradicionales eran machistas y ver ese machismo puede resultar evidente. Pero ahora nos venden princesas valiente que no quieren casarse, que priorizan el amor de hermana, que salvan islas, que van a guerras... pero siempre el fondo es una historia de amor. No desvinculan el romanticismo de nuestro sexo: el amor es el motor femenino, la entrega, la lucha por amor se le atribuye a las féminas en exclusividad y sumamos: ¿por qué no tienen trabajo?, ¿cómo se mantienen?, ¿por qué siguen siendo bonitas y sus cinturas miden lo mismo que sus cuellos? Superman, Spiderman, Hulk, El Capitán América y un sinfín de ídolos infantiles masculinos desde que exis-



ten tienen vidas paralelas donde el trabajo no falta y por lo tanto su independencia económica tampoco. No los salvan sino que salvan el mundo, si tienen pareja es protegida y necesariamente atractiva, están más sexualizadas que las princesas, ellas “están buenas”, mientras las princesas “son buenas”. No es casual que en la adolescencia de forma habitual las chicas hipersexualizadas y que cumplen los cánones de belleza que dictaminan el patriarcado y el capitalismo sean las primeras en tener éxito en las relaciones afectivo-sexuales, pero no se las trata con el mismo respeto que a “las niñas bonitas, hacendosas y buenas” (las princesas), las cuales con más probabilidad en una sociedad androcéntrica serán las elegidas por el sexo masculino para el compromiso.

La cuestión es que aunque la intención de la industria sea adaptarse a los tiempos para seguir favoreciendo el consumo, no da la talla y siguen perpetuando roles de género y sexismo en ellos. Hacer que nuestro alumnado tome conciencia de ello es fundamental si queremos erradicar el género y su imposición de estereotipos sexistas.

En este sentido, resulta fundamental que las chicas entiendan que no todas las mujeres deben cumplir ciertos cánones de belleza y que entre nosotras no tenemos que ser enemigas. Ellos se unen en los cómics para ayudarse, no es casual que aparezcan en la adolescencia las rivalidades de las niñas por un chico en muchas ocasiones o la fraternidad, la agresividad y la fuerza como valores fundamentales en los niños. Revisar el sexismo en los cuentos por tanto se hace fundamental si queremos eliminar los estereotipos de género.

## Propuestas Didácticas "Cuentos"

### OBJETIVOS:

- Utilizar los cuentos como recurso didáctico que ayude a desmontar los roles de género.
- Deconstruir y construir identidades libres de estereotipos de género. Ofrecer al término "valentía" el valor que merece y desvincularla de la violencia.
- Proponer nuevos modelos no sexistas como referentes que promuevan la naturalidad y la autoestima como pilares fundamentales en sus características personales.
- Motivar hacia una imaginación libre de estereotipos de género.

### ACTIVIDAD 1. TEST ANTISEXISTA.

🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

🖋️ *Recursos didácticos:* tiza, pizarra, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que elija un personaje que les encante de cuentos o cómics. Una vez lo hayan elegido deberán ir respondiendo al siguiente test levantando la mano en caso afirmativo. Preguntaremos primero a las personas que hayan elegido un personaje femenino o después quien haya elegido uno masculino. Apuntando de esta manera los afirmativos en el cuadrante que corresponda y dando lugar luego a hacer una comparativa.

	Personaje femenino SÍ	Personaje femenino NO	Personaje masculino SÍ	Personaje masculino NO
¿Es guapa/o?				
¿Se salva sola/o?				

¿Le ayuda alguien a salvarse?				
¿Quién le salva es hombre?				
¿Le dan beso en la boca sin permiso?				
¿Va vestido cómoda/o para tener aventuras?				
¿Es valiente?				
¿Limpia?				
¿Salva el mundo?				
¿Llora?				

Una vez se haya pasado el test preguntaremos al alumnado por los resultados en asamblea:

¿Os parece normal que solo las chicas sean las que aparezcan limpiando en los cuentos?

¿Luego en casa pasa a veces que las mamás y las mujeres limpian más que los hombres? ¿Conocéis a algún hombre que sea limpiador contratado en alguna casa? ¿Os parece justo?

¿Pensáis que las chicas y los chicos son igual de capaces de salvarse solas/os?

¿Creéis que es normal que alguien dé un beso a otra persona sin permiso? ¿Qué haríais si os pasara?

¿Los chicos pueden sentir miedo? ¿Ser valientes es meterse en peleas?

¿Si no somos personas guapas no vamos a tener éxito? ¿Conocéis a princesas que estén gorditas o a superhéroes sin músculos?

Para concluir la actividad harán un listado de historias y cuentos que conozcan que rompan las reglas sexistas tradicionales que se llevarán a la biblioteca del centro educativo como propuestas de lecturas.

## Propuestas Didácticas "CUENTOS"

### ACTIVIDAD 2. INTERCAMBIAMOS GUIONES.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✎ *Recursos didácticos:* papel, bolígrafo, colores, cartulinas y recursos que se puedan usar para caracterizar a los personajes.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Por grupos de cinco asignaremos cuentos o personajes al alumnado:

- Blancanieves y los siete enanitos.
- La Bella y la Bestia.
- La Sirenita.
- Spiderman.
- Hulk.
- Batman.

Pediremos que elijan una escena del cómic o el cuento que les guste y deberán interpretarla pero asumiendo los roles femeninos los chicos y los masculinos las chicas. Tienen la posibilidad de identificarse con letreros o manualidades con cosas que haya en clase. Al ser grupos de cinco, da la alternativa de elegir diferentes personajes del cuento en función del sexo del alumnado, pudiendo incluso representar a animales. Una vez representados veremos si nos resulta ridículo, gracioso, divertido, si nos llama la atención y por qué.

Concluiremos con la idea de que si al cambiar los roles nos resulta raro o poco común es porque es sexista.

A partir del segundo ciclo de Primaria pediremos al alumnado que busque el significado de "sexismo" y pongan en común algún ejemplo de cosas que consideren que lo son.

### ACTIVIDAD 3. CUÉNTAME UNA HISTORIA.

🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

✎ *Recursos didácticos:* papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Una vez hayamos analizado los estereotipos sexistas que tienen los cuentos y cómics que se consumen actualmente, motivaremos al alumnado a crear historias libres de estereotipos sexistas. Recordaremos el listado presente en la teoría para recordar qué roles no deben repetirse. Una vez hayan terminado leerán sus historias en clase y pediremos al alumnado que vote las tres que más les gusten. Las historias seleccionadas por clase podrán colgarse en la web del centro.

### ACTIVIDAD 4. ¿ES POSIBLE CAMBIAR POR AMOR?

🕒 *Temporalización:* 30 minutos.

✎ *Recursos didácticos:* acceso a internet, pantalla digital, buzón hecho a mano, una cartulina y colores.

★ *Cursos recomendados:* primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Visualizaremos en el aula el siguiente vídeo donde el cuento de [La Bella y La Bestia](#) es analizado por menores y toma una perspectiva distinta.

“¿Es posible cambiar por amor?”/Cambiemos el cuento.

Enlace: <https://youtu.be/4dgKwzPSUPs>



## Propuestas Didácticas "Cuentos"

En asamblea abriremos debate con las siguientes cuestiones:

¿Qué le diríais vosotras y vosotros a la Bella? ¿Y a la Bestia?  
¿Creéis que con alguien que se porta mal con nosotras o nosotros debemos insistir para que nos quiera? ¿Qué debemos hacer si nos tratan mal? ¿Vendría bien pedir consejo como hace la Bella en el vídeo? La Bestia al final del vídeo descubre que portarse así no es bueno porque pierde a las personas que le quieren? ¿Eso pasa en la vida real? ¿Las personas nos quieren más o menos si las tratamos mal?

Proponed ideas que ayuden al Buen Trato y cread un listado para colgarlo en clase para recordar trucos que nos ayuden a querernos mejor.

Para terminar dejaremos en clase un buzón donde poder meter cartas o notas en las que contemos cuándo y por qué nos sentimos mal si alguien no nos trata bien. En tutoría podrá revisarse el buzón y entre toda la clase buscar soluciones.

### ACTIVIDAD 5. CAMBIAR LA HISTORIA.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✍️ *Recursos didácticos:* pantalla digital, acceso a internet, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Visualizaremos en el aula el siguiente vídeo donde el cuento de **Caperucita Roja** toma una perspectiva distinta.

"Caperucita dice No"/Cambiemos el cuento.

*Enlace:* <https://youtu.be/xCEEKqcSFLO>

A continuación pediremos al alumnado que cambie por grupos los siguientes cuentos. En cada uno de ellos habrá aspectos claves que variar:

**La Bella Durmiente:** No se queda todo el cuento durmiendo esperando que la salven. Tiene un papel activo. No abandona el cuento con un príncipe azul desconocido. Maléfica no es mala.

**Blancanieves:** no se lleva mal con su madrastra, no limpia lo que no es suyo, no le dan un beso en la boca sin permiso y es lesbiana.

**La Sirenita:** no abandona su mundo por estar con un príncipe. Úrsula no es mala. Ariel tiene trabajo.

**Spiderman:** se enamora. No puede salvar el mundo solo. Limpia.

**Hulk:** sus músculos son de plastilina. No tiene empleo. Es atractivo pero antipático. Es gay y tiene una historia de amor.

**Batman:** le dan miedo los murciélagos y la oscuridad. No sabe manejar las TIC y se le rompe su traje.

Una vez hayan terminado los leerán en clase para que todo el grupo disfrute de las nuevas historias.



### 3.4. VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO.

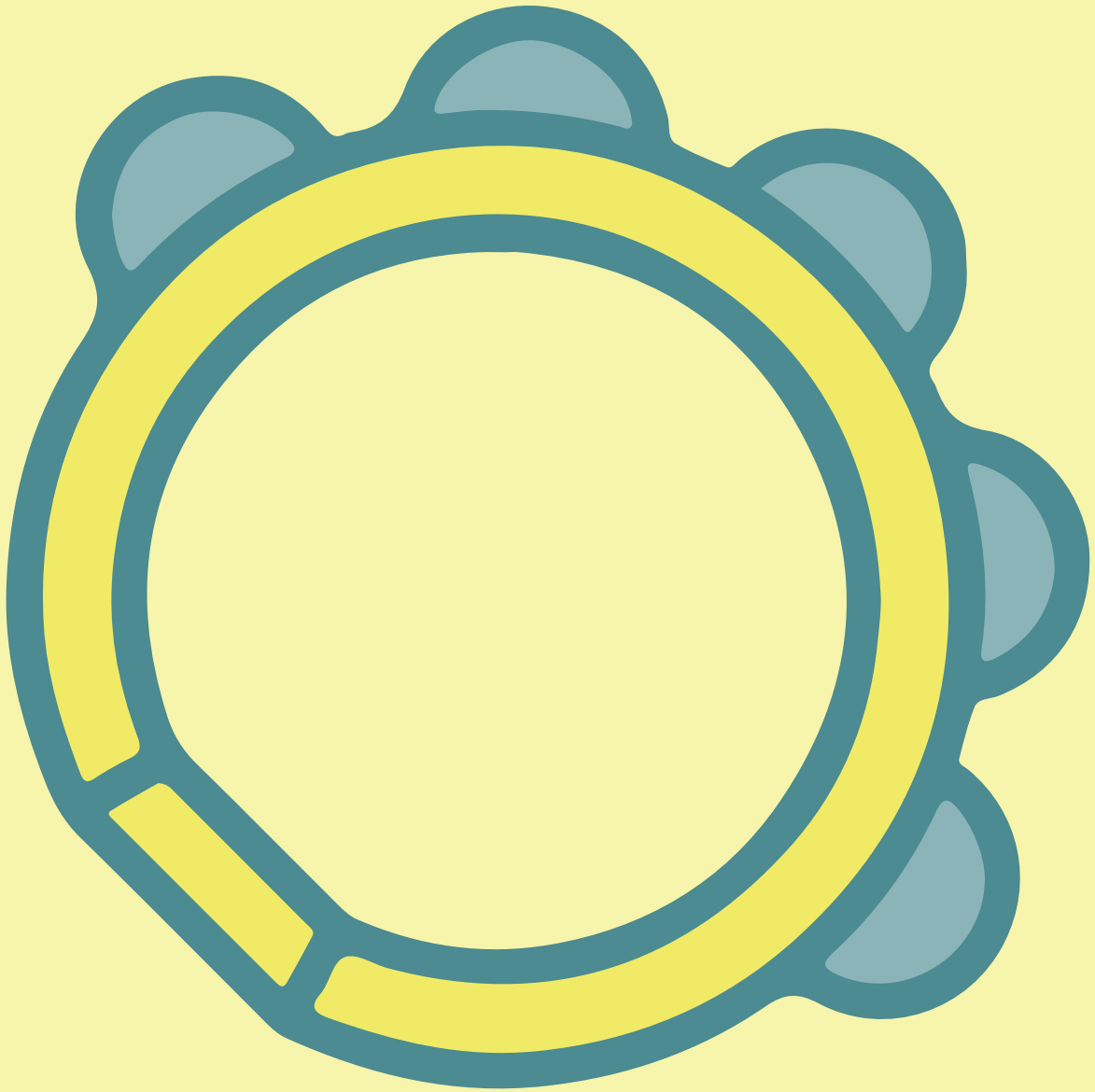
El sexismo aparece cuando se discrimina a una persona por su sexo, cuando se le otorga un papel determinado solamente por ser hombre o mujer. Por ejemplo es sexista pensar que las muñecas son solamente un juguete para las niñas y el fútbol un deporte para los chicos. Es también sexista dar por hecho que son los hombres los que tienen que ser los fuertes, atrevidos, fríos e insensibles, al contrario que las chicas, que serán las responsables, las prudentes, las sensibles, tiernas y miedosas. Cualquier información que cumpla con este tipo de mensajes es sexista, pero a su vez puede ser machista. Eso sucede cuando le concede mayores privilegios y poder al sexo masculino, por ejemplo: “los hombres conducen mejor que las mujeres, las labores domésticas las tienen que hacer las mujeres porque es fácil y cómodo, los hombres son los que deben tener los altos cargos en las empresas o las chicas no tienen derecho a jugar al fútbol”.

El machismo y el sexismo son injustos en todas sus representaciones por insignificantes que parezcan ya que llevados al extremo producen la violencia de género, también llamada violencia machista.

El sexismo se normaliza a través de los productos culturales que se consumen, hemos trabajado cómo se representa en los cuentos, pero también lo hace en los dibujos animados, las series, las películas, la música, la publicidad, internet, etc.

Nada más nacer estamos en continua exposición a un aprendizaje basado en el género. En Primaria es mucha la información sexista que recibe el alumnado en su proceso de socialización. Esto conlleva interiorizar un sistema de creencias que discrimina y estereotipa a las personas en función de su sexo, es preciso corregir esa asimilación de ideas ya que si no seguiremos perpetuando las desigualdades.

Trabajar el sexismo desde materiales que al alumnado le resulte cercanos y cotidianos es una buena opción para despertar el interés en el proceso de aprendizaje. En este sentido, los videojuegos, la música y la publicidad son recursos divertidos para concienciar sobre los límites que configura el sexismo. El objetivo principal de las actividades será por tanto despertar mentes críticas capaces de discriminar una construcción social basada en desigualdades y estereotipos.



# Propuestas Didácticas

## “VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO”

### OBJETIVOS:

- Crear mentes críticas frente al sexismo.
- Acercar la sensibilización en género a sus entornos cercanos.
- Analizar el sexismo en la publicidad, música y videojuegos.
- Favorecer conciencia social y colectiva contra las desigualdades de género.
- Coeducar para prevenir la violencia machista.

### ACTIVIDAD 1. DÍA DE LA MÚSICA.

🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

📎 *Recursos didácticos:* música, colores y papel.


★ *Cursos recomendados:* primer y segundo ciclo de Primaria.

📋 *Actividad:*

Se comenzará con la explicación de la efemérides del Día de la Música. El 21 de junio se celebra cada año, coincidiendo con el solsticio de verano, el Día Europeo de la Música. La Fiesta de la Música comenzó en Francia en 1982 y se instituyó como celebración europea en 1985, Año Europeo de la Música. Los músicos fueron invitados a salir a las calles para a tocar de manera gratuita, sin distinción de estilos ni géneros musicales, con la única intención del disfrute de todo tipo de público.

La música es un acompañante ideal de emociones. Se sabe, de acuerdo a innumerables estudios, que son muchas las ventajas que tiene para todas las personas y que si se inicia en las primeras etapas de la formación de las niñas y los niños, puede obrar verdaderos milagros.

Se pedirá al alumnado que se sienten en círculo. El personal docente asignará al azar nombres de instrumentos. Por ejemplo: tres alumnas y alumnos serán guitarras, tres bailarinas y bailarines, tres baterías, tres violines, tres bajos, tres trompetas, tres tambores, tres saxofones (procurando que haya el mismo número de personas con los mismos instrumentos y que de todos haya chicas y chicos). Se irá contando una historia inventada, de manera que cuando escuchen dentro de la narración el nombre de su instrumento, tendrán que levantarse del círculo haciendo como que lo tocan y cambiarse de sitio ocupando el que



algún compañero o compañera haya dejado libre al levantarse a la vez que ella o él. Si durante la historia se dice la palabra “orquesta”, todo el grupo se levantará a la vez y se intercambiarán los sitios sin dejar de simular que tocan su instrumento. Al comienzo de la narración seguirá un ritmo lento, pero a medida que vayan entendiendo el juego el ritmo será más acelerado.

Cuando se haya terminado pondremos música e invitaremos al alumnado a bailar simulando que van tocando distintos instrumentos. Ejemplo: “chicas y chicos haced como que tocáis la batería, ahora la guitarra, ahora el saxo, ahora el bajo, ahora cantáis, ahora bailáis”.

Concluiremos la actividad pidiéndoles que se dibujen en una banda y animaremos a que se imaginen en roles no sexualizados.

## ACTIVIDAD 2. GIRASOLES.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

📎 *Recursos didácticos:* música, colores y papel.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

🗂️ *Actividad:*

Comentaremos con el alumnado cómo la música inspira y anima a que las personas se sientan mejor: una canción puede levantar el estado de ánimo, puede ayudar a que nos sintamos personas agradecidas, vivas, contentas. Se les preguntará por las canciones que les ayudan a sacar sus sentimientos para que las pongan en común.

Utilizar la música para valorar los Buenos Tratos en el alumnado es la finalidad coeducativa de esta actividad.

En primer lugar se visualizará la canción de **Rozalen** “*Girasoles*”.

*Enlace:* <https://youtu.be/M2Uj3MBLrcA>

Comentaremos con el alumnado el mensaje de la canción para profundizar en él.

## Propuestas Didácticas

### “VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO”

Posteriormente con cartulinas amarillas y marrones, tijeras y pegamento, el alumnado de forma individual hará un girasol grande. Se puede visualizar el siguiente tutorial para que aprendan a hacerlo:

“Girasoles de papel paso a paso”. Enlace: <https://youtu.be/XfJDBj6X--M>

Una vez elaborados los girasoles pediremos al alumnado que se levante y ande por la clase con su girasol. El resto irá escribiendo en los pétalos de las compañeras y compañeros características y actitudes positivas que crean que tenga el compañero o compañera de cada flor. Antes de que se pongan de pie incidiremos en la importancia no sólo decir las cosas bonitas a amigas o amigos, sino que en el grupo la camaradería es fundamental y ver lo bonito en personas con las que tenemos menos afinidad también es muy importante.

#### ACTIVIDAD 3. MI FOTO PREFERIDA.

🕒 **Temporalización:** 30 minutos.

✍️ **Recursos didácticos:** fotografía familiar, acceso a internet para investigar, diccionarios o biblioteca.

★ **Cursos recomendados:** primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 **Actividad:**

Explicaremos cómo el 19 de agosto se celebra el Día Mundial de la Fotografía. Se elige esta fecha en recuerdo del día en el que el gobierno de Francia compró la patente del daguerrotipo, lo presentó al público y lo anunció como un regalo “gratis para todo el mundo”, allá por 1839. La sociedad avanza sin descanso hacia el desarrollo de las TIC, las cámaras digitales, los teléfonos móviles, las tabletas... la fotografía se mantiene cercana a un público mayoritario. Captar un instante, un momento es mucho más fácil en la época actual. Pero, aunque la fotografía haya cambiado mucho, no lo ha hecho su trasfondo: la fotografía tiene el poder de contar historias, inspira y cambia el mundo.

El alumnado por parejas deberá buscar lo que era un daguerrotipo y pondrá en común su investigación.

Pediremos que traigan a clase la fotografía preferida que tengan con su familia. La enseñarán al resto de compis y en asamblea hablaremos sobre las siguientes cuestiones:

¿Os imagináis que las mujeres de la foto tuvieran que ir en bikini y los hombres en chándal? ¿Se quejarían las mujeres por la diferencia de trato o por el frío? ¿Sería normal esa foto? ¿Creéis que se enmarcaría en casa y a la gente no le llamaría la atención?

¿Por qué vemos eso en los vídeos de reguetón o en TikTok y nos parece normal?

¿Os habéis fijado que muchos vídeos de TikTok las niñas aparecen bailando de forma distinta a los chicos? ¿Qué vídeos intentan ser más sexis? ¿Pensáis que eso es normal? ¿Os imagináis a los chicos poniendo morritos o bailando en bikini?

Si todo esto nos parece gracioso y ridículo cuando lo hacen los chicos, ¿por qué cuando lo hacen las chicas no pasa?

Concluiremos la actividad explicando lo que es el sexismo.

#### ACTIVIDAD 4. ¿HAY MACHISMO EN LOS VIDEOJUEGOS?

🕒 **Temporalización:** 30 minutos.

📎 **Recursos didácticos:** pantalla digital y acceso a internet para visualizar el vídeo recomendado.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 **Actividad:**

Aclaremos en primer lugar el significado de machismo: sistema de creencias que considera y otorga más poder y privilegios al sexo masculino frente al femenino.

A continuación visualizamos el siguiente vídeo “¿Hay Machismo en los videojuegos?”, donde la emprendedora y periodista experta en tecnologías Gina Tost nos habla sobre videojuegos.

Enlace: <https://youtu.be/2lycwocWDbE>



## Propuestas Didácticas

### “VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO”

En asamblea trataremos las siguientes cuestiones:

¿Qué os ha parecido el vídeo?

¿Creéis que, tal y como ocurre con algunos deportes, los videojuegos son más de chicos que de chicas?

¿Quiénes de la clase juegan con videojuegos?

¿Jugáis en red?

¿Al jugar tenéis equipos mixtos?

Cuando una chica quiere jugar con un chico a videojuegos, ¿este suele creer que juega mejor? ¿Pasa lo mismo al contrario?

¿En los videojuegos a los que jugáis suele haber violencia?, ¿los personajes más fuertes suelen ser masculinos y los más sexis femeninos?

¿Conocéis algún videojuego donde no exista el machismo?

#### ACTIVIDAD 5. CREO MI PROPIO VIDEOJUEGO.

 **Temporalización:** 40 minutos.

 **Recursos didácticos:** pantalla digital, acceso a internet, colores, papel y bolígrafo.

 **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

 **Actividad:**

En primer lugar aclaramos el término sexismo:

El sexismo aparece cuando se discrimina a una persona por su sexo, cuando se le otorga un papel determinado solamente por ser hombre o mujer. Por ejemplo es sexista pensar que las muñecas son solamente un juguete para las niñas y el fútbol un deporte para los chicos

A continuación por grupos pediremos al alumnado que invente un videojuego que no sea sexista. Para ello deberán describir y crear:

- Descripción, diseño y dibujo de la carátula.
- Opción para elegir personajes.

- Descripción de la vestimenta de los personajes.
- Entorno en el que se desarrolla el juego.
- Habilidades o poderes de los personajes.
- Trama. Descripción del videojuego.
- Meta. Objetivo que alcanzar para completar el juego.

Una vez hayan hecho el trabajo lo pondrán en común.

Entre toda la clase analizaremos si algún detalle sexista se ha podido escapar para limar posibles despistes.

Para terminar el alumnado comentará videojuegos que conozcan que no sean violentos ni sexistas, para así inspirar al resto en un consumo saludable de los mismos.

## ACTIVIDAD 6. ANALIZO MIS VIDEOJUEGOS CON LUPA.

🕒 **Temporalización:** 1 hora.

✎ **Recursos didácticos:** papel y bolígrafo.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 **Actividad:**

Pediremos al alumnado que haga una lista de los videojuegos que conocen. Se elegirán los más conocidos y populares según criterio del alumnado. Construiremos una tabla como la siguiente, la cual tendrán que rellenar en asamblea justificando las respuestas para que quien no conozca el contenido del videojuego se pueda hacer una idea del mismo:

# Propuestas Didácticas

## “VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO”

	VIDEOJUEGO 1	VIDEOJUEGO 2	VIDEOJUEGO 3	VIDEOJUEGO 4	VIDEOJUEGO 5
¿SUELEN JUGAR MÁS LAS NIÑAS O LOS NIÑOS?					
¿PREDOMINAN MÁS PERSONAJES FEMENINOS O MASCULINOS?					
¿EN QUÉ CONSISTE EL JUEGO?					
¿LOS PERSONAJES VAN VESTIDOS PARECIDOS O HAY DIFERENCIAS CLARAS ENTRE FEMENINOS Y MASCULINOS?					
¿QUÉ COLORES PREDOMINAN?					
¿EXISTE VIOLENCIA?					
¿EXISTEN COMPORTAMIENTOS RELACIONADOS CON CUIDAR A PERSONAS?					
¿ES SEXISTA?					

Pediremos al alumnado que reflexione y ofrezca alternativas para hacer de los videojuegos instrumentos de diversión sin sexismo. Para ello, si se ha detectado machismo o sexismo en los videojuegos analizados, deberán cambiar todos los aspectos necesarios para hacer una versión nueva de los videojuegos esta vez siendo coeducativos.

## ACTIVIDAD 7. IMÁGENES QUE CAMBIAN EL MUNDO.

🕒 *Temporalización:* 50 minutos.

✎ *Recursos didácticos:* móviles con cámara, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Se dividirá la clase en grupos y se motivará para que capturen una imagen y creen una fotografía con el móvil o las tabletas del centro. El tema seleccionado será la igualdad de género. El grupo debatirá cuál es la imagen que quiere captar, cuántas personas van a intervenir, qué derecho quieren recoger y cómo lo quieren plasmar. La realizarán usando la imagen, previamente autorizada, de compañeras y compañeros o con amistades del vecindario. Podrán utilizar después cualquier aplicación informática que sirva para introducir filtros y efectos en la fotografía que no sólo se usen para mejorar la calidad estética de la imagen realizada, sino también para conseguir darle la simbología que quieran a la misma.

Antes de comenzar el trabajo se aclarará lo que significa igualdad de género. Se definirá entre toda la clase. A través de una lluvia de ideas el alumnado irá lanzando propuestas de lo que creen que puede ser su significado. Le darán forma a sus argumentos y construirán una definición general que apuntarán en sus respectivas libretas.

Para finalizar, se presentará en clase la exposición fotográfica realizada y se subirá a la web del centro educativo.

# Propuestas Didácticas

## “VIDEOJUEGOS, MÚSICA Y PUBLICIDAD SIN SEXISMO”

### ACTIVIDAD 8. CÁNTAME SIN SEXISMO.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

📎 *Recursos didácticos:* papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* tercer ciclo de Primaria.

📺 *Actividad:*

La música ofrece mensajes y produce sensaciones: puede ser más rápida, más lenta, más emotiva, más superficial, más melódica, más sexista, más reivindicativa, etc.

El alumnado hará un estudio de investigación sobre el sexismo en la música. Para ello explicaremos de nuevo el significado de sexismo:

*“El sexismo es la discriminación de las personas por razón de sexo”, (RAE)*

A modo de ejemplo explicaremos que es sexista pensar, por ejemplo, que las chicas no juegan bien al fútbol, que los chicos no pueden expresar sus emociones, que si dos chicos se abrazan son homosexuales (utilizándolo como burla, sin ser nada malo ni abrazarse ni ser homosexual, obviamente) o que las chicas son menos fuertes o valientes.

En grupos se analizarán, con ejemplos, las siguientes cuestiones:

En los anuncios de juguetes donde solo aparecen niñas, ¿cómo suele ser la música? ¿Tranquila o rápida? ¿Tierna y melodiosa o agresiva? ¿Las voces suelen ser femeninas o masculinas?

¿Y en los anuncios donde sólo salen niños? ¿Son parecidas o suelen tener otro estilo? ¿Cuál?

¿En los videojuegos pasa lo mismo? Si solo salen chicos en los juegos, ¿las músicas suelen ser más rápidas y agresivas? ¿Y en los videojuegos que solamente salen chicas?

¿Cómo suelen ir vestidas las cantantes famosas? ¿Y los cantantes? ¿Quién ensaña más su cuerpo? ¿Es esto machista?

En las portadas de reguetón, ¿chicas y chicos suelen tener la misma imagen? ¿En qué suelen diferenciarse? ¿Os imagináis a las chicas en la

postura de los chicos y al revés? ¿Pensáis que a la gente le llamaría la atención esa imagen contraria?


¿Pensáis que la música en ciertas ocasiones nos puede transmitir mensajes distintos a chicas y a chicos? ¿Cuáles? ¿Tiene esto sentido?

¿Puede ser la música sexista? ¿Sabrías decir alguna canción?

Cuando finalicen sus trabajos expondrán sus conclusiones en clase.

## ACTIVIDAD 9. BELLEZA NATURAL.

 **Temporalización:** 40 minutos.

 **Recursos didácticos:** pantalla digital, conexión a internet para visualizar el vídeo recomendado y móviles con cámara.

 **Cursos recomendados:** tercer ciclo de Primaria.

 **Actividad:**

Visualizaremos el video *“Cheese”/ Campaña de prevención de la cosificación y el sexismo en la publicidad/Cadigenia.*

Enlace: <https://youtu.be/SM-zeCKJIIE>

Pediremos al alumnado que busque anuncios, publicidad e imágenes que representen las ideas que a Cheese hace bajarle la batería. Las pegarán en la mitad de una cartulina, utilizando el otro lado para pegar imágenes no sexistas, de las que aumentan la energía del protagonista del vídeo.

Expondrán el trabajo en clase.

A continuación preguntaremos al alumnado si cuando se hacen fotos las chicas y los chicos suelen poner las mismas posturas. Con las cámaras del móvil podrán hacer fotos en las que los chicos posen como las chicas y al contrario, podrán con filtros y aplicaciones ponerles mensajes, iconos en el que se contemple el mensaje: *“Si te parece raro en un sexo, por qué parece normal en el otro”*.

Los resultados podrán colgarse en la web del centro con la intención de sensibilizar y promover un uso de la imagen sin sexismo.

---

### 3.5. REDES SOCIALES.

El acceso a las TIC y el uso de las redes sociales es una realidad con la que convive y se relaciona la llamada “*Generación Z*”. Aplicaciones como *Instagram*, *Youtube*, *TikTok*, *SnapChat*, *Facebook*... son conocidas y usadas por nuestro alumnado en la mayoría de los casos con perfecta soltura. Las redes sociales no se libran de nuevas maneras de representar el sexismo, el machismo y la violencia, por lo que prevenir un mal uso es fundamental.

No solamente habrá que medir los mensajes que reciben, donde la hipersexualización de las niñas y un liderazgo masculino basado en la agresividad y la chulería son una constante. Sino que el propio uso de las TIC debe ir acompañado de la información relevante relacionada con conductas de maltrato e ilegales.

Cuando trabajamos con el alumnado lo primero que debemos aclarar es que no pretendemos demonizar las redes sociales. El uso de la red puede ser muy positivo si se hace de forma racional e inteligente. Pero también se les puede dar un uso nefasto y utilizarlas para ejercer con métodos distintos la violencia o aprender de ellas roles que no van a ayudar a un desarrollo personal saludable.

Nuestros menores no son conscientes de los riesgos y peligros que corren cuando hacen un uso irracional de las redes sociales y las TIC. Su intimidad queda al descubierto cuando intercambian información, mensajes e imágenes con amistades o personas desconocidas como una prueba de confianza. Por ello, es fundamental hacer un uso racional de las mismas para poder evitar las graves consecuencias que esto puede traer.



Comenzaremos por aclarar cierta **terminología** relacionada:

**VIOLENCIA DE GÉNERO DIGITAL:** la violencia de género puede sustentarse a través de las redes sociales y se caracteriza por un excesivo control y dominación de la víctima a través de Internet y las TIC.

**Comportamientos que delatan la violencia de género digital:**

- Acosar o controlar a la pareja usando el móvil.
- Interferir en relaciones de la pareja en Internet con otras personas.
- Espiar el móvil de la pareja.
- Censurar fotos que la pareja publica y comparte en redes sociales.
- Controlar lo que hace la pareja en las redes sociales.
- Exigir a la pareja que demuestre dónde está con su geolocalización.
- Obligar a la pareja a que te envíe imágenes íntimas.
- Comprometer a la pareja para que te facilite sus claves personales.
- Obligar a la pareja a que te muestre un chat con otra persona.
- Mostrar enfado por no tener siempre una respuesta inmediata.

**SEXTING:** consiste en el envío de imágenes, vídeos, gifs u otros archivos multimedia con contenido íntimo y/o de carácter sexual (desnudos, poses provocativas, pornografía...). Aunque es una práctica habitual, puede suponer un grave peligro dentro de internet porque, después del envío de esas imágenes, el emisor pierde todo el control sobre ellas. De este modo, ese contenido puede llegar a mucha más gente por un robo del móvil, por enviarla a la persona equivocada, por dejar a la voluntad de quien recibe la foto su difusión, etc.

**SEXTORSIÓN:** término acuñado para designar un delito cada vez más común consistente en la realización de un chantaje bajo la amenaza de publicar o enviar imágenes en las que la víctima se muestra en actitud erótica, pornográfica o manteniendo relaciones sexuales.

**GROOMING:** acoso producido a través de internet por parte de un adulto hacia un o una menor con intenciones claramente sexuales.

**CIBERBULLING:** uso de las TIC para ejercer acoso psicológico entre iguales.



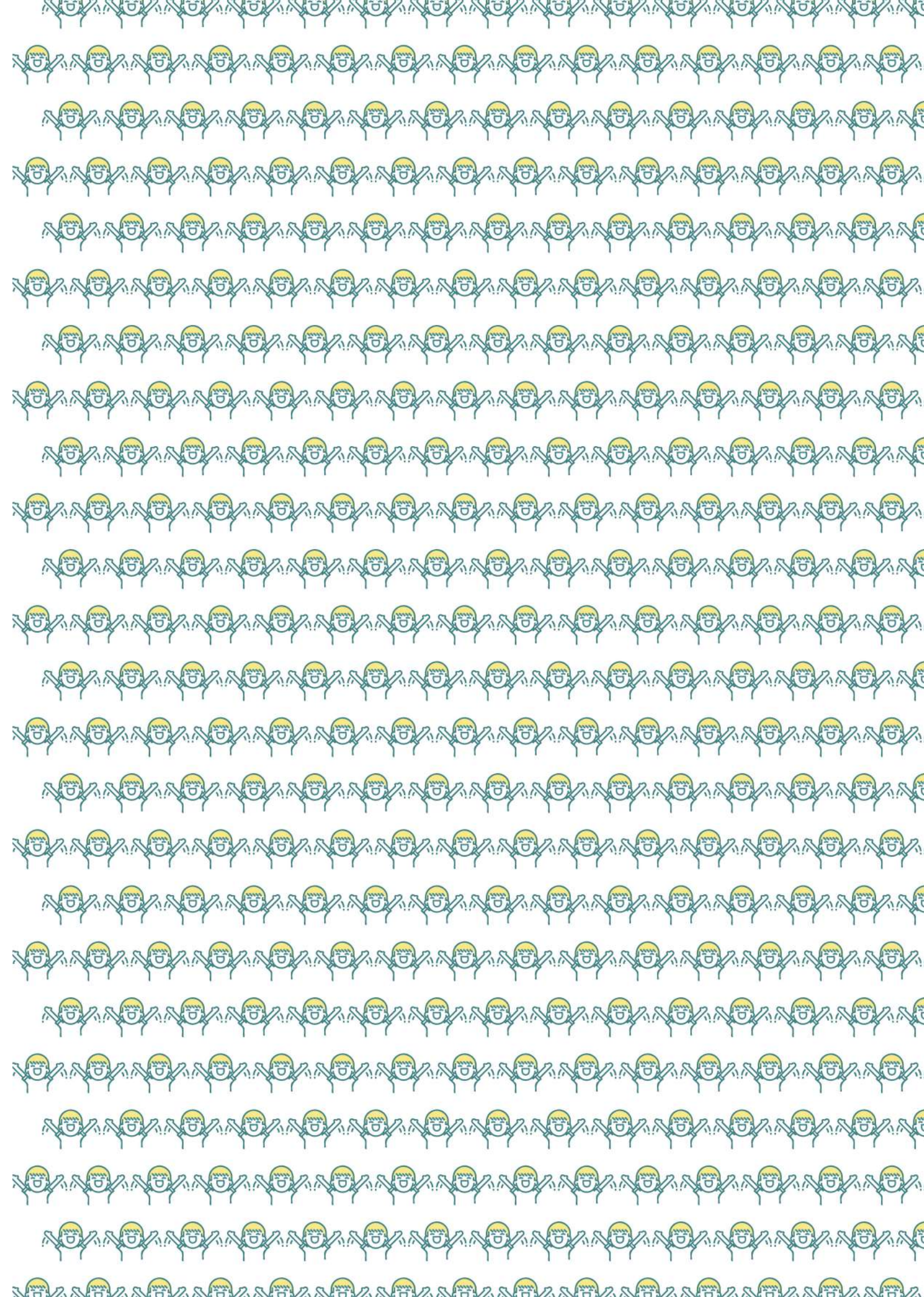
**Algunos ejemplos** concretos podrían ser los siguientes:

- Colgar en Internet una imagen comprometida (real o retocada), o compartir con su entorno social datos o historias privadas que puedan perjudicar y avergonzar a la víctima.
- Dar de alta, con foto incluida, a la víctima en una web donde se ridiculiza a la gente con ranking de personas gordas, feas... y votarla para que aparezca en los primeros lugares.
- Utilizar la identidad de la víctima para crear perfiles falsos o para dejar comentarios comprometidos haciéndose pasar por ella.
- Cambiar sus contraseñas para que no pueda tener acceso a sus redes y servicios virtuales.
- Amenazar, perseguir, acosar a la víctima por mail, mensajes, chats.

Para **prevenir riesgos** será necesario que el alumnado sepa la importancia de:

- No entregar ni dar nuestras claves a nadie, confiando únicamente en nuestros tutores legales o progenitores.
- No enviar imágenes ni mensajes de índole personal a nadie y mucho menos a desconocidos.
- Proteger nuestros equipos y móviles con antivirus para la protección de nuestros datos.
- Cambiar nuestras contraseñas con asiduidad.
- Si sufrimos acoso por parte de algún compañero o compañera o de algún menor desconocido, pedir ayuda. Este acoso es real aunque esté teniendo lugar en la red.
- Permitir que nuestros padres puedan instalar algún tipo de control parental para nuestra localización.
- No difundir ninguna imagen o vídeo de índole personal que me llegue de otra persona porque es delito. Debo borrarla inmediatamente e informar.
- No responder a ningún tipo de provocación que pueda llegarme por vía privada o pública.
- A toda esta información el alumnado deberá sumar la ardua misión de discriminar el sexismo y los aprendizajes nocivos que reciben a diario por las redes. Las siguientes propuestas didácticas ayudarán a alcanzar dicho objetivo.







## Propuestas Didácticas "REDES SOCIALES"

### OBJETIVOS:

- Enseñar al alumnado a identificar las ciberviolencias.
- Promover un buen uso de las TIC y de las redes sociales.
- Tomar conciencia crítica frente al sexismo que se consume a través de las TIC.
- Analizar el poder de la imagen en las redes sociales.
- Prevenir cualquier tipo de ciberviolencia y asesorar para posibles casos de las mismas.

### ACTIVIDAD 1. UN MUNDO VIRTUAL CONCIENCIADO.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✍️ *Recursos didácticos:* posibilidad de grabar vídeos, libreta y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que elija a tres personas que quieran mucho. Pueden ser amistades, familiares...

Una vez tengan clara su elección, tendrán que escribir las tres cualidades que más les gusten de esas personas.

Pondremos en común y analizaremos si los atributos reconocidos en los seres queridos han sido físicos o han tenido que ver con su forma de ser y comportamiento.

A continuación reflexionamos:

¿Es importante que nos quieran?, ¿y demostrar que queremos a las personas? Si la personalidad de las personas elegidas ha sido a lo que le habéis dado más importancia para vuestra elección, ¿qué será más importante, obsesionarnos con nuestro físico o procurar ser buenas personas? Cuando usamos las redes sociales vemos a muchas personas muy preocupadas por su físico y su imagen, ¿se preocupan tanto por mostrarse



como buenas personas?

Explicaremos al alumnado que un buen uso de las redes sociales puede ser utilizarlas para ayudar a que el mundo sea mejor. Por ejemplo enseñando imágenes naturales de nuestro aspecto físico y dando mensajes que contribuyan a que las personas se respeten.

Pediremos al alumnado que monte vídeos por grupos donde aparezcan de forma natural y elijan el tema que más les guste para intentar transmitir mensajes que ayuden a crear un mundo mejor.

Pondremos los vídeos en el aula para el disfrute de toda la clase.

Se votarán los que más gusten y se expondrán en la web del centro junto con los vídeos elegidos de todos los cursos. Debemos tener siempre presente que es obligatorio contar con el consentimiento explícito del uso de la imagen por parte de las y los tutores legales del alumnado.

## Propuestas Didácticas "REDES SOCIALES"

### ACTIVIDAD 2. IGUALANDO.

🕒 **Temporalización:** tres sesiones de una hora.

📎 **Recursos didácticos:** posibilidad de grabar coreografías, libreta y bolígrafo.

★ **Cursos recomendados:** primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📋 **Actividad:**

Pediremos al alumnado que monte coreografías libres con música que les guste. Podrán ser grupos mixtos o con componentes del mismo sexo.

Deberán realizar una tabla que especifique los pasos y movimientos que seguir. La coreo no debe durar más de un minuto. Representarán sus bailes delante del resto de la clase, una vez la hayan ensayado.

Cuando todo el alumnado haya completado esta fase de la actividad, pediremos que los grupos se intercambien las coreografías y, usando las tablas elaboradas por el alumnado, las interpreten. Procuraremos que en esta segunda ronda el mayor número de niños asuma la parte que anteriormente habían hecho las niñas y al revés.

Observaremos si han sido sexualizados los movimientos y si al intercambiar los roles producen la risa en el público. Comentaremos las siguientes cuestiones:

¿Pensáis que chicos y chicas pueden bailar igual?

¿Habéis visto en internet chicas bailando twerking? ¿Y chicos?

¿Nos sorprendería ver en redes los papeles típicos intercambiados?


¿Por qué nos suelen mostrar a las niñas en ocasiones maquilladas, más destapadas y haciendo bailes más sexis y a los chicos con roles más chulitos, más estáticos? ¿Creéis que eso es lo normal o deberíamos poder bailar como quisiéramos y el resto de personas respetarnos?

Para terminar deberán montar una coreografía donde el sexismo no

exista y a final de curso podrán mostrarla a sus familias en algún día de celebración del colegio o grabándolo en vídeo y llevándolo a casa.

### ACTIVIDAD 3. RUMORES.

 **Temporalización:** 40 minutos.

 **Recursos didácticos:** historia inventada preparada para narrar.

 **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

 **Actividad:**

Redactaremos una historia repleta de detalles y adjetivos. A modo de ejemplo se facilita una, pero siempre puede ser sustituida por cualquier otra que pueda llamar la atención del alumnado:

*“Gilberto, el nieto de Maruja la floristera, tenía un primo en su clase, se llamaba Manolete, era alegre, simpático, sociable y resultón. Juntos se pasaban el día jugando a cualquier cosa: muñecas, indios, cocinitas, coches, fútbol, danza... todo les gustaba. Un día en el que estaban montando una coreografía de TikTok unos compañeros del colegio les grabaron en uno de los ensayos: era una situación bastante ridícula ya que a Manolete se le había bajado un poco el pantalón al agacharse en una de las posturas del baile y se le asomaba la rajita del culo. Gilberto, que ese día llevaba una cazadora roja, y Manolete que se había levantado y se había puesto el piercing que tanto le gustaba, estaban distraídos con su vídeo y no se dieron cuenta de que les grabaron. Fue Verónica, su amiga del alma la que les advirtió: “Marcos, John y Pedro os han grabado y han colgado el vídeo en el grupo de WhatsApp de la clase y lo han subido a Instagram”. Enfurecidos avisaron a su profesora Mila, que no tardó en abrir un parte a los menores y dar aviso a la Policía para que el vídeo dejara de difundirse e iniciaran la investigación”.*

Una vez el profesorado tenga clara la historia que quiere contar, sin pistas pedirá al alumnado que escuche. Posteriormente deberán escribir la historia en su cuaderno, procurando no dejar sin contar ningún de-

## Propuestas Didácticas “REDES SOCIALES”

talle. No podrán comunicarse. Cada historia va a depender del nivel de atención y memoria del alumnado.

Una vez hayan terminado cogerán un bolígrafo de un color distinto del que hayan utilizado en la redacción de los hechos. Volveremos a leer la historia y advertiremos que esto no deja de ser un experimento. El alumnado deberá anotar con el nuevo color los detalles que se les haya pasado por alto. Pondremos en común los olvidos y reflexionaremos sobre las siguientes cuestiones:

- Las historias que oímos cuando las contamos varían. Por eso cuando escuchamos rumores, ¿tenemos la seguridad de que sean ciertos?
- ¿Será importante contrastar la información que recibimos?
- En internet recibimos mucha información que no contrastamos, por ejemplo los mensajes que pueden dar ciertos *Youtubers*, ¿os creéis todo lo que os cuentan? ¿Compartís esa información con personas adultas que os ayuden a filtrar la información?
- ¿Qué soléis ver en Youtube?

Haremos un listado con las o los tres *YouTubers* que más siga el alumnado en las redes y analizaremos entre toda la clase si el mensaje que dan y la información que aportan es fiable.

## ACTIVIDAD 4. ME VEN Y NO ME DOY CUENTA.

🕒 **Temporalización:** 40 minutos.

✎ **Recursos didácticos:** pantalla digital, acceso a internet, libreta y bolígrafo.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 **Actividad:**

Visualizamos el vídeo “**Campaña de Unicef Redes/ El País**”

Enlace: <https://youtu.be/WqBl2zyXI7g>

A continuación pediremos al alumnado que de forma individual reflexione y conteste a las siguientes cuestiones en sus libretas:

¿Qué cosas habrían sabido de ti en esa entrevista?

¿Hay algo que pudieran haber visto y que no te gustaría que te preguntaran? ¿Sobre qué?

¿Soléis pensar que la información que colgáis solo la ven las personas de vuestro entorno?

¿Existe la sensación de pensar que no nos ven cuando usamos las TIC?

¿Y nos ven?

¿Qué no subirías nunca a internet? ¿Conoces a gente de tu edad que lo haga?

Pondrán sus reflexiones en común y aportarán ideas relacionadas con lo que creen que se puede subir y lo que no.



## Propuestas Didácticas “REDES SOCIALES”

### ACTIVIDAD 5. CIBERBULLYING.

🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

📌 *Recursos didácticos:* pantalla digital y acceso a internet para poder proyectar los vídeos recomendados.

★ *Cursos recomendados:* tercer ciclo de Primaria.

📺 *Actividad:*

Comenzaremos la actividad aclarando la importancia de usar con cabeza y responsabilidad las redes sociales.

Proyectaremos el vídeo “**Recomendaciones para el uso seguro de internet y las redes sociales**” /Pantallas Amigas.

*Enlace:* <https://youtu.be/t-x73w1N1os>

A continuación nos introduciremos en el ciberbullying a través del vídeo “**¿Cómo evitar ser víctima de ciberbullying por suplantación de identidad?**”/Pantallas Amigas.

*Enlace:* <https://youtu.be/XQeFYgedVZg>

En asamblea comentaremos con el alumnado:

¿Qué os ha parecido el vídeo?

¿Os ha pasado algo parecido alguna vez?

¿Habéis visto en internet vídeos parecidos donde se ridiculice a una persona?

¿Lo compartimos muchas veces sin darnos cuenta del daño que podemos hacer?

¿Podemos fiarnos de todos los perfiles que encontramos en internet?

¿Cómo se portan las amigas?

¿Os sentís identificadas o identificados con algún personaje del vídeo?

¿Qué comportamientos deberían corregirse para que esto no pase?

Si alguna de las tres amigas le dice a las demás que no es gracioso y paren, ¿servirá de algo?

A continuación visualizamos “Privacidad dañada en redes sociales y cyberbullying con etiquetas”./Pantallas Amigas.

Enlace: <https://youtu.be/o46XvTkqNtU>

En asamblea:

- ¿Os parece común este tipo de comportamientos?
- ¿Pensáis que si hubiera sido al contrario (poner al chico con muchas fotos con chicas) la interpretación del vídeo hubiera sido la misma? ¿Están las chicas más expuestas a ser juzgadas cuando ligan que los chicos?
- ¿Alguna vez habéis puesto una etiqueta o un mote?
- ¿Teníais la seguridad de que no ofendía?
- ¿Y en persona has sufrido algo parecido?
- ¿Qué podemos hacer cuando nos ponen etiquetas y no nos gustan?
- ¿Será importante verbalizar que no nos gusta?
- ¿Cuando estamos al lado de alguien que se ríe de los demás, si nos reímos al ver que trata mal a las personas, ¿somos cómplices?

Para concluir y con la intención de remarcar que todas y todos siempre tenemos algún tipo de responsabilidad aunque sea en tercera persona, visualizaremos el vídeo “**Publicación de imágenes íntimas. Si no eres tú, no puedes compartirlas**” /Pantallas Amigas.

Enlace: <https://youtu.be/NqZZOvq9y1Q>

Advertiremos al alumnado que difundir alguna imagen o vídeo de índole personal que nos llegue de otra persona es delito. Hay que borrarla inmediatamente e informar.

Concluiremos la actividad haciendo una lluvia de ideas con las actitudes saludables que debemos tener cuando usamos las redes sociales.

---

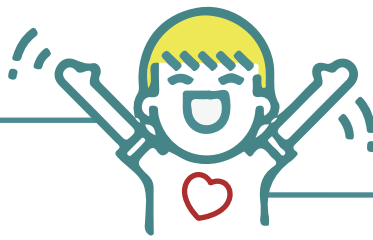
## 3.6. VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES.

Visibilizar a las mujeres en todos los campos académicos y profesionales es fundamental si queremos que las niñas encuentren referentes en los que inspirarse. Si al nacer el mundo no les muestra que existen mujeres en la historia, la ciencia, la literatura, el deporte, el arte, etc. difícilmente van a visualizarse ellas mismas en esos campos, por lo que la presencia femenina en el mundo laboral, la independencia económica, el reconocimiento social y la representación en puestos de poder seguirá siendo claramente minoritaria. ¿Cuáles son las consecuencias directas? Pues a largo plazo esto influye en la creación de la brecha salarial, en la división sexual del trabajo e incluso en la perpetuación de la violencia machista.

En las enciclopedias, los documentales, los reconocimientos, los nombres de museos, teatros, calles, colegios... las mujeres que han contribuido en el mundo de las artes, la ciencia, la historia, la tecnología, el deporte y su papel social en general, no están visibilizadas como los hombres.

Sin ofrecer una educación donde las mujeres sean nombradas estaremos contribuyendo hacia la sostenibilidad de un sistema de enseñanza-aprendizaje androcéntrico. Va en contra de los derechos humanos no ofrecer las mismas alternativas y recursos a las niñas y a los niños. Si solo nombramos los logros y la representación del género masculino, estaremos desaprovechando el talento de la mitad de la población mundial, ya que estaremos vetando a las niñas de un desarrollo en igualdad de condiciones y oportunidades.

Por un lado, porque han tenido muchos obstáculos para poder desarrollar sus intereses y capacidades y, por otro, porque a las que han conseguido hacerlo no se les ha reconocido y ni siquiera han sido nombradas en los libros o en las enciclopedias siendo la desigualdad de trato y reconocimiento evidente. No son casos aislados sino que infinidad de mujeres a lo largo de la historia han quedado relegadas a un plano invisible. La presencia de las mujeres en los materiales educativos de nuestro país es tan solo de un 7,6%, una cifra que según un estudio publicado por Ana López-Navajas, investigadora de la Universidad de Valencia, disminuye hasta el 5 o el 1% en materias como las ciencias y las tecnologías, respectivamente. Se suma que los roles que sí suelen mostrarse son los de madres, enfermeras, santas, vírgenes, reinas...



Desde mujeres como **Marie Curie** que fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en Física y Química y la primera mujer en ser profesora en la Universidad de París; **Marianne North**, naturista y pintora inglesa; **Emmy Noether**, conocida por sus contribuciones en los campos de la física teórica y el álgebra abstracta; **Francisca de Pedraza** que vivió entre los siglos XVI y XVII y que fue la primera mujer en conseguir una sentencia de separación, con orden de alejamiento de su marido maltratador; **Josephine Cochrane** que vivió entre 1839 y 1913 e inventó el lavavajillas; **Ada Lovelace**, hija del poeta Lord Byron, primera mujer programadora en la historia de la informática (mientras el padre es mundialmente conocido la hija que vivió entre 1815 y 1852, sigue siendo una gran desconocida pese a haber puesto las primeras piedras para la estructura de la informática tal y como hoy la conocemos); **María Elena Maseras Ribera** (1835-1905), primera mujer en matricularse en la Facultad de Medicina de Barcelona en el curso 1872-73 aunque finalizó sus estudios en 1878, no obtuvo permiso para hacer el examen de licenciatura hasta 1882 y, ante las enormes trabas que la propia universidad les puso para hacer el doctorado, desistió de ello; **Mary Anderson** (1866-1953) que inventó el limpiaparabrisas y patentó su invento en 1903, con anterioridad debían ir parando cada poco tiempo para secar el agua de los cristales; **Margaret Keane**, la mujer que revolucionó el arte de los años 60 bajo el nombre de su marido Walker, quien a principios de la década ostentaba ser considerado uno de los artistas más famosos de los Estados Unidos cuando la autoría de sus supuestas obras era de su mujer. Su estilo y reconocimiento le permitió construir una inmensa fortuna. Cuando se divorciaron ella hizo pública la autoría de sus obras, él lo negó culpándola de ser una mentirosa compulsiva. Fueron a juicio y la jueza les propuso pintar un cuadro en directo, él achacó la imposibilidad de hacerlo a un dolor de hombro mientras ella pintaba un cuadro en 53 minutos. Walker fue condenado a indemnizarla con 4 millones de dólares que nunca pagaría por haberse gastado la fortuna en alcohol y prostitución.

O **Hadijatou Mani Koraou**, la mujer que ganó el juicio contra el Estado de Níger por esclavitud. Hija de esclava fue vendida a los 12 años en 1996 por el dueño de su madre a un hombre que pagó por ella 300 euros. Se convirtió en su sirvienta y esclava sexual, siendo violada por primera vez con 13 años. En 2004 el Estado de Níger criminalizó la esclavitud, su dueño le firmó el “certificado de libertad” pero no la dejó marcharse alegando que era su esposa. Ella se escapó y contrajo matrimonio con un hombre que sí había elegido libremente, pero el “dueño” la denunció por bigamia y fue encarcelada. Llevó su caso a la Corte

de Justicia de la Comunidad Económica de los Estados de África del Oeste y el gobierno de Níger fue condenado por su negligencia al incumplir con su deber de proteger a la población de la esclavitud.

Hipatía, Rosalind Franklin, Camille Claudel, Catalina de Erauso, Lynn Margulis, Julie d'Áubigny, Aurore Lucile Duplin (George Sand), Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero), Hermanas Brönte, María de la O Lejárraga, Dorothy Ruiz, etc. historias de mujeres escondidas entonces y ahora. Los grandes "anónimos" de la historia eran mujeres a las que no se les daba el reconocimiento ni el derecho a ser visibilizadas. Sus obras se hacían famosas, pero no podían estar vinculadas a nombres femeninos porque si no el fracaso estaría asegurado.

*"Desgraciadamente hemos creado la idea en el consciente colectivo de que la mujer no forma parte, ni de la memoria histórica, ni del orden social que entendemos como nuestro. Se crea, por tanto, la idea de que el nivel de progreso al que hemos llegado se debe única y exclusivamente a los hombres ya que son ellos los únicos que están y son visibles en la historia que nos han transmitido. Estamos contando una historia despojada de sus protagonistas femeninas, cuyas lagunas nos están dejando a hombres y mujeres huérfanas de saber. No podemos construir el pensamiento sin sus voces ni sus obras y no hay nada que pueda justificar tal ausencia"* (Mercedes Sánchez Vico. Experta en coeducación y profesora de enseñanza Secundaria. Creadora del proyecto coeducativo "Igualdad de género a través de la imagen", asignatura que se imparte en varios centros educativos andaluces).

El mecanismo de ocultación y discriminación social de las mujeres en la historia está plenamente activo en nuestro sistema educativo aunque no seamos, lamentablemente, conscientes de ello. Pero no solamente en la educación, eslabón clave de nuestro conocimiento, sino en absolutamente todas las áreas que transmiten una puerta a la historia de la humanidad, escrita y divulgada de manera androcéntrica.

Procuraremos ir tomando conciencia de esta desigualdad e ir contrarrestando dicho desfase con las siguientes propuestas didácticas.





## Propuestas Didácticas "VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES"

### OBJETIVOS:

- Acompañar al alumnado en el descubrimiento del borrado histórico de las mujeres.
- Mostrar referentes femeninos en campos como la ciencia, la historia, la literatura, el deporte, etc.
- Analizar el vacío de mujeres en los libros de texto y estudiar el papel más común con el que se las representa.
- Contrarrestar un aprendizaje androcéntrico a través de la coeducación.

### ACTIVIDAD 1. POETAS.

🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

📎 *Recursos didácticos:* pantalla digital, acceso a internet, cartulina, colores, pegamento, tijeras, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* primero y segundo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Contaremos al alumnado cómo el **21 de marzo se celebra el Día Mundial de la Poesía**. Se conmemora así según la UNESCO *"una de las formas más preciadas de la expresión e identidad y lingüística de la humanidad. La poesía, practicada a lo largo de la historia en todas las culturas y en todos los continentes, habla de nuestra humanidad común y de nuestros valores compartidos, transformando el poema más simple en un poderoso catalizador del diálogo y la paz"*.

Preguntaremos si saben el nombre de poetas hombres y mujeres.

Posteriormente preguntaremos si les suenan nombres como: Pablo Neruda, César Vallejo, Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca, Rubén Darío, Antonio Machado, Mario Benedetti...

Y si le son más o menos familiares: Emily Dickinson, Marguerite Duras,





Virginia Woolf, Jane Austen, Rosalía de Castro, Almudena Grandes, Rosario Castellanos, Gloria Fuertes...

Como es probable que desconozcan autoras, comentaremos cómo por el simple hecho de ser mujeres se les da menos visibilidad en los libros de texto, en los homenajes, premios, nombramiento de edificios, etc.

Nos adentraremos en el mundo de la poesía con la ayuda de Gloria Fuertes. Para ello se visibilizará en el aula el vídeo “Poemas de Gloria fuertes para niños. Poesía animada”.

*Enlace: <https://youtu.be/FFm4iyFZ6v0>*

Se comentará con el alumnado cuál es el poema que más le ha gustado y se animará a que escriba uno propio inspirando su tema en la reivindicación de la visibilidad de las mujeres.

Al finalizar leerán sus obras y demostraremos cómo pueden existir buenos poemas y que el sexo de quien lo escriba no es relevante.

Con el alumnado de segundo de Primaria haremos grupos y asignaremos una poeta a cada uno para que estudien su biografía y plasmen su estudio en un mural. Los trabajos se colgarán en los pasillos del centro educativo para darles visibilidad.







## Propuestas Didácticas "VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES"

### ACTIVIDAD 2. INVENTORAS.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✏️ *Recursos didácticos:* cartulinas, colores, tijeras, pegamento, acceso a internet, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercero de Primaria.

📁 *Actividad:*

Dividido en grupos de tres el alumnado dibujará un árbol en una cartulina. En sus ramas deberán poner nombres e imágenes de mujeres inventoras con alguna fotografía de su invento.

Una vez hayan terminado, expondrán sus trabajos en clase y se hará un listado con las mujeres descubiertas. Comprobaremos si han sido hallados nombres relevantes como:

**Marie Curie:** descubrimiento del polonio y el radio e invención de la palabra "radioactividad".

**Lillian Moller Gilbreth:** primera psicóloga industrial, inventó el cubo de basura de pedal y los estantes de la nevera.

**Stephanie Kwolek:** inventó la fibra con la que se hacen los chalecos antibalas, los cascos militares y materiales espaciales.

**Melita Bentz:** inventó el filtrado del café sin grumos.

**Hedy Lamarr:** junto con George Antheil diseñaron y desarrollaron un sistema de guía por radio, ideado como solución para la II Guerra Mundial. Esencial para el desarrollo de otras tecnologías modernas como el wifi y el bluetooth.

**Martha Coston:** inventó un sistema "inalámbrico" de comunicación de señales marítimas utilizando fogonazos de diferentes colores, esencial para la guerra.





**Mary Anderson:** inventó el parabrisas.

**Beluah Louise Henry:** la heladera, las esponjas de jabón para niños, la primera máquina de coser sin bobina, una máquina de escribir capaz de escribir en cuatro documentos llamada “protografía”, además de tener mucho éxito en la comercialización de productos como paraguas o muñecas.

**Josephine Cochrane:** inventó el lavavajillas.

A continuación revisaremos si en los libros de texto están presentes y en el caso de no estarlo crearán fichas donde se resuman sus logros y dificultades para visibilizar sus descubrimientos que se añadirán al tema del libro que corresponda.

### ACTIVIDAD 3. EFECTO MATILDA.

🕒 **Temporalización:** 50 minutos.

✏️ **Recursos didácticos:** pantalla digital, folios, colores, tijeras, pegamento, acceso a internet, papel y bolígrafo.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercero de Primaria.

📁 **Actividad:**

Visualizamos el vídeo “Efecto Matilda. La mujer en la Ciencia”.  
Asociación de mujeres investigadoras y tecnólogas.

Enlace: <https://youtu.be/uV9SN-Dkbuw>

A continuación comentaremos con el alumnado en asamblea:

¿Sabíais que las mujeres científicas aparecen muy poco en los libros de texto del cole?

Según el vídeo de Efecto Matilda la presencia de las mujeres en los materiales educativos de nuestro país es tan solo de un 7,6%, una cifra que disminuye hasta el 5 o el 1% en materias como las ciencias o las tecno-



## Propuestas Didácticas

### “VISIBILIZACIÓN DE LAS MUJERES”

logías, respectivamente. ¿Queréis comprobarlo?

Las mujeres que aparecen en vuestros libros, ¿qué están haciendo normalmente? ¿Se las muestra como trabajadoras, inventoras, descubridoras? ¿O es más común verlas retratadas con motivos religiosos o ejerciendo la maternidad?

Pensad un momento. Si una niña nace en un mundo donde se esconden a mujeres astronautas, pintoras, poetas, científicas, deportistas, ¿será probable que entienda que esas profesiones no son para las mujeres?

Elegid una profesión que os gustaría tener de mayor. ¿Conocéis o habéis visto alguna vez a personas de vuestro sexo haciendo ese trabajo?

A continuación visualizamos “**Mi mensaje a las niñas que quieren ser científicas**”, Jane Goodall, primatóloga

Enlace: <https://youtu.be/Hc6kK168SM8>

Cada persona dibujará el trabajo que quiera tener de mayor y buscará en internet alguien de su sexo que desempeñe ese trabajo, pegando una foto suya en la esquina del dibujo. Las obras serán expuestas en los pasillos del centro educativo y subidas a la web.

#### ACTIVIDAD 4. DEPORTISTAS.

🕒 **Temporalización:** la propuesta debe hacerse una sesión antes de su puesta en común, para que puedan analizar los informativos y tener acceso a periódicos deportivos. Una vez se haga el estudio la corrección y la asamblea puede durar 1 hora.

📎 **Recursos didácticos:** periódicos deportivos, acceso a internet, pantalla digital, cartulina, colores, tijeras, pegamento.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercero de Primaria.

📁 **Actividad:**



Habrá que elaborar un trabajo en una cartulina para clase donde el alumnado analice el trato y la importancia que a las mujeres y los hombres se les da en el mundo deportivo en los medios de comunicaci3n.

La mitad de los grupos de la clase investigar  una temática de las que se facilitan y la otra mitad la siguiente.

Análisis de peri3dicos deportivos:

  Aparecen mujeres y hombres por igual en la portada?

  Ocupan el mismo espacio?

  Cuántas noticias hay de mujeres y cuántas de hombres?

  A quién se le dedican las primeras noticias y a quién las últimas?

  En qué deportes aparecen más hombres y en cuáles más mujeres?

Cuando les hacen entrevistas a deportistas,   suelen hacerles las mismas preguntas?   A quién le hacen más preguntas relacionadas con la crianza de los hijos e hijas o de su vida personal?

En el final del peri3dico,   hay anuncios?   De qué?

Análisis de la secci3n de deportes del telediario:

  Con qué noticias suelen empezar?

  Aparecen en ellas más hombres o mujeres?

  Cuánto tiempo dedican a hablar de deportes donde salen hombres y de deportes donde salen mujeres?

  Quiénes cobran más?

  Cuántas deportistas mujeres conocéis?,   y hombres?

Haced un listado de nombres de deportistas masculinos y femeninos que conozcáis.   Os salen más hombres o mujeres?   Pensáis que el hecho de que en la tele no salgan tantas mujeres tendrá que ver con vuestro nivel de conocimiento y de participaci3n en ciertas prácticas deportivas? Razonad vuestra respuesta.

Pondrán sus resultados en común y concluiremos la actividad visualizando el siguiente vídeo **“Campeonas invisibles”**. Pretende dar visibilidad a mujeres deportistas que han logrado títulos internacionales. (Contiene muy poco contenido en valenciano, pero en general está en castellano y se entiende el mensaje perfectamente).

Enlace: <https://youtu.be/US82Qi4wQHE>



### ACTIVIDAD 5. LA HISTORIA DE MIS MUJERES.

🕒 **Temporalización:** 1 hora para exponer los estudios que hayan llevado a cabo en casa.

✎ **Recursos didácticos:** libreta, bolígrafo, fotografías y pegamento.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 **Actividad:**

El alumnado preguntará en casa acerca de la historia de las mujeres de su familia. Preguntarán a las madres, tías, abuelas... por su vida teniendo en cuenta las dificultades a las que se fueron enfrentando por ser mujeres. Recogerán sus conclusiones en un cuaderno y redactarán las historias acompañadas de fotografías.

¿Tenías hermanas y hermanos? ¿Pudisteis estudiar? ¿Qué estudió, en el caso de hacerlo, cada una/o?

¿Con cuántos años te casaste? ¿Quién le pidió matrimonio a quién?  
¿Las mujeres ligaban igual que los hombres?

¿En tu casa siempre se han repartido las tareas domésticas o hacías tú más?

¿De pequeña en tu clase había niñas y niños?

¿Estudiabais lo mismo?

¿Jugabais a las mismas cosas?

¿Los hombres trabajaban como amos de casa?

¿Las mujeres tenían las mismas posibilidades de trabajar que los hombres?

¿Hay algo que te haya costado más por ser mujer?

¿Tú has tenido más derechos de los que tuvo tu mamá o tu abuela?



¿Me cuentas alguna anécdota de ellas?

Crearán un diario con la historia de las mujeres de su familia que enseñarán en clase.

Una vez se hayan mostrado todos los trabajos reflexionaremos:

¿Era fácil antiguamente para las mujeres estudiar o tener un oficio que no fuera el de ama de casa?

¿Qué cosas curiosas habéis descubierto de sus historias? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?

¿Había diferencia entre los trabajos de las mujeres y los hombres?

¿De quién creéis que se habla más en los libros? ¿De los logros masculinos o de los femeninos? ¿Os parece justo?

¿Os ha gustado conocer la historia de las mujeres de vuestra familia?



---

### 3.7. CORRESPONSABILIDAD.

Las labores domésticas de forma tradicional han sido atribuidas a las mujeres mientras que la responsabilidad económica recaía en los hombres. La incorporación de la mujer al mundo laboral y su representación cada vez más visible en los espacios públicos hace necesaria la implicación del hombre en el mundo doméstico, aspecto que no se ha llevado a cabo con la misma representación.

La corresponsabilidad es el reparto equilibrado de las tareas domésticas y de las responsabilidades familiares, tales como su organización, el cuidado, la educación y el afecto de personas dependientes dentro del hogar, con el fin de distribuir de manera justa los tiempos de vida de mujeres y hombres.

Aprendemos y normalizamos lo que vemos, por lo que ofrecer una imagen corresponsable a las y los menores en sus núcleos familiares sería el aprendizaje más útil y eficaz que podrían tener. La permanente evolución de la sociedad y la lucha feminista comienza a ver algo de luz y aunque, son cada vez más las casas en las que se colabora a la hora de llevar a cabo las responsabilidades domésticas y las labores de cuidados, aún esa igualdad no se da en todas las familias.

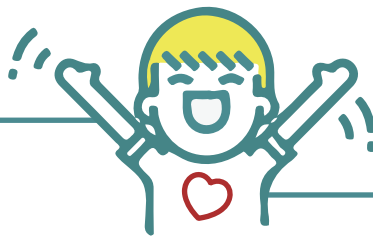
El alumnado no solo debe aprender, interiorizar y normalizar que sus mayores comparten las tareas, sino que en correspondencia con su edad deberán ir asumiendo de forma progresiva sus responsabilidades.

Solo así, desde la propia asunción de obligaciones, se aprenderá a revalorizar la gestión doméstica y el trabajo que conlleva. Es un trabajo que no se suele ver, ni se suele contar, que no tiene compensación económica, no cuenta con periodos de vacaciones ni de descanso y cada vez más es compatibilizado con algún oficio remunerado. Son las mujeres las que mayor representación tienen cuando se compagina trabajo reproductivo (espacio doméstico) con productivo (mundo laboral). A esto es lo que se le conoce como "doble jornada".

La desigualdad es evidente: el uso del tiempo, las cargas y el esfuerzo están descompensados entre hombres y mujeres.

Esta desigualdad no es casual: desde la infancia ya hemos analizado cómo la mayoría de las mujeres están predestinadas por culpa de la cultura de gé-





nero a jugar con muñecas, cochecitos de bebé, cocinitas, instrumentos para limpiar... A través de colores más delicados y suaves, de melodías tiernas y tranquilas, de protagonistas casi en exclusividad femeninas, la sociedad tradicional normaliza un aprendizaje evidentemente sexista. Enseñando así desde edades muy tempranas a las niñas a cuidar un hogar y una familia.

No solamente a través del juguete, los cuentos muestran princesas limpiando contentas, alegres, orgullosas y hacendosas. Jamás aparece un príncipe o un superhéroe haciendo una cama, fregando un suelo o poniendo una lavadora y tendiendo orgulloso sus prendas blancas al sol como ya hemos visto. No vale con dejar de enseñar a princesas esclavas del hogar, sino que representar al mundo masculino en igualdad de condiciones responsabilizándose de las labores domésticas es algo que aún no está normalizado. Llega el mundo del cine y la idea de “mujer buena” se vende como la que se mantiene en el hogar creando un ambiente familiar, cuidando por encima de sí misma a su marido, sus hijas y sus hijos. La publicidad sigue vendiendo los detergentes a las mujeres, los productos de limpieza, los alimentos saludables para menores, los electrodomésticos (sobre todo los de baja inversión), la ropa de bebé, las papillas, los pañales, los biberones, etc.

Los modelos que seguir y de quién aprender e imitar comportamientos no practican la corresponsabilidad. De los datos del estudio “En torno a la familia española: Análisis y Reflexiones desde Perspectivas Sociológicas y Económicas” de la Fundación de Cajas de Ahorros (FUNCAS), que aborda cuestiones centradas en el papel social de la familia y la necesidad de prestarle atención para comprender cómo es, cómo está y hacia dónde va la sociedad, **las españolas dedican tres veces más de tiempo a las tareas domésticas que los hombres.**

Según el informe, las mujeres españolas dedican diariamente una media de 4.55 horas al trabajo de casa frente a 1.37 horas de los españoles. De hecho, aunque es obvio que vamos avanzando en la materia, aún apareciendo la participación masculina en el reparto de tareas, las labores más públicas (hacer la comida, preparar una barbacoa, poner la mesa, bajar la basura...) las asumen en mayoría los hombres y las menos reconocidas y desagradecidas, las más privadas y pesadas las mujeres (lavar el baño, cargar con la gestión y organización del hogar, etc.).

La sociedad no ayuda en absoluto cuando utiliza ideas y frases del tipo: “yo



ayudo a mi mujer o a mamá en las cosas de la casa”, “es que a ella se le da mejor guardar las cosas en su sitio”, “dime qué compro y yo voy al supermercado”, “es un calzonazos, hace todo lo que dice su mujer”, “suerte has tenido con tu marido que te tiende y hace la comida”, “ella no sabe cocinar, las mujeres de hoy en día no están preparadas como deberían para tener una familia”, “qué niño más pesado, ¿dónde está su madre?”, “donde se ponga una madre no se pone un padre”, etc.

El término “ayudar” no debe utilizarse cuando hablamos de responsabilidades que deben ser compartidas, si no se está dando a entender que la responsabilidad es en exclusividad de la mujer y el resto le hace un favor por solidaridad.

Una evidencia que demuestra de forma incuestionable cómo las mujeres se ocupan en mayoría aplastante al mundo doméstico entre otras muchas obligaciones, es cómo a la hora de demandar una persona contratada en el hogar para desempeñar labores de cuidado y limpieza en más del 90 % de los casos las empleadas serán mujeres.

La corresponsabilidad de forma específica debe ser una de las competencias que trabajar en los centros coeducativos, ya que sin duda es uno de los filtros fundamentales en colaborar para que las desigualdades sociales desaparezcan. Si deseamos promover la igualdad de oportunidades en el mundo laboral, el de ocio y familiar, la corresponsabilidad es un derecho que conseguir. Contribuir a una educación en igualdad desde el centro educativo va a favorecer que la sociedad no se base en relaciones de abuso y poder. Valorar y compartir el mundo de los cuidados y de las labores domésticas es fundamental si queremos construir un mundo donde la promoción profesional, la independencia económica y la igualdad en las pensiones de jubilación, entre otros muchos aspectos, sea una realidad alcanzada. Este bloque trabajará los contenidos necesarios para que el alumnado tome conciencia y sentimiento de justicia, para que sea consciente de la situación actual y real de dicha desigualdad y para que asuma y aprenda sus responsabilidades.



### OBJETIVOS:

- Promover la corresponsabilidad.
- Adaptar la corresponsabilidad a las edades del alumnado para que de forma progresiva vaya asumiendo sus responsabilidades domésticas con naturalidad.
- Mostrar modelos de familia corresponsables que ayuden a diferenciar lo que debe ser un entorno familiar justo de uno injusto.
- Revalorizar el mundo de los cuidados y el trabajo doméstico.

### ACTIVIDAD 1. YINCANA.

🕒 *Temporalización:* 2 horas.

✎ *Recursos didácticos:* los materiales y su distribución se especifican en el desarrollo de la actividad.

★ *Cursos recomendados:* primero, segundo y tercero de Primaria.

📋 *Actividad:*

La actividad deberá desarrollarse en un espacio amplio, tipo pabellón deportivo, patio del colegio, salón de usos múltiples, etc.

Las mesas o espacios podrán cambiarse en función de las edades, dejando la mesa de las herramientas y la costura del botón para cursos a partir del segundo ciclo de Primaria.

Se dispondrán seis espacios y en cada uno de ellos los utensilios necesarios para hacer un tipo de labor doméstica:

**Mesa de cambiado y lavado de muñeco:** la prueba consistirá en quitarle la ropa al muñeco, bañarlo frotando todo su cuerpo con la esponja, secarlo, ponerle el pañal y vestirlo con la ropa que sirve de muda. (Materiales: muñeco, dos pañales, dos mudas, barreño o bañera con agua, esponja y toalla).



**Mesa de costura:** el alumnado deberá enhebrar la aguja, cortar el hilo, hacerle el nudo y coser un botón. (Materiales: tela, botones, hilo, dedal y tijeras).

**Tendedero:** sin necesidad de mesa se dispondrá de un tendedero con pinzas y de un barreño donde acumular ropa. El alumnado se encontrará la ropa en el barreño al empezar la prueba y tendrán que tenderla dejándola bien estirada.

**Mesa de herramientas:** en una lámina de madera se clavará un tornillo y se pintará con rotulador negro una palabra “bórrame”, el alumnado deberá desatornillar el tornillo, clavar un clavo y lijar el escrito hasta conseguir borrarlo. (Materiales: destornillador, tornillo clavo, martillo, lija y superficie de madera pintada).

**Mesa de doblado:** deberán doblar la ropa y dejarla ordenada en montones por categorías: ropa interior, sábanas y camisetas. (Materiales: ropa interior, sábanas bajas y jerséis y camisetas desordenadas encima de la mesa).

**Alfombra de ordenar:** deberán meter en sus cajas correspondientes los juguetes que encuentran desordenados en el suelo. (Materiales: puzzle, juegos de piezas, cesto de pelotas).

Por grupos mixtos de seis se llevará a cabo una yincana en la que cada componente del equipo tendrá que ir a uno de los espacios preparados y realizar la prueba. Cada equipo puede ir identificado con cintas de un color: equipo rojo, amarillo, verde...

Los grupos realizarán la prueba por turnos, primero un equipo, luego otro, con la intención de poder revisar bien la ejecución de las tareas y medir el tiempo con facilidad.

Una vez hayan dejado lista la prueba dejarán la mesa como la han encontrado. La persona que dinamice la actividad cronometrará el tiempo de cada equipo. Se procurará en todo momento desmontar el sexismo en la asignación de mesas, por lo que es productivo que chicos cosan botones y chicas cojan herramientas.

El equipo ganador podrá hacerse una pequeña distinción o reconocimiento con un diploma a la corresponsabilidad.

En asamblea podrán reflexionar sobre la dificultad de ciertas tareas, el valor que le damos a cosas que no son tan fáciles, la predisposición que tenemos a asumir ciertos retos en función de nuestro sexo y si consideramos que la educación y lo que normaliza la sociedad dependiendo de si somos chicas o chicos tiene que ver en ello.

### ACTIVIDAD 2. ¿QUIÉN TRABAJA MÁS EN CASA?

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✏️ *Recursos didácticos:* cartulina, colores, fotografías y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* primero, segundo y tercero de Primaria.

📄 *Actividad:*

El objetivo que persigue la siguiente actividad es visibilizar la sobrecarga que pueden tener las mujeres en casa.

Se pedirá al alumnado que dibujen un cuadro en su cartulina de este tipo. En la primera fila podrán poner fotos, hacer dibujos o escribir el nombre de las personas que convivan en el núcleo familiar. Cuando tengan preparado el cuadrante lo llevarán a casa y deberán señalar, en función de la tarea correspondiente, la persona que más rutinariamente lleva a cabo esas responsabilidades. Con el cuadro completo pondremos en común.



PERSONAS QUE CONVIVEN EN TU CASA				
HACER LAS CAMAS				
PREPARAR DESAYUNOS				
LIMPIAR LOS BAÑOS				
HACER LA COMIDA				
IR AL SUPERMERCADO				
LAVADORAS				
TENDER				
PLANCHAR				
FREGAR EL SUELO				
LIMPIAR EL POLVO				
SACAR LA BASURA				
HACER LA CENA				
IR A LAS REUNIONES DEL COLE				
AYUDAR CON LAS TAREAS				
REGAR PLANTAS				
CUIDAR MASCOTAS				
LIMPIAR CRISTALES				
BARRER				
ORDENAR TIESTOS				
FREGAR PLATOS				
PONER MESA				
RECOGER MESA				
RELLENAR BOTELLA AGUA				
CAMBIAR ROLLO PAPEL HIGIÉNICO				
COSER BOTONES				

Posteriormente para valorar el nivel de corresponsabilidad que tiene el alumnado pasaremos el siguiente test, pudiendo añadir o eliminar tareas en función de la edad:

	SÍ	NO
¿HACES LA CAMA?		
¿RECOGES TU CUARTO?		
¿HACES LA TAREA?		
¿PONES LAVADORAS?		
¿TIENDES?		
¿LIMPIAS EL POLVO?		
¿LIMPIAS EL BAÑO?		
¿FRIEGAS EL SUELO?		
¿BARRES?		
¿PONES LA MESA?		
¿PREPARAS COMIDA?		
¿LIMPIAS LOS CRISTALES?		
¿COSES BOTONES?		
¿SACAS LA BASURA?		
¿VAS AL SUPERMERCADO?		
¿RELLENAS LA BOTELLA DE AGUA?		
¿FRIEGAS LOS PLATOS?		
¿DOBLAS LA ROPA DEL TENDEDERO?		

Una vez contestado podremos sacar porcentajes y crear asamblea tratando los siguientes temas:

¿Quiénes suelen ocuparse más tiempo de las labores domésticas?  
 Cuando se contrata a alguien externo a la familia para desempeñar ese trabajo, ¿qué sexo suele tener? ¿A que será debido? ¿Conocéis algún hombre limpiador de casas? ¿Y mujeres?  
 ¿Hacéis lo que os corresponde en casa? ¿Podrías hacer más?  
 ¿Consideráis que hombres y mujeres deben compartir las tareas por igual?

De esta manera se podrá visualizar, de forma clara, a las personas que en cada hogar realizan la mayor parte del trabajo doméstico y el nivel de corresponsabilidad y sensibilización del alumnado.



### ACTIVIDAD 3. SI TUVIERAMOS UN SALARIO.

🕒 **Temporalización:** 1 hora.

✎ **Recursos didácticos:** libreta, bolígrafo, calculadora y trabajo de la actividad anterior.

★ **Cursos recomendados:** a partir de segundo de Primaria.

📁 **Actividad:**


Tras la realización de la actividad anterior profundizaremos y reflexionaremos sobre la infravaloración de las labores domésticas. Para ello, el alumnado calculará el sueldo que le debería corresponder a las personas de su familia en relación con las tareas que desempeñaban.

El alumnado deberá sumar las horas que al día las personas de su casa dedican a las tareas hogareñas. Para ello cogerán su cartulina y con ayuda de los datos recogidos usarán un cuadrante de este tipo para estudiar el valor del tiempo dedicado a cada labor.

Lo primero que habrá que consensuar es el precio que le vamos a poner a la hora de trabajo, así podrán hacer sus cálculos.

## Propuestas Didácticas "CORRESPONSABILIDAD"

	PERSONA QUE HACE MÁS VECES ESTA TAREA	TIEMPO QUE LE DEDICA AL DÍA	SALARIO
HACER LAS CAMAS			
PREPARAR DESAYUNOS			
LIMPIAR LOS BAÑOS			
HACER LA COMIDA			
IR AL SUPERMERCADO			
LAVADORAS			
TENDER			
PLANCHAR			
FREGAR EL SUELO			
LIMPIAR EL POLVO			
SACAR LA BASURA			
HACER LA CENA			
IR A LAS REUNIONES DEL COLE			
AYUDAR CON LAS TAREAS			
REGAR PLANTAS			
CUIDAR MASCOTAS			
LIMPIAR CRISTALES			
BARRER			
ORDENAR TIESTOS			
FREGAR PLATOS			
PONER MESA			
RECOGER MESA			
RELLENAR BOTELLA AGUA			
CAMBIAR ROLLO PA- PEL HIGIÉNICO			
COSER BOTONES			



Una vez tengan recogidos los datos, sumarán el salario de cada integrante de su familia y en asamblea comentaremos los resultados:

- ¿Quién gana más dinero?
- ¿Hay más mujeres o más hombres con un buen sueldo?
- ¿Qué conclusión podemos sacar?
- ¿Deberían estar los salarios igualados?
- ¿Qué sueldo tenéis vosotras y vosotros?
- ¿Cómo podríais aumentar vuestro sueldo?
- ¿Si las tareas domésticas tuvieran un sueldo, las personas se implicarían más?
- ¿Cómo premiaríamos a las personas que hacen tareas que nos benefician?

Los resultados los llevarán a casa para concienciar de la importancia de la corresponsabilidad.

#### ACTIVIDAD 4. MI MADRE NO TRABAJA.

🕒 **Temporalización:** 20 minutos.

🖍️ **Recursos didácticos:** tiza y pizarra.

★ **Cursos recomendados:** primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 **Actividad:**

Leeremos en voz alta al alumnado:

Un hombre va a una entrevista de trabajo y la persona que le entrevista le pregunta:

- ¿Usted tiene experiencia laboral?
- Sí, soy banquero y llevo quince años trabajando de lo mismo.
- ¿Está casado?
- Sí.
- ¿Tiene hijos?
- Un niño.
- ¿Su mujer trabaja?
- No.
- ¿Quién lleva a los niños al colegio?

- *Mi mujer.*
- *¿Quién prepara los desayunos?*
- *Mi mujer.*
- *¿Quién hace las camas?*
- *Mi mujer.*
- *¿Quién lava su ropa?*
- *Mi mujer.*
- *¿Quién está pendiente de la cartilla de vacunación del niño?*
- *Mi mujer.*
- *¿Quién se encarga de ayudar al niño con las tareas?*
- *Mi mujer.*
- *¿Quién pasa más tiempo sentado en el sofá viendo la tele?*
- *Yo.*
- *¿Quién madruga más en casa?*
- *Ella porque tiene que prepararlo todo para que yo vaya al trabajo y mi hijo al colegio.*
- *¿Quién se acuesta en casa el último, usted?*
- *No, mi mujer. Cuando todos hemos terminado es cuando se sienta a descansar, dice que es su momento de paz.*
- *¿Y en serio piensa que su mujer no trabaja?*

Reflexionaremos en asamblea:

*¿Pensáis que ser ama de casa es **no trabajar**?*

*¿Se suele agradecer a las personas que hacen las cosas en casa su esfuerzo?*

*¿Se suele pensar que es fácil?*

*¿Os imagináis que en el colegio solamente a una persona de la clase le tocara todos los días hacer las cosas de los demás? ¿Y si te toca a ti?*

A continuación y para concluir la actividad deberán añadir con una lluvia de ideas a la entrevista más cosas que hagan las amas de casa y no estén. Se irán apuntando en la pizarra para no repetir.

## ACTIVIDAD 5. EN HUELGA.

🕒 **Temporalización:** 1 hora.

✎ **Recursos didácticos:** libreta, bolígrafo, fotografías y pegamento.

★ **Cursos recomendados:** a partir de segundo de Primaria.

📁 **Actividad:**

Haremos un dictado con el siguiente texto:

*Querida familia:*

*Me voy. Volveré cuando sepáis dónde están guardadas las bolas de naftalina, cuando nuestra casa ya no tenga secretos para ninguno de vosotros, cuando seáis capaces de descifrar los códigos de los botones de la lavadora, cuando logréis reprimir el impulso de llamarme a gritos si se acaba la pasta de dientes o el papel higiénico.*

*Volveré cuando estéis dispuestos a llevar conmigo la corona de reina de la casa.*

*Cuando no me necesitéis más que para compartir. Ya sé que me echaréis de menos, estoy segura. También yo a vosotros, pero solo desapareciendo podré rellenar los huecos que el cariño hacia vosotros me produce...*

*Solo podré estar segura de que verdaderamente me queréis cuando no tengáis necesidad de mí para comer, o para vestir, o para lavarse o para encontrar las tijeras. Ya no quiero ser la reina de la casa, estoy harta, me he cansado de tan grande responsabilidad y he caído en la cuenta de que si sigo jugando el papel de madre súper no lograré inculcaros más que una mentalidad de súbditos. Y yo os quiero libres, autosuficientes y con autonomía.*

*Ya sé que vuestro comportamiento conmigo no es más que dejarse llevar por la rutina; también por eso quiero poner tierra de por medio. Si me quedo, seguiré poniendo todo al alcance de la mano jugando*

*mi papel de supermamá para que me queráis más.*

*Sí, ¡para que me quiera más!, me he dado cuenta de que todo lo que hago es para que me queráis más y eso me parece tan peligroso para vosotros como para mí. Es una trampa para todos.*

*Palabra de honor que no me voy por cansancio, aunque sea desgaste dormir todas las noches pensando en la movida del día siguiente y hacer la compra a saltos cuando vienes del trabajo. A la larga pesa mucho la manía de ver siempre un dedo de polvo en los muebles cuando me siento un rato en el sofá, la pequeña atracción hacia la escoba y el trapo... pero no es solo por eso, ¡no!*

*Tampoco me voy porque esté enfadada de poner la lavadora mientras me desabrocho el abrigo, ni porque quiera estar más libre para hacer carrera en mi trabajo. Me voy para enseñaros a compartir, pero sobre todo me voy para ver si aprendo a delegar.*


*Porque si lo consigo, no volveré nunca más a sentirme culpable cuando no saquéis notas brillantes o cuando se quemen las lentejas o cuando alguno no tenga la ropa planchada para ponerse.*

*Desapareciendo yo por unos días os daréis cuenta de ,que monarquía doméstica es fácilmente derogable y quizás yo pueda aprender la humildad necesaria para ser, cuando vuelva, una más entre la plebe.*

*Cuando encontréis la naftalina no dejéis de avisarme.*

*Seguro que para entonces yo también habré aprendido a no ser tan excesivamente buena. Puede ser que ese día no nos queramos más, pero seguro que nos querremos mejor.*

*Besos,  
Mamá.*



Explicaremos el término delegar y le pediremos que pongan ejemplos de cosas en las que crean que su familia podría delegar ya en ellas y ellos:

Poner la mesa, recoger el cuarto, meter las cosas en el el lavavajillas, cambiar el rollo de papel higiénico, etc.

Por parejas deberán hacer una carta de respuesta, donde describan una situación que la haga volver.

Cuando la hayan terminado la leerán al resto de la clase.



---

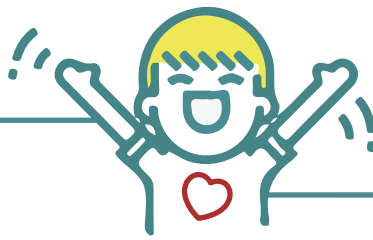
### 3.8. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO.

Un reto nuevo para la escuela actual es educar al alumnado emocionalmente. La preocupación de favorecer un desarrollo personal íntegro basado en los buenos tratos en las y los menores aporta confianza cuando miramos al futuro.

Cuando hablamos de prevenir la violencia de género tenemos claro que el sistema de creencias que lo sostiene, el machismo, ha de erradicarse desde la raíz y en sus múltiples representaciones. Para ello este material ha creado recursos centrados en identificarlo a él y al sexismo, aspectos que perpetúan relaciones de desigualdad y poder, con la intención de favorecer en las niñas y los niños una perspectiva crítica feminista que haga rechazar los aprendizajes que ambos sustentan. A su vez también será fundamental que reconozcan la violencia en sus múltiples representaciones, ya que si no saben distinguirla difícilmente podrán identificarla en sus comportamientos o en las situaciones externas que vivencien. Pero no es suficiente: la educación androcéntrica y patriarcal ha creado deficiencias en la expresión emocional sobre todo de los varones, ha adjudicado la violencia como un mecanismo que se relaciona con la idea tradicional de hombría, por lo que desmontar este aprendizaje es imprescindible para que la violencia machista desaparezca. Gestionar la frustración desde el buen trato, utilizando habilidades sociales basadas en estrategias comunicativas asertivas y empáticas, a la vez que dotar de autoestima al alumnado, se reconoce como pieza clave en la prevención de la violencia de género. Por lo que si queremos coeducar es fundamental tener en cuenta una educación emocional con perspectiva de género.

#### TIPOS DE VIOLENCIA:

Como acabamos de comentar, uno de los pasos que debemos dar cuando hablamos de favorecer relaciones de buen trato será que el alumnado distinga los diferentes tipos de violencia que a sus edades más se representan. Debemos aclarar las distintas formas de ejercer violencia psicológica ya que, en muchas ocasiones, no ponerle nombre a comportamientos dañinos puede influir en la falta de conciencia e importancia y por lo tanto en su continua representación.



### **Violencia física:**

Incluye cualquier acto no accidental que implique el uso deliberado de la fuerza con resultado o riesgo de producir lesión física o daño.

### **Agresiones de índole física:**

Empujones, tirones de pelo, bofetadas, golpes, patadas, fracturas, quemaduras, mordeduras, estrangulamientos, puñaladas, torturas, asesinatos...

### **Violencia psicológica:**

Incluye toda conducta, verbal o no verbal, que produzca desvalorización o sufrimiento a través de amenazas, humillaciones o vejaciones, exigencia de obediencia o sumisión, coerción, insultos, aislamiento, culpabilización o limitaciones de su ámbito de libertad.

Dentro de la violencia psicológica existe **violencia a nivel emocional** (relacionada con los sentimientos) y/o a **nivel intelectual** (relacionada con la inteligencia, la cultura, la memoria, etc.).

**Agresiones de índole psicológico:** chistes, bromas, comentarios, amenazas, aislamientos, desprecios, intimidaciones e insultos en público, desigualdad en el reparto de los recursos comunes...

Es en este tipo de violencia donde debemos incidir de forma especial. Por lo que pasamos a aclarar tipos de violencia psicológica con más detenimiento:

**Amenazar:** dar a entender con actos o palabras que se quiere hacer algún mal a alguien.

**Chantajear:** ejercer presión sobre alguien con la intención de controlar a través de la culpa o el miedo.

**Humillar:** herir la dignidad y el amor propio de alguien.

**Controlar:** pretender que alguien actúe como tú decides limitando su libertad.

**Insultar:** menospreciar y descalificar a alguien.

**Comparar para descalificar:** intentar desmotivar o resaltar defectos de alguien

---

resaltando las virtudes de otra persona.

**Gritar:** discutir elevando el tono con la intención de quedar por encima.

**Control de la imagen:** pretender que alguien vista como a mí me gusta.

**Burlas:** bromas que no hacen gracia.

**Criticar:** hablar de forma despectiva sobre otras personas a sus espaldas.

**Indiferencia:** hacer vacío o actuar como si no existiera alguien de nuestro entorno.

**Acosar:** insistir en una relación sin el deseo de ambas partes.

### **Violencia sexual y abusos sexuales:**

Incluyen cualquier acto de naturaleza sexual forzada y no consentida, abarcando la imposición, mediante la fuerza o con intimidación.

**Agresiones de índole sexual:** Acoso, violación, penetración de objetos, tocamientos y contactos no deseados, mutilación genital, impedimento para ejercer la sexualidad libremente, prostitución forzada, trata de mujeres...

### **Violencia por omisión:**

En muchas ocasiones se es cómplice de esta violencia por la inacción. Con ella las personas se hacen partícipes de la misma, ya que si se tiene conocimiento del maltrato infringido y no se actúa para evitarlo no se está ayudando a quien lo esté padeciendo.

### **Violencia digital:**

Violencia que se sustenta a través de las redes sociales y se caracteriza por un excesivo control y dominación de la víctima a través de Internet y las TIC.

### **Violencia ambiental:**

Conducta violenta consistente en romper, golpear, destrozar, arrojar o tirar algún objeto, intimidando a las personas que rodean al agresor con el objetivo de imponer su criterio.



## INTELIGENCIA EMOCIONAL:

Otro de los pasos fundamentales para prevenir la violencia machista será dotar de recursos emocionales al alumnado para resolver los conflictos sin violencia. Cuando analizamos las consecuencias de una educación emocional con sesgo de género, contemplamos cuatro sentimientos básicos, sentimientos que suelen hacer de canal de salida de muchas emociones y que a la hora de representarse en una figura femenina o masculina parecen tener que cumplir con características distintas.

Habrà que tener en cuenta que cada persona es distinta. Evidentemente las hay más y menos expresivas, pero aún así los modelos de aprendizaje actuales y la socialización de género termina marcando diferencias. Mostrar actitudes no consideradas normales en función de nuestro sexo tendrá su riesgo y eso limitará sin duda una expresión emocional en igualdad de condiciones.



**La alegría:** imaginemos un chico y una chica aprobando todas las asignaturas y celebrándolo dando carreras, saltos, gritos, abrazos. ¿Lo hacen de la misma manera? Es probable que la chica pueda ser más escandalosa, eufórica, expresiva. Si los niños expresan dicha felicidad con muchos movimientos de brazos (por poner un ejemplo de expresión emocional), el grupo puede ponerle la etiqueta de amanerado, de homosexual o “mariquita”. Pensemos en dos adolescentes que se enamoran, ¿suelen expresar su entusiasmo por lo general con la misma vitalidad?



**La tristeza:** desde pequeños los chicos reciben el mensaje normalizado de “los niños no lloran”. “Venga que tienes que ser fuerte”, “hay que ser valiente...”, “míralo, parece una niña llorando...” pueden ser ejemplos comunes en un lenguaje coloquial dirigido a niños que lloran. Cuando expresan un sentimiento tan necesario como el dolor a través de la tristeza, la sociedad los coarta, el entorno le da ánimos procurando que eviten el sentimiento y les señalan que mostrar una imagen dura es algo de “hombres”. No ocurre lo mismo en las chicas, mostrar las lágrimas sí se considera femenino, de ahí que el sistema patriarcal les atribuya la etiqueta de “sexo débil”. No obstante, no solo recibimos el mensaje a través de comentarios, sino que las personas adultas de nuestro entorno y las que visualizamos a través de la imagen en los medios repiten el mismo estereotipo: “llorar es cosa de niñas”. Que no nos sorprenda ver a las mujeres o niñas emocionarse viendo

---

una película o recibiendo una noticia y que sí lo haga ver a hombres o chicos hacerlo, no es casualidad, es el resultado de esa identidad emocional construida a partir del género. Que en un entierro sean normalmente los hombres los que gestionan los trámites burocráticos tampoco es casualidad.



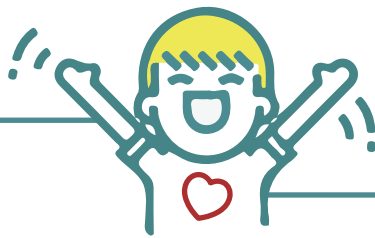
**El miedo:** ¿quiénes deben demostrar su valentía continuamente?, ¿de quién suele esperarse que no abandone un conflicto donde existe violencia?, ¿quién pide una cita o matrimonio normalmente?, ¿quién suele salir de casa si hay peligro de que estén entrando a robar? ¿Acaso los chicos no sienten miedo en igualdad de condiciones que las chicas? De nuevo se limita al sexo masculino para expresar el miedo. Es femenino gritar, pedir ayuda, auxilio, asustarse, llorar de miedo. Cualquier chico que exprese el miedo es muy probable que en un entorno machista sea humillado como cobarde, gallina, homosexual o “nenaza”.



**La ira:** en la ira no ocurre lo mismo. ¿Se respeta más a un hombre enfadado que a una mujer? Un entorno machista tiende a interpretar un enfado femenino con ideas del tipo: “está histérica, loca, ida...”, “no le hagas caso que debe tener la regla”, “está menopáusica”, “las hormonas la tienen desquiciada”, etc. No recibe la misma respuesta un hombre cuando se enfada, a quien con solo alzar la voz consigue por lo general establecer una jerarquía y, como mínimo, captar la atención del entorno y el respeto.

Se hace necesario favorecer un aprendizaje emocional igualitario. Si los chicos están continuamente bombardeados con la idea de que ser duros, valientes, fuertes y violentos los hace ser más respetados y valorados, tendrán una predisposición social a cumplir con dicha imagen. De este modo no solo existe el riesgo de que resuelvan situaciones y se relacionen sentimentalmente a través de la violencia, sino que todo varón que no cumpla con esa imagen estará predestinado a ser humillado y a tener una baja autoestima. Si, además, hablamos de las consecuencias directas con las relaciones con las mujeres, el maltrato tiene el terreno idóneo para aparecer y crecer.

Si la perspectiva la centramos en las mujeres, el hecho de no atender su voz cuando reclama ser escuchada, respetada y valorada trae consigo la falta de representación del pensamiento y la visión de la mitad de la población mundial, a la vez que todas las injusticias que conlleva ser consideradas un sexo inferior, el débil. Las mujeres maltratadas no son mujeres sumisas, son mujeres



a las que se las calla porque se considera que su voz no tiene valor y su enfado no merece respeto.

No debemos pasar por alto cómo las caricias, la sensibilidad, los besos y los abrazos también parecen ser cualidades femeninas según el género. Aspectos tan necesarios para crear y mantener relaciones de Buen Trato.

Por lo tanto, entendiendo que tal como definió Daniel Goleman, psicólogo que popularizó el término, la inteligencia emocional es la “capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos”, y sabiendo que la persona que posee inteligencia emocional se define como la hábil para manejar sus sentimientos. Procuraremos en primer lugar ponerle nombre a las múltiples representaciones de la violencia y en segundo lugar romper el sesgo de género en la educación emocional, germen de tantas desigualdades y cimiento de la violencia machista, para prevenir la lacra de la violencia de género.

# Propuestas Didácticas

## “INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO”

### OBJETIVOS:

- Identificar las distintas representaciones de la violencia.
- Favorecer un pensamiento autónomo y crítico ante las consecuencias en la resolución de conflictos con y sin violencia para procurar que asimilen la falta de efectividad y ganancias en la primera opción.
- Educar en la modificación de conducta para sustituir los comportamientos disruptivos por otros justos y no dañinos.
- Contrarrestar la educación emocional con sesgo de género y dotar al alumnado de habilidades sociales que favorezcan relaciones interpersonales basadas en los buenos tratos.
- Favorecer la escucha activa de las emociones y los sentimientos.
- Entrenar la flexibilidad mental para otorgarle valor a las cosas que realmente nos aportan algún beneficio y discriminar los ataques o actos que aportan daño de forma gratuita.
- Trabajar la autoestima para aprender primero a querernos y así discriminar cuando no nos quieren bien las demás personas.
- Favorecer una comunicación asertiva y empática.

### ACTIVIDAD 1. MANITAS EN BUEN TRATO.

🕒 **Temporalización:** 1 hora.

✏️ **Recursos didácticos:** cartulinas, colores, tijeras y cordel.


★ **Cursos recomendados:** primer y segundo ciclo de Primaria.

📋 **Actividad:**

Comenzaremos la actividad haciendo una reflexión acerca de cómo en ocasiones podemos hacer daño hablando: poniendo mote, riéndonos de alguien, insultando... También pensaremos entre toda la clase cómo podemos hacer daño físico a otra persona utilizando otras partes del cuerpo: las piernas para dar patadas o hacer zancadillas, los puños para pegar o las manos para empujar o pegar... El alumnado deberá reflexionar sobre las consecuencias de tratar así a las personas:

Cuando nos metemos con otra persona, le ponemos un mote o nos reímos de ella, ¿cómo le hacemos sentir?









¿Creéis que existe alguien en el mundo a quien le guste sentir humillación, burlas, bromas pesadas...?  
Y el daño físico, ¿qué hará sentir?  
¿Una persona buena utiliza la violencia?  
¿Queréis ser buenas personas?

Pediremos al alumnado que reflexione sobre qué cosas buenas pueden salir de sus manos y sus bocas. Para ello se repartirán cartulinas de colores y dibujarán el contorno de sus manos varias veces, recortando posteriormente la silueta. Dibujarán bocas y las recortarán también. Por el reverso de los recortes escribirán un gesto que se puede hacer con esa parte del cuerpo, por ejemplo: por detrás de una mano podemos escribir saludar, ayudar a alguien que se ha caído, pintar, acariciar, jugar al baloncesto, etc; por detrás de una boca, dar las gracias, besar, sonreír, motivar, silbar, comer, etc.

Posteriormente crearemos con todos los recortes una guirnalda que podremos colgar en el centro educativo o en clase.

## ACTIVIDAD 2. ANDA POR MÍ.

-  **Temporalización:** 40 minutos.
-  **Recursos didácticos:** zapatos viejos y cinta adhesiva para hacer circuito.
-  **Cursos recomendados:** primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.
-  **Actividad:**

Se creará con ayuda de cinta aislante un circuito. El alumnado deberá traer a clase un par de zapatos de casa que no correspondan con su número, cuanto más variados mejor (zapatos de tacón, grandes, pequeños, con la suela estropeada, para correr, etc.). Se sentarán en círculo y se les pondrá una venda en los ojos. Delante de cada menor se pondrán, de forma aleatoria, un par de zapatos de los que han traído. Se pedirá que se los coloquen lo mejor que puedan y en fila india tendrán que recorrer el circuito sin quitarse los zapatos.


Cuando se termine de realizar la actividad se reflexionará en asamblea


sobre las siguientes ideas:


- ¿Cómo te has sentido? ¿Es fácil andar con los zapatos de otra persona?
- ¿Al dueño o dueña de los zapatos le costará el mismo trabajo andar?
- ¿Puede haber cosas que nos resulten fáciles pero que, cuando otra persona las hace, para ella puedan ser más complicadas? ¿Qué ejemplos se os ocurren?
- ¿Tenemos derecho a juzgar cómo hacen las cosas las demás personas?
- ¿Habría que valorar el esfuerzo que hacen algunas personas para adaptarse e integrarse?
- ¿Qué podemos hacer para que las personas se sientan cómodas si se ponen nuestros zapatos?

El Buen Trato, saber ponernos en la piel del resto, es fundamental para que las personas de vuestro entorno se sientan bien a vuestro lado. Elaborad diez normas de “Buen Trato”, colgadlas en la clase y recordadlas cada día al comenzar la mañana.

### ACTIVIDAD 3. TIENES UNA CARTA.

 **Temporalización:** 1 hora (dos sesiones, la primera de 10 minutos y la segunda de 50).


 **Recursos didácticos:** Folios, sobres, bolígrafos, lápices de colores, fotografías. Caja de cartón grande, pintura azul, pinceles, tijeras o cúter y cinta adhesiva.

 **Cursos recomendados:** primero, segundo y tercer ciclo de Primaria.

 **Actividad:**

Comenzamos la actividad proponiendo una lluvia de ideas de las maneras que tenemos de dar cariño actualmente. Además de las físicas, es posible que también salgan ideas como escribir un e-mail, escribir WhatsApp o hacer una videollamada.

Preguntaremos: ¿cómo se mandaban cariño las personas antes de que existiesen las TIC?

The page is decorated with several yellow smiley faces with blue outlines, scattered across the top and right edges. The main content is on a light blue background.

Se animará al alumnado a que investigue en casa, preguntando a las personas mayores o buscando en libros e internet si tienen la posibilidad. En la próxima sesión, se pondrá en común lo que hemos descubierto y si nos ha sorprendido. Es probable que nos hayan dicho que antes se escribían muchas cartas contándose cómo estaban y mandándose, quizás, alguna foto o dibujo. Escribir cartas es algo que ya solo pasa en Navidad, cuando las escribimos a los Reyes Magos.

Comentaremos este dato de interés: “¿sabíais que la idea de escribir cartas viene de Egipto y tiene más de 4000 años?”.

### ¡Jugaremos a las cartas dentro de clase!

Lo primero que hay que hacer es crear un buzón. Para ello, cogeremos una caja de cartón grande, la cerraremos y le recortaremos un orificio rectangular, como el de los buzones. Posteriormente la pintaremos de azul imitando a los nuevos buzones de correos. Sortearemos a quién nos va a tocar escribir. Para ello, escribiremos los nombres de todas las personas de la clase en papeles y los meteremos en un bote. Cada alumna/o sacará un papel con un nombre de alguien de la clase. Tendrán que escribir una carta a quien le haya tocado, siempre con mensajes positivos. Se sugiere que el alumnado de los dos primeros ciclos escriban tres cosas bonitas sobre esa persona o le manden un dibujo. El alumnado de tercer ciclo podrá escribir una carta contándole cómo le ha ido el día y diciéndole qué cosas positivas piensa que tiene la persona que le ha tocado.

Meteremos la carta en un sobre, dibujaremos nuestro propio sello, escribiremos el nombre de a quien vaya dirigida y la meteremos en el buzón.

Una vez estén todas abriremos el buzón y el profesorado repartirá las cartas.

Cuando la hayamos leído, compartiremos con la clase cómo nos hemos sentido. Incidiremos en la importancia de cuidar a las personas de nuestro entorno, una tarea fácil que ayuda a que el ambiente sea sano.

### ACTIVIDAD 4. EMPECEMOS CON BUENA ACTITUD.

🕒 *Temporalización:* 50 minutos.

✏️ *Recursos didácticos:* cartulina, colores, tiza y pizarra para puntuar.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📅 *Actividad:*

Inventaremos el saludo de la clase. Un saludo en el que no nos podemos dar abrazos, besos o tocar las manos, pero donde proyectemos que hay otras muchas formas de saludar de manera divertida.

De dos en dos, nos inventaremos un saludo. Puede ser cantado, bailado, en otro idioma... ¡como queramos!

Cuando todo el alumnado tenga el saludo preparado, se enseñará a la clase y se votará el que sea más divertido y guste más. Ese será nuestro saludo este curso.

En asamblea hablaremos de las siguientes cuestiones:

¿Es importante empezar el día con buena actitud?

¿Nos gusta que nos saluden de forma divertida?

¿Yo colaboro en ser una buena compañía? ¿Cómo lo hago?

¿Es importante procurar sonreír a las demás personas?

¿Cómo me siento cuando alguien me dedica una sonrisa?

¿Suelo sonreír o mi cara suele estar enfadada o triste?

¿Si no nos sentimos bien es importante contarlo?

¿Cuando os enfadáis qué hacéis?

¿Pensáis que relajarse antes de mostrar el enfado es importante?

¿Tenemos derecho a gritar si nos enfadamos? ¿Y a dar golpes?

Concluiremos la actividad creando un listado de gestos que demuestran tener buena actitud y gestos que no. Colgaremos el resultado en una cartulina en clase a modo de recordatorio.

## ACTIVIDAD 5. PALETA DE COLORES.

🕒 **Temporalización:** 40 minutos.

✎ **Recursos didácticos:** acceso a internet y pantalla para proyectar enlace recomendado, colores, libreta y bolígrafo.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📺 **Actividad:**

Se pedirá al alumnado que coja su caja de colores y un papel. Iremos nombrando colores: amarillo, rojo, verde, negro, azul, etc. El alumnado deberá pintar algo rápido en su papel del color que se haya nombrado. Se irá preguntando qué han pintado. Por ejemplo, se dice “amarillo”, el alumnado coge el color amarillo y habrá quien pinte un sol, otra persona un limón, una bombilla, un plátano... se preguntará por lo que han pintado y se nombrará otro color y así sucesivamente. Cuando se hayan dicho unos cuantos colores se dirá “color carne”, veremos si cogen el que comúnmente conocen como “carne” o si alguien coge otro. Proyectar “¿De qué color es un lápiz de color carne?” de Angélica Dass, fotógrafa.

Enlace: <https://youtu.be/mkDqaGANaos>  
(visualizar hasta el minuto 2.40)

Angélica fotografió a personas de dieciocho países diferentes, cogió el color que tenían en la punta de la nariz y le puso ese tono al fondo de sus retratos. La gama de colores era amplísima, sin embargo siempre se elige el mismo color como el “carne”. Se pedirá al alumnado tras ver el vídeo, que hagan lo mismo, que intenten definir el color de piel que tienen las personas de su familia, tal como lo hace Angélica. Finalizar comentando sus descripciones.

### ACTIVIDAD 6. PALOMAS DE LA PAZ.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✎ *Recursos didácticos:* acceso a internet o biblioteca para investigar sobre la Declaración de los Derechos Humanos, cartulinas, colores, tijeras y cordel.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que de forma individual investiguen sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Cada cual pondrá en un lado de un trozo de cartulina, recortado con forma de paloma, un artículo que les haya llamado la atención y por el otro una acción cercana que contribuya a conseguir dichos derechos. Construirán una guirnalda con todas las palomas y la colgarán en la entrada del centro educativo. También se podrán realizar fotos de las palomas y crear una galería en la web del mismo por el día internacional de los Derechos Humanos, el 10 de diciembre.

### ACTIVIDAD 7. RECONOZCO LOS TIPOS DE VIOLENCIA.


🕒 *Temporalización:* 40 minutos.

✎ *Recursos didácticos:* bolsa, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercer ciclo de Primaria.

📄 *Actividad:*

Expondremos en clase los distintos tipos de violencia psicológica. Por parejas deberán redactar un ejemplo donde describan una situación en la que se dé cada una de ellas. Expondrán sus ejemplos en clase, que escribirán en papeles sueltos y meterán en una bolsa. Al azar iremos sacando papeles y entre toda la clase buscaremos soluciones para que dichas situaciones no se desarrollen con violencia.



Una vez hayamos conseguido encontrar alternativas basadas en la resolución de problemas con Buen Trato hablaremos de la importancia que tiene asumir un papel pacífico y conciliador en tercera persona. Leeremos en voz alta el siguiente supuesto práctico:

*“Era una clase donde había grupitos de mejores amigas y amigos, pero aún así más o menos todas las personas se llevaban bien: jugaban en pandilla, tenían un grupo de WhatsApp para hablar de las tareas, se mezclaban en clase para trabajar... Un día llegó una maestra nueva, era joven y guapa, también estaba un poco gordita. El que se creía más guay de la clase enseguida para hacerse el gracioso le puso el mote de “Morsa”. Toda la clase reía a carcajadas cuando lo escucharon llamarla así”.*

Preguntamos en asamblea al alumnado:

- ¿Qué persona de la historia se porta mal? ¿Por qué?
- ¿Cómo harán sentir a la profesora?
- ¿Hay características físicas que hagan a las personas ser mejores que otras? Si hubiera sido un hombre de cincuenta años muy serio, ¿pensáis que el chaval hubiera sido tan atrevido para meterse con él?
- ¿Es machista respetar menos a las mujeres que a los hombres?
- ¿Pasa en vuestro cole con el profesorado?
- ¿Creéis que el resto de la clase al reírse de la burla también son responsables? ¿Por qué?

Haremos un dictado con la definición de violencia por omisión para concluir la actividad.



### ACTIVIDAD 8. LA VIOLENCIA ES UNA TRAMPA.

🕒 *Temporalización:* 50 minutos.

✍️ *Recursos didácticos:* papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

Comenzaremos en clase explicando los distintos tipos de violencia. A continuación por grupos deberán describir por escrito alguna situación donde se haya utilizado la violencia, ya sea real o inventada, pero siempre realista. Una vez hayan desarrollado el texto deberán analizar las siguientes cuestiones:

¿Existe solo un tipo de violencia en esa situación? ¿De qué tipo es o son? Cuando se resuelve el problema con violencia, ¿aparecen más dificultades o problemas? ¿Cuáles? ¿sé consigue solucionar algo?

¿Cómo me siento cuando ejercen violencia sobre mí? ¿Sirve de algo hacer sentir así a los demás?


Si no soy cómplice de quien ejerce violencia y me posiciono del lado de la víctima, ¿ayudo a que se solucione la situación?

A veces pensamos que quien más violento sea gana. ¿Qué gana más problemas? ¿Es inteligente usar la violencia o es una trampa que nos complica más la situación?

Una vez hayan contestado deberán ofrecer alternativas para resolver el problema que han elegido sin usar la violencia. Procuraremos en todo momento que la solución no sea pedir a una persona adulta que lo resuelva, sino que de forma autónoma piensen en alternativas que les hagan resolver el conflicto de forma pacífica y satisfactoria.

## ACTIVIDAD 9. DERECHOS HUMANOS.

 **Temporalización:** 1 hora.

 **Recursos didácticos:** acceso a internet o biblioteca para investigar sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos, dibujos o imágenes.

 **Cursos recomendados:** tercer ciclo de Primaria.

 **Actividad:**

El 10 de diciembre se conmemora el día en que, en 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos, proclamando sus principios como “un ideal común para todos los pueblos y naciones”.

Acababa de terminar la II Guerra Mundial y el planeta estaba conmocionado por la barbarie y violencia vivida durante los seis años que duró la guerra, así que 51 Estados en 1945 se pusieron de acuerdo para formar una organización que velara por la paz en el mundo, la ONU. Dicha organización tardó tres años en aprobar la Declaración Universal de los Derechos Humanos para conseguir su principal objetivo.

El alumnado hará un trabajo a través de la imagen. Con dibujos o fotografías deberán realizar o elegir ilustraciones o fotografías que representen las dos posibles realidades de dichos derechos, cuándo se cumplen y cuándo no. Repartiremos los artículos al azar y trabajarán por parejas. Se hará una exposición del trabajo realizado por los pasillos del centro para que, a modo de galería y a través de la imagen, contribuyan a concienciar y dar a conocer todos los derechos analizados.

Con la intención de inspirar el trabajo, se facilita la versión ilustrada en [PDF de los Derechos Humanos](#).

*Enlace:* <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

A su vez, los resultados del trabajo podrán subirse a la web a modo de exposición artística.

# Propuestas Didácticas

## “INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONES EN BUEN TRATO”

### ACTIVIDAD 10. ASERTIVIDAD.

 **Temporalización:** 40 minutos.

 **Recursos didácticos:** papel y bolígrafo.

 **Cursos recomendados:** tercer ciclo de Primaria.

 **Actividad:**

Explicaremos al alumnado el significado de asertividad:

*“Capacidad de decir lo que siento y deseo de una manera amable, honesta, abierta, directa y adecuada, procurando no hacer daño a las personas que reciben la información”*

Posteriormente se facilitará el siguiente listado de comentarios donde deberán expresar la idea que consideren oportuna de forma asertiva.

Al llegar a clase, y aparentemente sin maldad, me hacen una gracia que me molesta.	
Todo el mundo me anima a participar en un juego que no me gusta.	
Mi madre se ha enfadado con mi abuela y luego triste al colegio. Todo el mundo al ver mi cara me pregunta qué me pasa y no tengo ganas de contarlo.	
Alguien intenta sacarme información sobre un secreto.	
El profesor me manda a callar sin ser yo la persona que hablaba.	
Llego tarde y la profesora me llama la atención al entrar sin saludar. He tenido un problema en casa y es el motivo de mi impuntualidad.	
No me gusta que hablen delante de mí mal de una amiga.	
Se hace un chiste machista en mi presencia.	

Comparten un vídeo que me parece desagradable en un grupo de amigas y amigos por WhatsApp.	
Me he enfadado porque me han cogido el estuche sin permiso.	

El alumnado si quiere podrá aportar más situaciones para que sean resueltas en asamblea manejando la empatía y la asertividad como principales habilidades sociales que tener en cuenta. Comentaremos las respuestas en clase y analizaremos las destrezas que el alumnado tiene en relación con la asertividad.



---

### 3.9. DIVERSIDAD EN LOS MODELOS DE FAMILIA.

No existe una única manera de formar una familia. Mujeres y hombres sin interés en ser madres y padres, relaciones lésbicas, parejas gays, bisexuales, relaciones abiertas, poliamorosas, monomarentales y monoparentales, familias de acogida, menores en adopción... el abanico es todo lo amplio que las personas decidan y quieran, se han modificado los patrones clásicos de modelo familiar, al considerarse la familia como una institución que se adapta al contexto social. Así, el arquetipo básico por excelencia en las sociedades tradicionales, compuesto por los padres y madres con hijos e hijas y/o la familia extensa (formada por parientes de distintas generaciones) deja paso, en las sociedades industrializadas, a un aumento en los modelos de familias.

Es fundamental en todo caso no solo normalizar esta diversidad, que promoverá una sociedad donde las personas definan y descubran sus orientaciones sexuales y gustos de forma libre y abierta, sin miedo a la etiqueta y al rechazo. A su vez también se hace fundamental romper con un modelo de convivencia donde las mujeres quedan relegadas al mundo doméstico considerándose las principales responsables de la crianza de las hijas e hijos. Es obvio que visibilizar los distintos núcleos familiares conlleva a la prevención de estereotipos o discriminación.

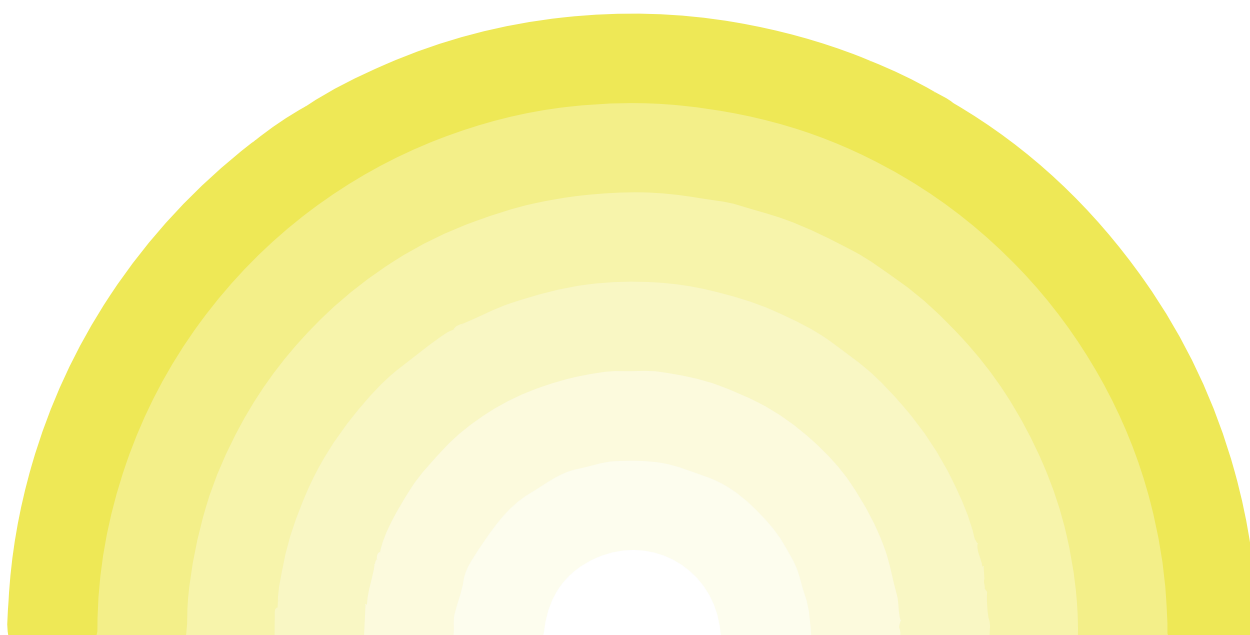
Que el núcleo familiar se relacione bajo los buenos tratos es la condición fundamental para permitir crear y mantener los lazos que construyen un vínculo donde poder formar una familia, que sus integrantes se respeten, se cuiden, se entiendan y construyan un entorno de convivencia agradable. Que las personas que deciden unirse lo hagan desde el deseo explícito de hacerlo y que el modelo de relación que decidan tener sea de mutuo acuerdo y porque todas las partes así lo quieren.

De forma innata las y los menores no encontrarían ningún argumento que no les haga normalizar la diversidad afectiva y sexual. Es el proceso de socialización patriarcal y androcéntrico el que les va haciendo desnaturalizar las diversas maneras de quererse. Sin embargo, un aprendizaje que sí se asume es el de rechazar cualquier tipo de representación que no sea la heteronormativa. Las violencias internas y externas las que se exponen las personas con diversidad afectiva y sexual aparecen ya en Primaria. Incluso antes de que una persona sepa su orientación e identidad sexual, ya desde pequeña va a tener



claro que ser diversa supone ser infravalorada, excluida, rechazada. Cuando el alumnado no representa la idea hegemónica de masculinidad y feminidad, es muy probable recibir del entorno una etiqueta despectiva relacionada con la homosexualidad. Prevenir ideas y mensajes así es fundamental para evitar este tipo de violencias. Que un niño no quiera realizar actividades deportivas en sus espacios de ocio y disfrute más en compañía femenina no le hace ser homosexual y, en el caso de serlo, nunca debe ser entendida esta palabra como un insulto ni tener matices de infravaloración.

Volver a deconstruir este aprendizaje se convierte en un objetivo fundamental de la coeducación si queremos construir una sociedad igualitaria donde las personas se desarrollen en libertad.



# Propuestas Didácticas

## “DIVERSIDAD DE LOS MODELOS DE FAMILIA”

### OBJETIVOS:

- Normalizar modelos de familias diversos.
- Conocer las distintas orientaciones e identidades sexuales.
- Promover el buen trato como condición fundamental en la construcción de vínculos afectivos.
- Visibilizar las realidades del alumnado y romper mitos o ideas que promuevan el rechazo.
- Erradicar la LGTBIfobia.

### ACTIVIDAD 1. CADA FAMILIA ES DISTINTA.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

🖋️ *Recursos didácticos:* acceso a internet, pantalla digital, tabletas, fotografías de la familia, colores, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* primer ciclo de Primaria.

📄 *Actividad:*

Proyectaremos en el aula los dibujos animados coeducativos “**Las Aventuras de Minicornio**”, editado por el Instituto de Igualdad de la Mujer de la Junta de Andalucía.

*Enlace:* [https://youtu.be/opQPG\\_NGxEY](https://youtu.be/opQPG_NGxEY)

Pediremos al alumnado que se fije en las familias de los animales en los dibujos.

Las familias invitadas a la fiesta de cumpleaños de Minicornio representan diferentes modelos familiares a los tradicionales: un abuelo con su nieta (la familia de gorilas), una madre responsable de familia monomarental con su hija (las jirafas), una madre y un padre con una hija (el mono y las monas), una pareja de elefantas, la familia de los pollos (la gallina, el gallo y los pollitos). Por lo que se puede utilizar este fotograma como recurso didáctico.

Se pedirá al alumnado que traiga fotos de las personas que conviven en



casa y se realizará un árbol genealógico que colgarán en clase. Se trabajará la normalización y visibilización de los distintos modelos de familia.

En orden irán haciendo una presentación al aula de su árbol para que el resto del alumnado conozca el modelo de familia que tienen sus compañeras y compañeros. A medida que hagan su exposición, podrán colgar su árbol genealógico por los corchos o paredes de la clase.

Reflexionar en asamblea sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Las familias son todas iguales?
- ¿Algunas son mejores que otras?
- ¿Qué es lo importante de una familia?
- ¿El buen trato y comportamiento hacen que una familia funcione mejor?
- ¿Qué normas pondrías en tu familia para que sus miembros vivieran en armonía?
- ¿Qué hacéis en vuestra familia para cuidaros?
- Si solamente una persona de la familia hace todas las labores domésticas, ¿estamos cuidando a esa persona?
- ¿Hay alguna familia que sea exactamente igual que otra en la clase?
- ¿Cuál ha sido la familia más original?
- De mayor, ¿qué tipo de familia os gustaría tener de todas las que aparecen en “Las aventuras de Minicornio”?
- ¿Sabéis que hasta no hace mucho las parejas homosexuales no podían casarse en España?

A continuación pediremos al alumnado que investigue sobre esta última reflexión y en clase comentaremos:

- ¿Os parece justo que dos personas que se quieren no las dejen estar juntas?
- ¿Pensáis que son personas raras?
- ¿En clase todas las personas tienen los mismos gustos?
- ¿Nos metemos con las personas por tener gustos diferentes a los nuestros?
- ¿Por qué entonces cuando se conocen personas que son homosexuales hay gente que se ríe de ellas? ¿Os parece una tontería? ¿Qué podemos hacer para que esto no pase? ¿Os queréis comprometer a hacerlo?

## Propuestas Didácticas

### “DIVERSIDAD DE LOS MODELOS DE FAMILIA”

#### ACTIVIDAD 2. QUÉ MÁS DA.

🕒 *Temporalización:* 35 minutos.

✏️ *Recursos didácticos:* cinta adhesiva.

★ *Cursos recomendados:* primer, segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 *Actividad:*

En asamblea preguntaremos al alumnado:

*Si a un niño le gusta el rosa, pintarse las uñas, estar con niñas, bailar... muchas veces decimos que es...*

El alumnado deberá contestar a la pregunta.

*Si una niña siempre juega con niños a los deportes, es bruta, lleva el pelo corto y odia el rosa, a veces decimos que es...*

De nuevo el alumnado contestará.

A continuación dividimos la clase por la mitad con una cinta adhesiva recta. Iremos pidiendo al alumnado que se sitúe a la izquierda y a la derecha de la línea en función de donde se quieran ir posicionando cuando hablemos de los siguientes gustos o características:

- A la derecha las personas rubias y a la izquierda las morenas.
- A la derecha quien prefiera la playa y a la izquierda quien prefiera el campo.
- A la derecha quien prefiera el fútbol y a la izquierda el baloncesto.
- A la derecha quien le guste bailar y a la izquierda quien no.
- A la derecha las personas sensibles y a la izquierda quien se considere fría o dura.
- A la derecha quien le guste el rock y a la izquierda el reguetón.
- A la derecha quien lleve pantalón y a la izquierda falda...

Una vez hayamos terminado preguntaremos al alumnado si siempre han coincidido las niñas a un lado y los niños a otro. Incidiremos en que los gustos solamente son gustos, por ello una persona no tiene que

ser gay ni lesbiana por tener gustos poco comunes, solo es una señal de ser personas auténticas. A su vez insistiremos que en el caso de ser homosexuales, igual que no es mejor quien prefiere la playa, el rock o el baloncesto tampoco lo es quien sea heterosexual. El respeto a la diversidad es una muestra de inteligencia, no hacerlo es una muestra de lo contrario.

### ACTIVIDAD 3. EL ARCOÍRIS.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✍️ *Recursos didácticos:* acceso a internet, pantalla digital, tabletas, fotografías o recortes, cartulinas, tijeras, pegamento, colores, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* segundo y tercer ciclo de Primaria.

🗉 *Actividad:*

Lo primero será explicar y dejar claro lo que representa cada una de las **letras del colectivo LGTTTBI:**

- **HETEROSEXUAL:** Que siente atracción sexual por personas de sexo distinto al suyo.
- **LESBIANA:** Mujer a la que le atraen las mujeres.
- **GAY:** Hombre al que le atraen los hombres.
- **TRAVESTI:** Se viste y comporta ocasionalmente como el género opuesto.
- **TRANSEXUAL:** Modifica su cuerpo para adecuarlo al sexo con el que se identifica.
- **TRANSGÉNERO:** No se identifica con el género asignado a su sexo y lo cambia.
- **BISEXUAL:** Hombre o mujer, le atraen hombres y mujeres.
- **INTERSEXUAL:** Variación orgánica por la cual un individuo presenta discrepancia entre su sexo y sus genitales.

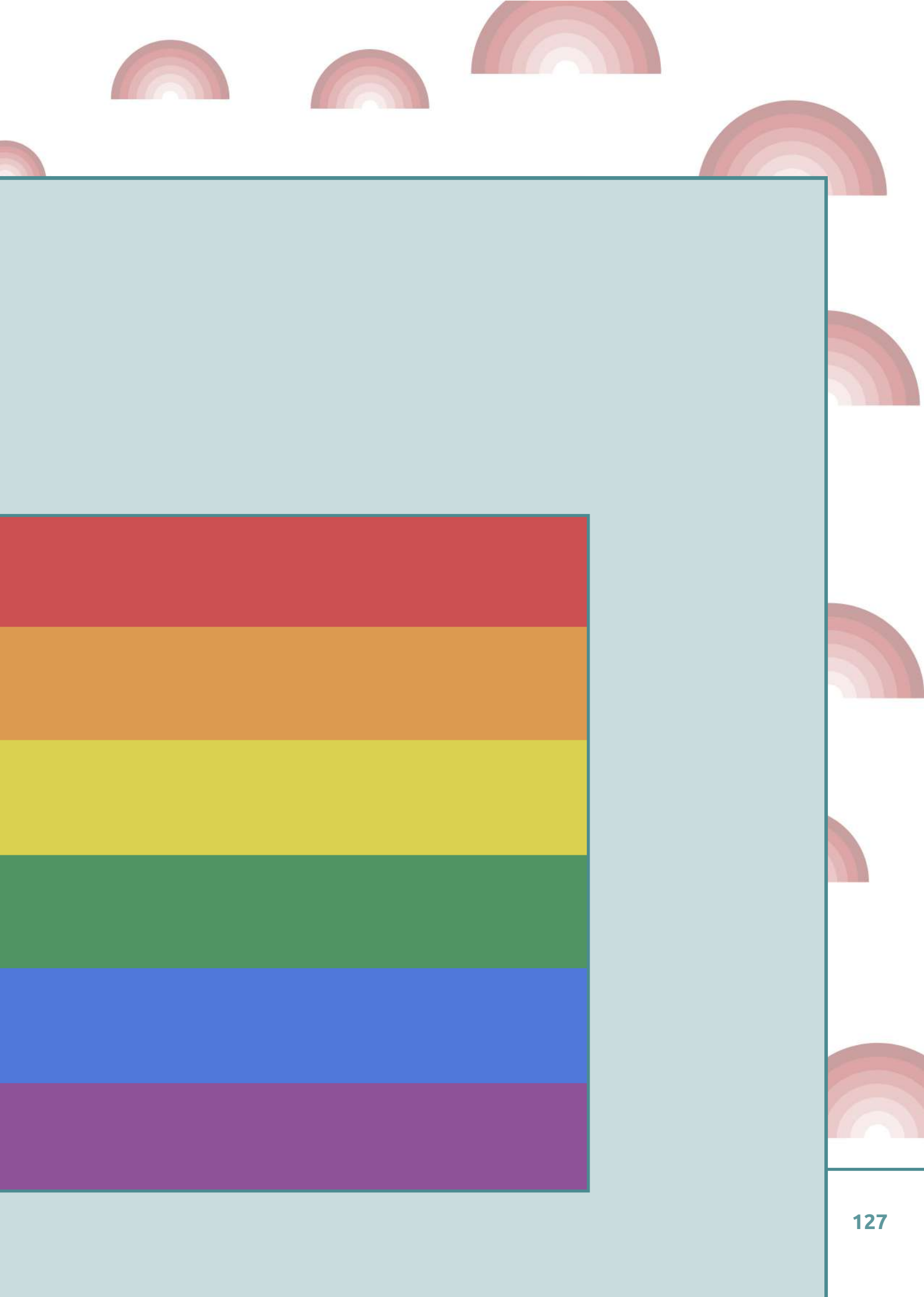
## Propuestas Didácticas

### “DIVERSIDAD DE LOS MODELOS DE FAMILIA”

El alumnado deberá estudiar por grupos la bandera del arcoíris. ¿Qué significan cada uno de sus colores? ¿Quién la diseñó? ¿Cuál fue la razón por la que nació?

Para ello utilizarán un mural en el que podrán colocar, además de los resultados obtenidos en la investigación, fotos o historias de personas conocidas o famosas que representen las distintas identidades.





## Propuestas Didácticas

### “DIVERSIDAD DE LOS MODELOS DE FAMILIA”

#### ACTIVIDAD 4. ¿ME CONCEDES ESTE BAILE?

🕒 **Temporalización:** 35 minutos.

📎 **Recursos didácticos:** música, bolsa, papel y bolígrafo.

★ **Cursos recomendados:** segundo y tercer ciclo de Primaria.

📁 **Actividad:**

En una bolsa o caja se introducirán papeles repetidos con los nombres: *madre, padre, abuela, abuelo, hija e hijo*. Tendrá que haber tantos papeles como número de alumnado. Al azar cada menor irá cogiendo un papel.

Se colocarán por parejas en medio de la clase con espacio para bailar. Pondremos música y, sin saber que personaje le ha tocado a la persona con la que forma pareja, deberán bailar al son de la música. Cuando el personal docente dé una palmada deberán cambiar rápidamente de pareja.

Cuando hayan bailado con cuatro o cinco personas, pararemos y pediremos al alumnado que enseñe sus papeles. Podrán descubrir cómo habrán bailado dos mujeres, una mujer y una hija, un abuelo con un padre, dos padres, dos abuelas, dos hijos, una hija y un hijo, etc.

**Reflexionaremos en grupo:**

- Las parejas podían representar distintos tipos de familia. ¿Veis alguna rara? ¿Por qué?
- ¿Conocéis familias como las que os ha tocado durante el baile?
- A veces nos da vergüenza bailar con alguien del sexo contrario porque en clase pueden decir que lo hacemos porque nos gustamos. ¿Por qué no piensan eso cuando los niños están con niños o las niñas están con niñas si también podrían gustarse?
- ¿Le gustáis a todas las personas del sexo contrario? Entonces si tenemos una amiga lesbiana o un amigo gay, ¿por qué creemos que vamos a gustarle?
- ¿Puede existir la amistad entre chicas y chicos? ¿Y entre personas del mismo sexo incluso siendo una de ellas homosexual?

## ACTIVIDAD 5. DESDE NUESTROS OJOS.

🕒 *Temporalización:* 1 hora.

✍️ *Recursos didácticos:* acceso a internet, pantalla digital, tabletas, fotografías, cartulinas, tijeras, pegamento, colores, papel y bolígrafo.

★ *Cursos recomendados:* tercer ciclo de Primaria.

📄 *Actividad:*

Pediremos al alumnado que investigue por grupos el día del nacimiento de la celebración del Día del Orgullo. Tendrán que elaborar un mural donde plasmar la historia. Una vez expongan sus trabajos, motivaremos al alumnado para captar una imagen y crear una fotografía utilizando el móvil o las tabletas del centro. El tema seleccionado será diversidad, el colectivo LGTTTBI. La realizarán con compañeras y compañeros de clase teniendo la autorización pertinente. Se podrá utilizar después cualquier aplicación informática que sirva para ponerle filtros y efectos, no solo para mejorar la calidad estética de la imagen realizada, sino también para conseguir darle la simbología que quieran a la fotografía, pudiendo añadirle mensajes, títulos, iconos...

Una vez terminadas se expondrán en clase con un título y se subirán a la web del centro las que cumplan con el objetivo de visibilizar la diversidad con respeto.



**COEDUCACIÓN:**

Proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo al que pertenezcan. En consecuencia, entendemos por escuela coeducativa aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que el alumnado pueda desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo.

**DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO:**

Es la situación en la que una persona es tratada de forma menos favorable que otra, en situación análoga o comparable por razón de sexo o por una circunstancia relacionada con el sexo. Dicha situación es desfavorable, generalmente a las mujeres, en base a la condición sexual o la subvaloración de las actividades asignadas a ellas. Toda intención o resultado de menoscabar, limitar o anular el ejercicio de los derechos convencionales en igualdad con los hombres es discriminación.

**ESTEREOTIPO:**

Juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, estableciendo determinados roles en estrecha vinculación con el prejuicio. Es la creencia exagerada asociada a una categoría y su función es justificar (racionalizar) nuestra conducta en relación a la categoría. Los estereotipos de género son creencias erróneas que enjuician la conducta de hombres y mujeres en función de lo que determina la cultura del género.

**FEMINICIDIO:**

Asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia.

**FEMINISMO:**

Sistema de creencias y movimiento social que lucha por la igualdad de derechos y deberes de mujeres y hombres.

**GÉNERO:**

Es el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas asignadas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo. Refiere diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres por razones sociales y culturales.

**IGUALDAD DE GÉNERO:**

Situación en la que todos los seres humanos son libres de desarrollar sus capacidades personales y de tomar decisiones, sin las limitaciones impuestas por los roles tradicionales y en la que se tienen en cuenta,



valoran y potencian por igual las distintas conductas, aspiraciones y necesidades de las mujeres y de los hombres.

### **IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE HOMBRES Y MUJERES:**

Fundamentado en el principio de igualdad, se refiere a la necesidad de corregir las desigualdades que existen entre hombres y mujeres en la sociedad. Constituye la garantía de que mujeres y hombres puedan participar en diferentes esferas (económicas, políticas, participación social, de toma de decisiones).

### **MACHISMO:**

Sistema de creencias y estructura social que defiende la supremacía de los hombres frente a las mujeres.

### **MICROMACHISMOS:**

Conjunto de los comportamientos y prácticas cotidianas con las que se ejerce el poder de dominio masculino y que atentan en diversos grados contra la autonomía de las mujeres. Se escribe en una sola palabra, sin espacio, ni guión.

### **MISOGINIA:**

Es la hostilidad y rencor hacia las mujeres.

### **PATRIARCADO:**

Literalmente significa “gobierno de los padres” pero las interpretaciones críticas desde el feminismo se refieren a él como un sistema u organización social de dominación.

### **ROL DE GÉNERO:**

Conjunto de tareas y funciones que realizan las mujeres y hombres según lo que cada sociedad les asigne y no se basan en ningún determinante biológico.

### **SEXISMO:**

Actitudes basadas en la diferenciación por razón de sexo, dando como resultado la desigualdad y la jerarquización entre mujeres y hombres.

### **SEXO:**

Característica biológica que diferencia el macho de la hembra para la reproducción. En la especie humana existen dos sexos: macho-masculino y hembra-femenino. El término “sexo” se reserva para la discreción de la diferencia biológica y no determina necesariamente los comportamientos.



***Las sufragistas (Sarah Gavron)***

Apta para mayores de 7 años

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo.

***Boxing for freedom (Juan Antonio Moreno Amador y Silvia Venegas Venegas)***

Apta para todos los públicos

Sadaf Rahimi es la mejor boxeadora de Afganistán pero debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Ella y su hermana Shabnam se unieron al recién creado equipo de boxeo femenino de Afganistán con 13 años cuando regresaron a su país después de estar refugiadas en Irán. Sus éxitos en el boxeo y en los estudios la convertirán en un referente para muchas jóvenes afganas pero su camino no estará exento de amenazas y dificultades.

***Billy Elliot – Quiero Bailar (Stephen Daldry)***

Apta para todos los públicos

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Este se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.



### ***Quiero ser como Beckham (Gurinder Chadha)***

Apta para todos los públicos

Los padres de Jess quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules, una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky, su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado.

### ***La bicicleta verde (Haifaa Al Mansour)***

Apta para todos los públicos

Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad, la capital de Arabia Saudita. Aunque vive en un mundo conservador, Wadjda es divertida, emprendedora y siempre llega al límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Tras una pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que no debería jugar, Wadjda ve una bonita bicicleta en venta. Quiere desesperadamente la bicicleta para poder ganar a Abdullah en una carrera. Sin embargo, la madre de Wadjda no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de una chica.

### ***Figuras ocultas (Theodore Mel)***

Apta para todos los públicos

Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.

**TÍTULO: “¡TARZANA!”** Temas: Educación no sexista. Roles sexistas. Autoría: Babette Cole. Editorial: Destino.

**TÍTULO: “LA PRINCESA LISTILLA”** Temas: Educación no sexista. Roles sexistas. Autoría: Babette Cole. Editorial: Destino.

**TÍTULO: “PELOS POR TODAS PARTES (O LA HORMONA ALBOROTADA)”** Temas: Sexualidad. Autoría: Babette Cole. Editorial: Destino.

**TÍTULO: “MAMÁ PUSO UN HUEVO”** Temas: Sexualidad. Autoría: Babette Cole. Editorial: Destino.

**TÍTULO: “LOS TESOROS DEL BOSQUE”** Temas: Medio ambiente, ecología. Autoría: Pere Martí i Bertran y Anna Mongay. Editorial: Lynx Ediciones.

**TÍTULO: “MAMÁ NO ME CONTÓ”** Temas: Sexualidad. Diversidad Sexual. Autoría: Babette Cole. Editorial: Ediciones Serrés.

**TÍTULO: “EL PEZ ARCOÍRIS. EL ARCA DE JUNIOR”** Temas: Educación no sexista. Autoría: Marcus Pfster. Editorial: Beascoa.

**TÍTULO: “CUIDA TU PLANETA”** Temas: Medio ambiente, ecología. Autoría: Jean-Michel Billioud y Didier Balicevic. Editorial: SM.

**TÍTULO: “HIPERSÚPER JEZABEL”** Temas: Educación no sexista. Roles de género. Autoría: Tony Ross. Editorial: SM.





**TÍTULO: “PRINCESAS, DRAGONES Y OTRAS ENSALADAS”** Temas: Ruptura de roles femeninos. Educación no sexista. Desmitificación de cuentos de hadas y del rol de princesa. Autoría: Marie Vandescal. Editorial: Adriana Hidalgo.

**TÍTULO: “EL PRÍNCIPE Z”** Temas: Ruptura roles masculinos Educación no sexista. Desmitificación de cuentos de hadas y del rol de príncipe. Autoría: Juan Guinea Díaz. Editorial: A Fortiori.

**TÍTULO: “ANA BANANA Y YO”** Temas: Ruptura de roles. Educación no sexista. Autoría: Leonore Blegvad. Editorial: Alfaguara.

**TÍTULO: “BILLY Y EL VESTIDO ROSA”** Temas: Roles sexistas. Discrimi-





nación por sexo. Autoría: Anne Fine. Editorial: Alfaguara.

**TÍTULO: “EL TESORO DEL DRAGÓN”** Temas: Ruptura de roles sexistas. Autoría: Rafael Ordoñez Cuadrado. Editorial: Alfaguara.

**TÍTULO: “UN DÍA DE CACA Y VACA”** Temas: Igualdad de género. Autoría: Fina Casalderrey. Editorial: Algar.

**TÍTULO: “GUAPAS, LISTAS Y VALIENTES. EL REGALO DE LA HIJA DEL REY”** Temas: Ruptura de roles sexistas. Autoría: Beatrice Masini y Desideria Guicciardini. Editorial: Anaya.

**TÍTULO: “CAPERUCITA ROJA, VERDE, AMARILLA, AZUL Y BLANCA”** Temas: Ruptura de roles sexistas de los cuentos tradicionales. Autoría: Enrica Agostinelli y Bruno Munari. Editorial: Anaya.

**TÍTULO: “EL BESO DE LA PRINCESA”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autoría: Fernando Almena y Ulrike Müller. Editorial: Bambú.

**TÍTULO: “MI PRIMER LIBRO SOBRE ELLAS”** Temas: Historia de las mujeres. Autoría: Marta Rivera de la Cruz y Cecilia Varela. Editorial: Anaya.

**TÍTULO: “LA CONEJITA MARCELA”** Temas: Igualdad y tolerancia. Autoría: Esther Tusquets y María Hergueta. Editorial: kalandraka.

**TÍTULO: “HADABRUJA”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autoría: Brigitte Minne y Carll Cneut. Editorial: Barbara Fiore.

**TÍTULO: “LA PRINCESA VALIENTE”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autoría: Arancha Apellániz y Mabel Piérola. Editorial: Bellaterra.

**TÍTULO: “LOS HOMBRES NO PEGAN”** Temas: La violencia familiar y de género. Autoría: Beatriz Moncó y Mabel Piérola. Editorial: Bellaterra.

**TÍTULO: “ÉRASE DOS VECES BLANCANIEVES”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autoría: Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos. Editorial: Cuatro Tuercas.

**TÍTULO: “ÉRASE DOS VECES CENICIENTA”** Temas: Ruptura del cuento tradicional, educación no sexista, empoderamiento de las niñas. Autoría: Belén Gaudes, Pablo Macías y Nacho de Marcos. Editorial: Cuatro Tuercas.

**TÍTULO: “WITIKA, LA HIJA DE LOS LEONES”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autoría: Blanca Álvarez y Carmen García Iglesias. Editorial: Destino.

**TÍTULO: “LUNA Y EL VESTIDO DE MAX”** Temas: Roles de Género, uso no sexista del juguete. Autoría: Thierry Lenain. Editorial: Edelvives.

**TÍTULO: “TRES MUJERES VALIENTES”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autoría: C.L.G. Martin y Peter Elwell Editorial: Everest.

**TÍTULO: “OLIVER BUTTON ES UNA NENA”** Temas: Roles de sexo. Nuevas masculinidades, discriminación por sexo. Autoría: Tomie de Paola Editorial: Everest.

**TÍTULO: “LISA MUCHAPRISA”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autoría: Axel Schefer. Editorial: Everest.




**TÍTULO: “¡ESTELA, GRITA MUY FUERTE!”** Temas: Empoderamiento de las niñas. Autoría: Isabel Olid, Martina Vanda Editorial: Fineo.

**TÍTULO: “ISADORA DUNCAN. LA BAILARINA DEL MAR”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Patricia Alonso de Agustín y Antonia Santaolaya. Editorial: Hotel Papel.

**TÍTULO: “CARMEN MARTÍN GAITE”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Luisa Antolín y Juan Manuel Santomé. Editorial: Hotel Papel.

**TÍTULO: “VIRGINIA WOOLF”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Luisa Antolín y Antonia Santaolaya. Editorial: Hotel Papel.

**TÍTULO: “GLORIA FUERTES”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Luisa Antolín y Juan Manuel Santomé. Editorial: Hotel Papel.



**TÍTULO: “JULIA, LA NIÑA QUE TENÍA SOMBRA DE CHICO”** Temas: Roles y estereotipos de género. Autoría: Christian Bruel y Anne Galland. Editorial: Jinete Azul.

**TÍTULO: “SUSANA”** Temas: Roles de género. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Marie Ange Guillaume y François Roca. Editorial: Juventud.

**TÍTULO: “LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN”** Temas: Discriminación de las mujeres. Autoría: Jeanette Winter. Editorial: Juventud.

**TÍTULO: “LA BIBLIOTECARIA DE BASORA”** Temas: Discriminación de las mujeres, empoderamiento. Autoría: Jeanette Winter. Editorial: Juventud.

**TÍTULO: “FERDINANDO EL TORO”** Temas: Roles de Género, nuevas masculinidades. Autoría: Munro Leaf y Werner Klemke Editorial: Salamanca.

**TÍTULO: “EL MONSTRUO”** Temas: Violencia Familiar y de Género. Autoría: Daniel Martín y Ramón Trigo. Editorial: Salamanca.

**TÍTULO: “LAS LAVANDERAS LOCAS”** Temas: Empoderamiento. Autoría: Quentin Blake y John Yeoman. Editorial: Océano Travesía.

**TÍTULO: “HIPATIA LA MAESTRA”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Florenci Salesas Pla. Editorial: El Rompecabezas.

**TÍTULO: “RITA Y EL ASTRONAUTA”** Temas: Historia de las mujeres. Empoderamiento de las niñas. Autoría: Antonio Amago Alonso y Jorge del Corral. Editorial: Sieteleguas.

**TÍTULO: “LIDIA Y YO PONEMOS LA MESA”** Temas: Corresponsabilidad. Autoría: Dimiter Inkiow. Editorial: SM.

**TÍTULO: “ANNIE BONNY, LA PIRATA”** Temas: Empoderamiento y ruptura de roles femeninos. Autoría: Mercedes Franco y Elisa Riera. Editorial: Thule.

**TÍTULO: “ELENITA”** Temas: Elegir una profesión en igualdad. Autoría: Geeslin Campbell y Ana Juan. Editorial: Kókinos.



**AA.VV.** *“Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia”*. Graó. Barcelona, 2002.

**ABAD ABAD, María Luisa.** *“Género y educación: la escuela coeducativa”*. Grao. Barcelona, 2002.

**ÁLVAREZ ROGERO, Cristina; DELSO ALTAYA, Ana.** *“Manual: prevención de violencia de género para adolescentes”*. Cruz Roja Española, 2001.

**AYALA SENDER, Ana y MATEO GREGORIO, Pilar Laura.** *“Educar en relación, estereotipos, y conflictos de género”*. Diputación General de Aragón. Zaragoza, 2002.

**AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA,** *“Guía para educar en los buenos tratos”*. Córdoba, 2016.

**BARRAGÁN, FERNANDO.** *“Violencia de género y currículum: un programa para la mejora de las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos”*. Aljibe. Málaga, 2001.

**BLANCO, Nieves (coord.)** *“Educar en Femenino y en Masculino”*. Akal. Madrid, 2001.





**CAMPS MEZQUIDA, Miguel.** *“Base conceptual para la educación y la coeducación sexual”*. Gamma. Madrid, 2004.

**CARO, María Antonia.** *“Buenos tratos y prevención de la violencia sexual”*. Talasa. Madrid, 2010.

**CENTRO DE LA MUJER. AYUNTAMIENTO DE ALBACETE.** *“El papel del profesorado ante la igualdad de oportunidades”*. Centro de la Mujer. Ayto. Albacete, 2005.

**HEREDERO DE PEDRO, Carmen.** *“Género y coeducación”*. Morata. Madrid, 2013.

**HERNÁNDEZ MORALES, Graciela.** *“Educar en relación es prevenir la violencia”* en *Pacificar violencias cotidianas*. Seminario de Investigación para la Paz y Gobierno de Aragón. Zaragoza, 2003.



**HERNÁNDEZ, Graciela y JARAMILLO, Concepción.** *“Tratar los conflictos en la escuela sin violencia”*. Serie Cuadernos de Educación no Sexista número 12, Instituto de la Mujer. Madrid, 2002. 165

**MAGALLANES, Ana, SÁNCHEZ VICO, Mercedes, REBOLLEDO, Marisa y GARRÓN, Gema.** *“Educa Igual”*. Material didáctico para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género. Centro Asesor de la Mujer. Ciudad Autónoma de Ceuta. Ceuta, 2019.

**PÉREZ PORTO, J. y MERINO, M (2014)** *Definición de Inteligencia Emocional*. <https://definición.de/inteligencia-emocional>.

**RAFFINO, M.E. (2019).** *“Violencia física”*. <https://concepto.de/violencia-fisica/>.

**RYAN, ESTRELLA Y DE LEMUS MARTIN, SOLEDAD.** *“Coeducación: propuestas para alcanzar la igualdad de género desde las aulas”*. Universidad de Granada. Granada 2010.

**SÁNCHEZ VICO, Mercedes y MAGALLANES, Ana.** *“CALENDARIO COEDUCATIVO MUJERES CON ARTE”*. Edita Instituto Canario de Igualdad. Islas Canarias, 2019.

**SÁNCHEZ VICO, Mercedes, MORENO, Cristina y MAGALLANES, Ana.** *“Guías didácticas Proyecto INCLUIDAPPS”*. Edita Instituto Canario de Igualdad. Islas Canarias, 2019.

**TUBERT, SILVIA.** *“Del sexo al género”*. Cátedra. Madrid, 2003.

**VICESECRETARÍA GENERAL. Departamento Confederal de la Mujer Trabajadora.** Reducir la brecha salarial. Informa UGT. (22 de febrero de 2019).

GUÍA DIDÁCTICA COEDUCATIVA PARA PRIMARIA

EDITA: AYTO. DE PALMA DEL RÍO  
AUTORA: ANA MAGALLANES CAMÓN  
DL CO 310-2021

